

21  
22

C

/28  
29/  
ENECIE GREFFE /  
CINDY VAN ACKER  
Without references

ESTRENO EN ESPAÑA

DANZA

SALA A

21:00H

## PRESENTACIÓN

*La inmediatez no existe. Nuestro ambiente refleja la luz y envía a nuestro cerebro una información que este tarda unos cuantos milisegundos en decodificar; es lo que llamamos ver. Pero a causa de este ínfimo desfase, no vemos en verdad más que los signos de un pasado cercano, de un estado siempre anterior del mundo. Para el ser humano, la realidad es siempre una huella. El infinito no existe: solo hay huellas de él. Algunas huellas están fuera del tiempo, indelebles, destinadas a permanecer como vestigios. Las montañas son los estigmas de antiguas colisiones sísmicas y las cicatrices de los cuerpos, las huellas de los dolores. Incluso la Tierra es un rastro del Big Bang.*

*Without references* elabora una dramaturgia que cuestiona la pluralidad de las formas y unas duraciones que marcan y que dejan huella. En el origen de este proyecto, Cindy van Acker, coreógrafa y directora de escena, empleó los medios necesarios para hacer un espectáculo radical, que ha necesitado cerca de un año de trabajo, con once bailarines y bailarinas y en colaboración con artistas como el grupo japonés Goat y el director y de escena y artista plástico italiano Romeo Castellucci.

La cuestión del 'dejar huella' exige un pensamiento global y una interacción de los lenguajes dramáticos: el cuerpo, el movimiento, la luz, la música y el espacio son sus principios activos. El espacio conserva las marcas de la actividad humana, tanto a corto como a largo plazo, como esas trincheras que surcan aún las zonas de conflicto años después de que se hayan producido los últimos disparos. El cuerpo se convierte en palimpsesto de su propia existencia cuando unas cicatrices se dibujan y se borran sobre él: el movimiento del bailarín puede hacerse estigma o incluso jeroglífico de un lenguaje que aún no ha sido inventado y cuyo rastro es lo único que verá el espectador. Siempre, la aparición de la huella constituye al mismo tiempo una supervivencia y una resistencia, del mismo modo que las luciérnagas resisten los focos de la sociedad del espectáculo y construyen bosques en espacios donde sus luces aún pueden brillar. Algo cuya rareza resuena, pero también algo que hay que preservar.

*Whitout references* es un espectáculo que quiere huir de lo ilusorio de la inmediatez y, en el corazón mismo de su proceso de trabajo, dejar tras de sí muchas huellas singulares. A este fin, Cindy van Acker ha decidido trabajar con cada bailarín/a un solo que formará parte, de una manera indirecta, en el proyecto final: serán las *Shadowpieces*, sombras metamórficas que brotarán de *Whitout references* como si se hiciera girar un foco alrededor del espectáculo.

De este modo, la coreógrafa propone un verdadero trabajo de construcción en negativo: ninguno de los solos aparecerá como tal en el espectáculo, sino que todos constituyen un trabajo superior, la elaboración de un lenguaje y de una metodología propia de cada bailarín o bailarina que instale las bases de su presencia en *Whitout references*. En los procesos de Cindy van Acker no se deja nada al azar.

## Cindy van Acker. Coreógrafa

De formación clásica, Cindy van Acker bailó en el Ballet Royal de Flandes y en el Gran Teatro de Ginebra antes de incorporarse a la escena de la danza contemporánea en Ginebra durante los años noventa. Desde 1994 crea sus propias piezas y en 2002 funda su compañía Greffe con ocasión de la creación de *Corps 00:00*, pieza con la que obtuvo un reconocimiento internacional. Desde entonces, junto a una veintena de piezas creadas en el seno de su compañía Greffe, ha firmado algunas creaciones para el Ballet de Lorraine, el Ballet del Gran Teatro de Ginebra y la P.A.R.T.S.

Su trayectoria está marcada por sus colaboraciones con la coreógrafa Myriam Gourfink, el escenógrafo Víctor Roy, el compositor Mika Vainio (Pan Sonic), el director de escena Romeo Castellucci y los bailarines, con los que ella establece una relación de trabajo a largo plazo y de confianza.

En 2005, Romeo Castellucci la invitó a presentar *Corps 00:00* en la Bienal de Venecia. Este primer encuentro los llevó a una primera colaboración artística con *El Infierno y el Purgatorio* de Dante en Aviñón en 2008, que se renovó con las óperas *Parsifal*, creada en La Moneda en 2011, *Moisés y Aarón* en la Ópera de la Bastilla en 2015, *Tannhauser* en la Bayerisches Staatsoper de Munich y *La flauta mágica* en La Moneda, en 2018.

De 2006 a 2010, dirige la formación corporal de los actores en la HETSR, Manufacture en Lausana.

En 2012 publica el libro *partituurstructuur*, que trata sobre las partituras coreográficas y fue editado por la editorial Héros-Limite, a propuesta de Michèle Pralong.

Enrico Pitozzi solicitó también su colaboración para su proyecto de libro *Magnetica, Analyse de la composition chorégraphique de Cindy van Acker*, editado por Quodlibet en 2016.

A través de su escritura, que combina una estética sobria, un movimiento despojado, una composición meticulosa y música electrónica, Cindy van Acker examina, con un enfoque casi científico, las conexiones entre el cuerpo, lo mental, el sonido y el ritmo, y crea piezas que transgreden las fronteras entre danza, performance y artes plásticas.

En noviembre de 2017 se convirtió en Artista Asociada de l'Adc de Ginebra, quedando a cargo de su programación.

## GOAT (JP) – música

Goat es un grupo japonés procedente de Osaka, emblema de la fascinante nueva ola de la escena underground japonesa actual, que reúne a Koshiro Hino a.k.a YPY (guitarra), Akihiko Ando (saxofón), Tetsushi Nishakawa (batería) y Atsumi Tagami (bajo).

Explorando en profundidad el aspecto rítmico de sus composiciones, Goat se centra en unos motivos repetitivos que se desarrollan en el seno de unas estructuras bien definidas y se entrelazan con un entusiasmo lúdico y un énfasis meticuloso. Las pulsaciones propulsoras de sus temas dan una prioridad total a las sonoridades puramente percusivas de sus instrumentos, descuidando voluntariamente sus melodías.

Goat crea de este modo una música con un enfoque raramente visto en un grupo de raíces rockeras: utilizando unos armónicos fuera de las tonalidades estándar, Goat elabora rangos sonoros entrelazados, *groovies*, jubilosos y enérgicos.

Una fenomenal exploración de motivos rítmicos en repeticiones evolutivas constantes, sorprendentemente precisas e increíbles que arrastran por completo el cerebro y el cuerpo del oyente a través de sus meandros.

<https://goatjp.bandcamp.com>

## Romeo Castellucci. Artista plástico y escenógrafo

Romeo Castellucci nace en la ciudad italiana de Cesena en 1960. Estudia pintura y escenografía en la Academia de Bellas Artes de Bolonia. En 1981 funda la compañía Societas Raffaello Sanzio. Ha puesto en escena numerosos espectáculos en los que se encarga al mismo tiempo del texto, la escenografía, la iluminación y el vestuario. Castellucci afronta el teatro como una más de las artes plásticas, a la vez compleja y rica en múltiples perspectivas, liberándose así de la primacía del texto literario. Es autor de varios ensayos teóricos sobre la puesta en escena basados en su experiencia teatral.

Desde 2011 desarrolla sus propios proyectos, independientemente de la compañía Societas Raffaello Sanzio. Sus espectáculos se presentan regularmente en los más prestigiosos escenarios teatrales y de ópera, así como en los de los festivales internacionales.

Sus últimas creaciones comprenden: *Sur le concept du visage du fils de Dieu* (con la Societas Raffaello Sanzio) y *Parsifal* de Wagner en 2011; *The Four Seasons Restaurant* (con la Societas Raffaello Sanzio) en 2012; *Hyperion* de Hölderlin en la Schabühne de Berlín en 2013; *Orfeo y Euridice* de Glück, *Neither* de Morton Feldman y *La consagración de la primavera* de Stravinski en 2014; *Moisés y Aaron* de Schöberg en la Ópera Nacional de París en 2015, una producción que retomó al año siguiente en el Teatro Real de Madrid; *Juana en la hoguera* de Honegger en la Ópera Nacional de Lyon y *Tannhäuser* de Wagner en la Ópera Nacional de Munich en 2017; *Das Flob der Medusa* de Hans Werner en la Ópera de Ámsterdam y *Salomé* de Strauss en el Festival de Salzburgo en 1918.

Esa misma temporada, pone en escena *La flauta mágica* de Mozart en la Moneda de Bruselas (en coproducción con la Ópera de Lille) y el oratorio *Il primo omicidio* de Scarlatti en la Ópera Nacional de París.

Romeo Castellucci fue el responsable de la sección de Teatro de la Bienal de Venecia en 2005 y se convirtió en artista asociado de la 62ª edición del Festival de Aviñón en 2008. Ha recibido numerosos reconocimientos por su trabajo, entre ellos el Premio Europe Nouvelles Réalités Théâtre en 1996 y un Lejón de Oro en el Bienal de Venecia por el conjunto de su carrera en 2013. Fue nombrado Caballero de la Orden de las Artes y las Letras en 2002 y Doctor Honoris Causa de la Universidad de Bolonia en 2013. Su puesta en escena de *Juana en la hoguera* fue designada la "Mejor producción del año" por la revista alemana *Opernwelt* en 2014.

## EQUIPO ARTÍSTICO

**CONCEPTO** Cindy van Acker **COLABORACIÓN ARTÍSTICA** Maud Blandel **COREOGRAFÍA** Cindy van Acker, en colaboración con los bailarines **INTÉRPRETES** Stéphanie Bayle, Matthieu Chayrigues, Louis Clément Da Costa, Sonia García, Paul Girard, Yuta Ishikawa, Lisa Laurent, Maya Masse, Anna Massoni, Philippe Renard, Daniela Zaghini **MÚSICA** Goat (jp) **ESCENOGRAFÍA** Romeo Castellucci, asistido por Víctor Roy **ILUMINACIÓN** Víctor Roy **VESTUARIO** Marie Artamonoff, asistida por Suzanne Fischer e Ingrid Moberg **CONSTRUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA** Ateliers de la Comédie de Genève **DIRECTORA TÉCNICA Y SONIDO** Fanny Gaudin **INGENIERO DE ILUMINACIÓN** Alexis Falquet **TÉCNICO DE ESCENA** Jérôme Glorieux **ADMINISTRACIÓN** Cindy Janiaud **DIFUSIÓN** Olivier Stora **PRODUCCIÓN** Cie Greffe **CON EL APOYO DE LA FONDATION** d'entreprise Hermès como parte de su programa **NEW SETTINGS** **COPRODUCCIÓN** Comédie de Genève, MC93 – Maison de la Culture de Seine- Saint-Denis, December Dance (Concertgebouw & Cultuurcentrum Brugge), ICI – centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Pyrénées Méditerranée / Dirección Christian Rizzo, CCN de Caen en Normandie, dirección Alban Richard **CON EL APOYO A LA PRODUCCIÓN DE** Theater Freiburg

La compañía se beneficia de un acuerdo de apoyo conjunto de la ciudad de Ginebra, el Cantón de Ginebra y Pro Helvetia para el período 2021-2023.

Agradecemos la colaboración del Teatro de la Maestranza de Sevilla.

**DURACIÓN:** 90 minutos

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS. Consulta periódicamente nuestra web para información actualizada.

Próximamente...

