

/21
22/
ENEROCÍO HUERTAS/
LES TRICOTEUSESMamá, ¿cómo se
quita el miedo?ESTRENO ABSOLUTO
espectáculo en residencia en
colaboración con el programa AGORA

INDISCIPLINA

SALA B
19:30H

MAMÁ, ¿CÓMO SE QUITA EL MIEDO?

Dos familias ligadas al arte plástico, la escena, el cine, la escritura y la lectura. creadoras e intérpretes de diferentes generaciones y culturas. decimos la verdad y nada más que la verdad y alguna que otra mentira. Una propuesta escénica que recoge relatos familiares privados para la construcción de una identidad colectiva, pública y por lo tanto, política. Un teatrillo de objetos con tintes documentales. Un dispositivo escénico. Un cine de barraca de feria. El miedo hecho objeto. La necesidad de narrarlo y de darle forma, para ahuyentarlo. Un ecosistema de pequeñas y grandes historias narradas a través de maquetas, animación clásica, sonidos, proyecciones, esculturas, telas, bordados, siluetas, sombras, interpretaciones tenebrosas, plastilina, vinilo, cassettes, experimentación tecnológica casera, danzas fúnebres, textos y voces. Abuelas, madres e hijas nos reunimos para dar forma a nuestros miedos, contarnos nuestras historias, dar voz a otras del pasado e inventarnos algunas más. Las creadoras, sus madres e hijas, acompañadas de música en directo, manipulan, interpretan y dan voz a las maquetas, añadiendo escenas dramáticas y de humor absurdo en torno a la propia instalación. Un viaje visual y sonoro pensado para el disfrute del público que conecta con las historias, participa, se emociona y llora y ríe a la vez.

EL ORIGEN

Este proyecto nace de la necesidad de compartir experiencias y de encontrar nuevos lenguajes que interpreten y representen nuevos pensamientos. Queríamos crear alianzas entre artistas para reestructurar esa red cultural experimental que el distanciamiento social —derivado de la pandemia— nos ha arrebatado.

También nace del deseo de contagiar al público de la necesidad de participar de los procesos de socialización en primera persona, contando su propia historia para engrandecer el dispositivo de memoria colectiva.

Rocío Huertas invita a Anna Jonsson (ambas artistas, con un amplio bagaje en artes plásticas, escénicas y audiovisuales) a convertir sus estudios, en platós y unirse para compartir sus historias de terror familiares, involucrando a sus propias madres e hijas. La idea surgió en el año 2012, en el que casi simultáneamente, nació la única hija de Rocío Huertas y debido a la crisis económica, perdió la ayuda que el ICCA había concedido a la producción de un proyecto de largometraje en el que había trabajado durante años. Movida por la necesidad de conectar de nuevo con la narración, en plena crianza de un bebé, comenzó a grabar situaciones familiares de forma teatralizada, utilizando escenarios singulares. De este relato hizo partícipe a su hija primero y a su madre después. Estas aventuras audiovisuales familiares incluyen la grabación en audio de los testimonios de su madre hablando del maltrato físico y psicológico a los que fue sometida cuando quedó huérfana en su infancia durante la posguerra y su accidentada vida posterior. *Como creadora tuve la certeza de que no había tema más importante que quisiera retratar, para que el relato guiase a mi hija, la ayudará a entender de dónde viene y que el amor puede vencer al miedo.*

ROCÍO HUERTAS 1973 Y DANIELA HUERTAS 2012 (SEVILLA)

Estudió Artes Escénicas en DAMU en Praga (República Checa) y en el Instituto del Teatro de Sevilla. Master of Arts en artes escénicas por el Central Saint Martins College of Arts en Londres. Máster en Artes Digitales por la Universidad Pompeu Fabra en Barcelona. Ha participado en cursos de cine en la NYU, FAMU en Praga, la Utrecht School of Arts, ECTVCuba y en la UDK de Berlín. Destaca por la originalidad y el surrealismo de sus obras audiovisuales que han ganado una veintena de premios y se han proyectado en numerosos festivales internacionales de cine como Sitges, San Antonio (Texas), Open Cinema de San Petersburgo, Sofía, Uruguay o Amsterdam. Ha dirigido el largometraje de no ficción *LA ALAMEDA 2018* estrenada, en el Festival de Sevilla y en el Festival ALCANCES en Cádiz. También en el Festival de Huelva de Cine Iberoamericano. Ha participado en los programas Europeos del programa Media de escritura de guion EAVE (Austria y Luxemburgo) y Katapult film (Hungría). En teatro dirigió *Paisajes 1996*, *The bloody tragedy of the world* en 1998 en los estudios Back hill en Londres, y *Memory houses* en Utrecht (Holanda) en 1997 en colaboración de la compañía de teatro de objetos Warner y consorten.

EQUIPO ARTÍSTICO

PRODUCCIÓN Rocío Huertas **DIRECCIÓN, DRAMATURGIA, ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO** Greta García Jonsson, Anna Jonsson y Rocío Huertas (**LES TRICOTEUSES**) **MÚSICA Y SONIDO** Jordi Gil **ILUMINACIÓN** Carmen Mori **INTÉRPRETES EN ESCENA** Lola Segovia, Ingrid García Jonsson, Greta García Jonsson, Daniela Huertas, Jordi Gil y Rocío Huertas **AUDIOVISUAL** Rocío Huertas **FOTOS** José Toro **VÍDEO** Carmen Hinojosa

DURACIÓN: 70 minutos

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS. Consulta periódicamente nuestra web para información actualizada.

Próximamente...

