

TEATRO / CIRCO
FEBRERO 2 Y 3. SALA A. 21h.

RHUM & CIA

RHUM

DIRECCIÓN Martí Torras Mayneris CON Joan Arqué, Roger Julià, Jordi Martínez, Pep Pascual y Mauro Paganini
 DRAMATURGIA Martí Torras Mayneris, Joan Montanyès "Monti" DIRECCIÓN MUSICAL Pep Pascual VESTUARIO Rosa Solé
 ESCENOGRAFÍA Sarah Bernardy, Martí Torras Mayneris ILUMINACIÓN Quico Gutiérrez SONIDO Ramon Ciércoles
 CARACTERIZACIÓN Toni Santos JEFE TÉCNICO Xavi Xipell AYUDANTE DE DIRECCIÓN Montse Tixé AYUDANTE DE
 ESCENOGRAFÍA Jordi Larrea AYUDANTE DE VESTUARIO Mireia Farré ASESORAMIENTO COREOGRAFÍA Montse Colomé
 FOTOGRAFÍA CARTEL David Ruano FOTOGRAFÍAS Josep Aznar, Asier Bastida, Josep Guindo y Manel Sala Ulls VÍDEO
 Teatralnet.

CON LA COLABORACIÓN DE  institut
 ramon llull
 Lengua y cultura catalanas

DURACIÓN: 90 minutos.



© Josep Aznar

Espectáculo dedicado a la memoria de Joan Montanyès Martínez "Monti".

Premio Zirkòlika de circo 2014 al mejor espectáculo de payasos.

Querido Monti,

¿Cómo son las "vacaciones" de no trabajar?

Después de esfumarte decidí que la mejor manera de mantener tu recuerdo era hacer un espectáculo. Nuestro *RHUM*, aquel que escribimos tú y yo sobre Enrico Jacinto Sprocani, el célebre payaso que moría todo sólo en un hospital de París a mediados del siglo pasado, continúa y continuará en el cajón. No lo podía hacer porque me faltabas tú. Porque sólo lo podías hacer tú. Y porque al final la realidad superó a la ficción y lo acabaste haciendo tú solo, adelantando el estreno sin querer.

Este nuevo *RHUM* continúa siendo un homenaje al oficio del payaso y al mundo del circo. Lo hemos preparado con algunas de las mismas entradas clásicas de payasos que adaptamos, y sobre todo con la misma ternura, musicalidad, sensibilidad poética, gamberrismo e incorrección que tenían tus espectáculos de Monti & cia.

Porque en esencia *RHUM* habla de tu compañía, de tus recuerdos, de tus ilusiones y de las emociones compartidas con un grupo humano maravilloso, representado aquí por tu tío, el señor Martínez, que fue tu primer carablanca, o el señor Arquetti, que acabaría siendo el último payaso con el que trabajarías. Y también las melodías de tu querido Pepino, y el respeto y la generosidad de Guillem y Roger.

Detrás, todo un equipo de gente fantástica que conocía tu mundo y quería estar en él. Y mucha otra que no podía estar pero que le habría encantado. Todos nosotros somos Rhum & cia. Y este espectáculo pasa la misma noche que

Enrico Jacinto Sprocani moría en el hospital, sin ellos saberlo. Los dos *RHUM* conviven en paralelo.

Al final, como no venías a ensayar, creamos un personaje ausente. Nada es gratuito, y nuestro protagonista eres tú porque luchaste mucho por interpretarlo: están tus zapatos, tu sombrero, los vestuarios de Rosa, parte de la escenografía de Klowns o de Petita feina per a pallaso vell, tus instrumentos, tus canciones, tus juegos de palabras,... incluso tu voz de la inconsciencia.

Recuerdo que la hice grabar para otro espectáculo de las Fiestas de la Mercè. Era la primera vez que trabajábamos juntos y te daba miedo salir sólo a escena, sin otro payaso que te hiciese de cara blanca. Tú siempre decías que traías a una personita dentro del payaso. Estoy muy contento de haberla conocido y que la gente la pueda conocer en este espectáculo.

Mientras, nosotros seguiremos ganando a la «muehte». Cada día nos reiremos un poco. Haremos algún "duelo a muehte", alguna "muehte contemporánea" y "everybody mans amunt, que hay que mojarse". Y mientras nos reímos, estaremos vivos. Y te esperaremos, como dice la canción:

J'attendrai

Le jour et la nuit, j'attendrai toujours

Ton retour

J'attendrai

Gracias Monti. Te lo debía.

¡¡Salud, circo y payasos!!

Martí Torras Mayneris

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

2 y 3 febrero. 20h. Sala B.

TEATRO

PABLO MESSIEZ / TEATRO DE LA ABADÍA

He nacido para verte sonreír

Llega por primera vez a los escenarios españoles Santiago Loza. Descrito y alabado por la crítica como un maestro, aterriza en el Central para contarnos la historia de una madre y su hijo; un melodrama de madre. Una delicia escénica e interpretativa que, sin duda, tienes que ver. #VenAlCentral

9 y 10 febrero. 21h. Sala A.

DANZA

JEFTA VAN DINTHER / CULLBERG BALLET

Protagonist

El gran coreógrafo del Cullberg Ballet llega a Sevilla para estrenar en nuestro país su segundo trabajo. *Protagonist* es una contemplación del género humano, donde catorce bailarines protagonizan su propio drama. Sin duda un manifiesto coreográfico de una extraña fuerza visual y emocional.

10 y 11 febrero. 20h. Sala B.

TEATRO

ROGER GUAL

Smoking Room

Un texto que habla de lo difícil que es para la mayoría de los humanos llevar a cabo un proyecto común. De cómo los intereses personales siempre se ponen por delante del bien general. Es el signo de los tiempos que nos ha tocado vivir. ¡Vente al Central a disfrutarlo!



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla
T. 955 542 155 – 600 155 546
www.teatrocentral.es

 **teatro Central**

VENTA DE ENTRADAS
902 400 222
elcorteingles.es

