

PRÓXIMAMENTE

feb24

23/24

21:00H · 18€

DANZA

Luz sobre las cosas

WWWWEICKERT

feb24

mar24

29/01

18:00H · 8€

CIRCO/CLOWN

N'imPORTE quoi

LEANDRE CLOWN

mar24

03

12:30H · 18€

TEATRO MUSICAL/

FLAMENCO

Potaje con Maui

MAUI DE UTRERA+

ARTISTA INVITADO

SORPRESA

08/09

21:00H · 18€

TEATRO

Electra

FERNANDA ORAZI

13

21:00H · 5€

DÍA DEL ESPECTADOR

CIRCO/TÍteres/

INVESTIGACIÓN

LUMÍNICA

Fragmentos

(espectáculo en proceso

de creación)

VINKA DELGADO Y

DIEGO HERNANDO



alhambra
23 24

Escanee este código
y acceda a toda la
programación de la
temporada.

andalucía
cultura
escénicas

feb24

alhambra
23 24

miércoles

DANZA

21
21:00H

Ave de plata

SARA JIMÉNEZ EN COMPAÑÍA

teatroalhambra



Dice Ave de plata a Sara Jiménez

Me pones en la escena como maestra de ceremonia para los adioses y las despedidas, como anfitriona de un espacio para la libertad, como convidante de este delirio danzante que te propones. Necesitas poner en mis manos el peso de un proceso que sabes, te agitará, pero del que sabes será alivio y liberación. Me has dado el nombre que encuentras cuando miras detrás de tu ojo y si miras fijamente podrás verte reflejada en mi piel de espejo, y si me tocas, sentirás frío porque vengo de un lugar donde las heridas ya no sangran y las flores han dejado de oler. Soy la poesía que apagará el fuego de tu delirio danzante.

Abandona ahora tu cuerpo, libéralo, abandónate a mí, entra en mi danza sin excusas, haz visible lo invisible, cede a la euforia del olvido, danza desnuda por el espacio desnudo. Hazlo como te pido.

Sobre la obra

Ave de plata es una obra de flamenco contemporáneo de Sara Jiménez. Tomando su nombre del verso de Fernando Pessoa "hilos de plata rara (...) bajo tilos sentimientos inútiles", se construye una pieza en la que se reflexiona sobre la relación paradójica entre el acto de morir y dar muerte, entendida esta como fin y renacimiento de la relación amorosa en su sentido más amplio, pero también como celebración de la existencia.

En un tiempo y un paisaje imaginado, un cazador dispara a un ave. Tras su caída, descubre que, en el acto de matar, se da presa a sí mismo. Tomando múltiples referencias literarias, mitológicas y procedentes del repertorio musical interpretado, Sara Jiménez nos habla de los vínculos íntimos que se generan en el amor a través de la analogía de la doma del animal y del cazador cazado. De esta forma, es el ave el que traerá la muerte del cazador. A su vez, este encuentra lo trágico de la sujeción amorosa y, tras experimentarla, la posibilidad de un nuevo comienzo.

A partir del estudio de la idea de danzas macabras que se populariza en diferentes lugares de Europa durante el medioevo tardío —y que influyen la concepción coreográfica de la obra—, la relación con lo trágico adquiere un nuevo significado que parte de una sensibilidad actual: lo animal como representación de la otredad de lo humano, la ecología como proceso de regeneración y resistencia

natural, lo trágico frente a la celebración del paso de los ciclos, el amor como ensayo último de la vida.

Siguiendo la estela de *Adioses*, esta nueva obra de Sara Jiménez trae su universo íntimo e introspectivo, en el que el baile es a la vez medio de expresión y objeto de pensamiento en el umbral de la danza y lo teatral. A través del lenguaje flamenco presentado desde todas sus expansiones, ángulos y fisuras, el proceso se construye desde el eje entre lo tradicional, lo experimental y lo identitario.

En definitiva *Ave de plata* no trata una poética de la tristeza, más bien todo lo contrario, es una poética del fuego, una forma agónica y feliz de celebrar la muerte.

Sara Jiménez

Bailarina y coreógrafa nacida en Granada. Titulada por el Conservatorio Profesional de Danza Reina Sofía de Granada en la modalidad de danza española y flamenco y becada por el Centro Andaluz de Danza de Sevilla bajo la dirección de Blanca Li.

Sus trabajos como bailarina y coreógrafa han recibido numerosos premios y menciones y es aclamada tanto nacional como internacionalmente

Además de su trabajo en solitario, ha participado como bailarina solista con Estévez & Paños, Ballet Flamenco de Andalucía, Eduardo Guerrero, Daniel Doña, WangRamirez entre otras.

En 2022 comenzó una nueva andadura como Sara Jiménez en Compañía y su ópera prima *ADIOSES*, a la que le sigue su última obra *MUSA MÍA* estrenada a finales de 2023. En la actualidad sigue colaborando con diferentes compañías de la música y las artes escénicas. Sara Jiménez va trazando un estilo propio en el que la danza, el gesto dramático y la música conviven en un único lugar. Firme creyente de las colaboraciones artísticas y la creación colectiva, se abre al discurso de cada uno de los componentes que invita en una búsqueda constante de ese lugar donde convergen las diferentes disciplinas artísticas que inspiran sus obras y que son el canal de exposición y expresión de sus propuestas.

La crítica dice, "Sara Jiménez convierte su cuerpo en el mecanismo perfecto de la expresión de la alegría, el dolor y el infinito amor al arte de la danza."

Idea original, dirección escénica, concepto, coreografía e interpretación
SARA JIMÉNEZ

Codirección escénica/
coreográfica
JUAN KRUIZ DÍAZ DE GARAIO ESNAOLA

Dirección musical y
composición
MIGUEL MARÍN 'ÁRBOL'
Voces

TERESA HERNÁNDEZ,
MIGUEL MARÍN 'ÁRBOL',
MARI CARMEN PÉREZ
'NIÑA DE ESPEJO'

Diseño de iluminación
OLGA GARCIA
Diseño de sonido
CHIPI CACHEDA

Guion musical y repertorio
SARA JIMÉNEZ
Asesoramiento de cante y
coreográfico

ALBERTO SELLÉS
Diseño de vestuario

SARA JIMÉNEZ,
JULIA VARGAS COMETTA
Realización de vestuario
CARMEN ANDRÉS, LOLA
ANDRÉS, SAVVANA
COUTURE, MICHAEL
NADEAU

Fotografía
DEREK PEDROS

Textos
ENRIQUE FUENTEBLANCA
Diseño gráfico
SARA JIMÉNEZ

Producción y distribución
SARA JIMÉNEZ EN
COMPAÑÍA, SERENDIPIA
GLOBAL

Residencias de creación
ASOCIACIÓN PAD
BAILANDO EN PLATA.
FLAMENCOFEST
IN-PROGRESS.
RESIDENCIA ZALONA.
RESIDENCIA CREACIÓN
COREOGRÁFICA, JUNTA DE
ANDALUCÍA. FACTORÍA
CULTURAL SEVILLA

Estreno absoluto

Duración aprox.: 50'