

TEATRO

FEBRERO 2 Y 3. SALA B. 20h.

## PABLO MESSIEZ / TEATRO DE LA ABADÍA

### *He nacido para verte sonreír*

REPARTO Isabel Ordaz y Fernando Delgado-Hierro TEXTO Santiago Loza DIRECCIÓN Pablo Messiez ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO Elisa Sanz ILUMINACIÓN Paloma Parra DISEÑO DE SONIDO Nicolás Rodríguez AYUDANTE DE ESCENOGRAFÍA Paula Castellano AYUDANTE DE DIRECCIÓN Domingo Milesi y Andrea Delicado FOTOGRAFÍA Sergio Parra REALIZACIONES: ESCENOGRAFÍA Readest y equipo de La Abadía VESTUARIO Equipo de La Abadía UTILERÍA Equipo de La Abadía CON LA COLABORACIÓN DE Iberescena y INAE (Instituto Nacional de Artes Escénicas de Uruguay) AGRADECIMIENTOS José Miguel Onaindia

DURACIÓN: 1 hora y 15 minutos.



© Sergio Parra

Cuando leí *He nacido para verte sonreír* quedé impactado por la valentía de Santiago Loza al dejarse escribir y darle existencia a ese cuerpo lleno de contradicciones que es Miriam. Su lógica es imprevisible, pasa de comentarios que una lectura realista podría adjudicar a un ama de casa sometida, a expresar ideas de gran sofisticación con el lenguaje más cotidiano, como las buenas canciones populares.

Muchas veces, al trabajar textos, escucho que se dice “ese personaje no diría/haría eso”. Desde la lógica de lo conocido por el que porta esa opinión, lo imprevisible no existe. O como dice Eduardo del Estal “lo que no se puede pensar, no se puede ver”. Entonces, la complejidad del trabajo del autor se ve cuestionada por el horizonte de posibilidades del que opina, según lo que haya leído o vivido.

Últimamente hablamos mucho de la empatía. Pero si miramos detenidamente, es muy habitual ver que ejercemos la empatía que nuestra ideología avala y que en definitiva nos

tranquiliza en nuestro lugar de ser humano empático. Pero debe de ser posible tener la voluntad de intentar comprender a ese otro con el que a priori pensamos que no podríamos identificarnos. En otras palabras, se podrá realmente pensar “lo otro”, antes de juzgarlo como error (o como horror).

Miriam dice y al decir, descubre: “Soy otra cosa que no sé”. Y nos recuerda así que todos lo somos. Que el texto también lo es, y el mundo. Y que el ejercicio de la empatía tal vez deba empezar por comprender que el otro es en definitiva inaprensible. Que cualquier captura en una idea es una simplificación dada por un punto de vista al que siempre fatalmente se le escapará algo.

*He nacido para verte sonreír* es una celebración del misterio que todos somos. De la necesidad de aceptar ese misterio, sin pretender domesticarlo, para poder estar juntos.

**Pablo Messiez**

#### AVANCE DE PROGRAMACIÓN

6 febrero. 21h. Sala A.  
FLAMENCO VIENE DEL SUR  
**DUQUENDE CON DANI DE MORÓN**  
*En directo*  
Uno de los cantaores más importantes del panorama flamenco. A los 8 años ya fue invitado por Camarón a debutar en un escenario, acompañándole él mismo a la guitarra. Junto a él actúa el guitarrista Dani de Morón, que fue segunda guitarra en la gira *Cositas buenas*, de Paco de Lucía. ¡Conciertazo!

9 y 10 febrero. 21h. Sala A.  
DANZA  
**JEFTA VAN DINTHER / CULLBERG BALLET**  
*Protagonist*  
El gran coreógrafo del Cullberg Ballet llega a Sevilla para estrenar en nuestro país su segundo trabajo. *Protagonist* es una contemplación del género humano, donde catorce bailarines protagonizan su propio drama. Sin duda un manifiesto coreográfico de una extraña fuerza visual y emocional.

10 y 11 febrero. 20h. Sala B.  
TEATRO  
**ROGER GUAL**  
*Smoking Room*  
Un texto que habla de lo difícil que es para la mayoría de los humanos llevar a cabo un proyecto común. De cómo los intereses personales siempre se ponen por delante del bien general. Es el signo de los tiempos que nos ha tocado vivir. ¡Vente al Central a disfrutarlo!



C/ José de Gálvez, 6  
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla  
T. 955 542 155 – 600 155 546  
[www.teatrocentral.es](http://www.teatrocentral.es)

 **teatro Central**

VENTA DE ENTRADAS  
**902 400 222**  
[elcorteingles.es](http://elcorteingles.es)

