

# CENTRAL

# teatro Central

# 21 22

# /04 05/ FEB

# MARTIN ZIMMERMANN Danse Macabre

## ESTRENO EN ESPAÑA



### CIRCO/DANZA

SALA A

21:00H

## DANSE MACABRE

*Danse Macabre* es la nueva creación del coreógrafo e intérprete Martin Zimmermann. Es una continuación de su obra de múltiples capas de los últimos veinte años. En *Danse Macabre* Zimmermann presenta tres personajes tragicómicos y frágiles que se han salido de la norma social y, en su necesidad, han formado una asociación familiar. La escenografía recuerda a un basurero abandonado donde se desecha todo lo que no es reutilizable o degradable. En este lugar dejado de la mano de Dios, el inverosímil trío se instala para construir una vida juntos. Desafiando severos reveses y dificultades entre ellos, los tres personajes interpretados por los artistas favoritos de Zimmermann continúan levantándose, recomponiéndose y encontrando soluciones inusuales. Otra extraña figura se cierne sobre esta frágil comunidad de destino: la muerte. Interpretado por Martin Zimmermann, interfiere en la acción escénica como un titiritero travieso, pero permanece invisible para los personajes. Por lo tanto, estos últimos nunca pueden estar seguros de si las perturbaciones y los desafíos a los que se enfrentan constantemente provienen del exterior o si son parte de su propia historia y mundo interior. En *Danse Macabre* los personajes luchan por su supervivencia y lo único que puede salvarlos es su humor.

*Mi humor es la forma risible de la tristeza. Se exagera en lo cómico y por lo tanto se supera. Lo tragicómico, para mí, tiene la fuerza de un poder poseído: es radical, incisivamente agudo, comprometido con la maldad, pero también travieso, preciso y enigmático. Esta multiplicidad proporciona inspiración y un punto de partida para mi trabajo.* MARTÍN ZIMMERMANN

En *Danse Macabre*, Martin Zimmermann continúa con su interés por las figuras humanas que se encuentran física, social y existencialmente al margen de la sociedad y revelan mucho sobre su "centro". La ubicación exacta de esos márgenes se define desde el centro, y "marginal" generalmente significa que algo ya no es necesario, ya no pertenece realmente y puede separarse del resto en cualquier momento. Debido a que las estructuras sociales se están disolviendo cada vez más, las personas viven cada vez más en comunidades de su propia elección basadas en actitudes similares para satisfacer sus necesidades sociales. Este es el escenario ideal. Pero requiere que las personas tengan libertad de movimiento y opciones. Cuando la supervivencia existencial es una prioridad, las comunidades no se forman por razones no materiales, sino que se caracterizan por consideraciones estratégicas y, de hecho, materiales. Las personas ya no están unidas por puntos de vista similares sobre la vida, objetivos y deseos, sino por su enemigo común: la marginación, el peligro, la muerte.

## MARTIN ZIMMERMANN

Concepción, puesta en escena, coreografía, vestuario e interpretación: Martin Zimmermann. Zimmermann (1970) es director de escena, coreógrafo, escenógrafo y clown. Creció en Wildberg, una pequeña localidad suiza. Después de estudiar decoración en Zurich, se forma en el Centro Nacional de las Artes del Circo (C.N.A.C.) de Francia, en el que se diplomó con una mención de honor. Desde hace veinte años, coreografía y pone en escena piezas teatrales sin palabras, visuales y psíquicas, en las que el cuerpo y los objetos animados dialogan en medio de unas escenografías móviles que logran hacer desaparecer de una forma mágica el límite entre la realidad y la ficción. Su trabajo está presente en prestigiosos teatros de todo el mundo, como el BAM de New York, el Teatro de la Ville de París, el Festival de Aviñón, el Barbican de Londres, la Sydney Opera House, el Zürcher Theater Spektakel o el Tokyo Metropolitan Theatre. Entre 1999 y 2004 crea la trilogía *Gopf, Hoi* y *Janei* con el colectivo MZdP. En 2005, dirige y pone en escena *Anatomie Anomalie* para la compañía Anomalie. De 2006 a 2012, crea cuatro piezas en colaboración con Dimitri de Perrot: *Gaff Aff, Oper Opis, Chouf Ouchouf*, interpretada por el Grupo Acrobático de Tánger, y *Hans was Heiri*. En 2014, crea e interpreta *Hallo* en el Teatro Vidy de Lausana y en 2016 crea la performance *Der Besucher* en la Fundación Beyeler con ocasión de la exposición Alexander Calder & Fischli/Weiss. En 2017, pone en escena *Bienvenue*, el último solo creado por Eugénie Rebetez, con quien el artista colabora de forma habitual.

En 2018, es invitado junto a Augustin Rebetez a presentar el estreno mundial de la película muda *Mr. Skeleton* en el Festival Images Vevey. El mismo año, crea *Eins Zwei Drei* en el Teatro Vidy de Lausana, una pieza para tres clowns contemporáneos con música compuesta e interpretadas por el pianista Colin Vallon. Martin Zimmermann vive y trabaja en Zurich y presenta sus aplaudidas creaciones en todo el mundo.

## EQUIPO ARTÍSTICO

**CONCEPCIÓN, DIRECCIÓN, COREOGRAFÍA** Martin Zimmermann **CREACIÓN E INTERPRETACIÓN** Tarek Halaby, Dimitri Jourde, Methinee Wongtrakoon, Martin Zimmermann **CREACIÓN MUSICAL** Colin Vallon **DRAMATURGIA** Sabine Geistlich **ESCENOGRAFÍA** Simeon Meier, Martin Zimmermann **COLABORACIÓN ARTÍSTICA** Romain Guoin **CONCEPCIÓN ESCENOGRAFÍA Y COORDINACIÓN TÉCNICA** Ingo Groher **CREACIÓN DE SONIDO** Andy Neresheimer **DISEÑO DE LUCES** Sarah Büchel **CONSTRUCCIÓN DE LA ESCENOGRAFÍA** Ingo Groher **CONSTRUCCIÓN ESCENOGRAFÍA** maisondelaculture de Bourges (Nicolas Bénard, Lucas Bussy, Jules Chavigny, Jean-Christophe David, Luc Renard, Joao De Sousa, Eric Vincent), Andy Hohl **VESTUARIO** Susanne Boner, Martin Zimmermann **DISEÑO DE ILUMINACIÓN** Sarah Büchel **DISEÑO DE SONIDO** Andy Neresheimer **MOTORIZACIÓN DE DECORADO** Thierry Kaltenrieder **CONFECCIÓN DE VESTUARIO** Susanne Boner **PINTURA DECORATIVA** Michèle Rebetez-Martin **DIRECTOR DE ESCENA DE CREACIÓN** Roger Studer **DIRECCIÓN DE LUCES** Sarah Büchel, Jan Olieslagers **DIRECCIÓN DE SONIDO** Frank Bourgoin, Andy Neresheimer **DIRECTOR DE ESCENA** Roger Studer **FOTOGRAFÍA** Nelly Rodríguez, Basil Stücheli **ADMINISTRACIÓN, DISTRIBUCIÓN** Alain Vuignier **PRODUCTORA** BASIL STÜCHELI **ADMINISTRACIÓN, COMUNICACIÓN** Manuella Schlumpf **OFICINA TÉCNICA** Sarah Büchel, Ueli Kappeler **CONTABILIDAD** Conny Heeb

**PRODUCCIÓN** MZ Atelier

**COPRODUCCIÓN** Fondos de programadores de Reso – Réseau Danse Suisse – apoyado por Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture • Kaserne Basel • Kurtheater Baden • Le Volcan, scène nationale du Havre • Les Théâtres de la Ville de Luxembourg • L'Odyssée – Périgueux • maisondelaculture de Bourges / scène nationale • Opéra Dijon • Theater- und Musikgesellschaft Zug • Théâtre de Carouge • Zürcher Theater Spektakel

**CON EL APOYO DE** BvC Stiftung • Fachausschuss Tanz & Theater BS/BL • Stiftung Corymbo • Elisabeth Weber Stiftung • Ernst Göhner Stiftung

**CON UN AGRADECIMIENTO ESPECIAL A** Leonie-Sophie Kündig, Daniel Kündig, Schauspielhaus Zürich

**ENSAYOS FINALES EN** Kurtheater Baden

**ESTRENO** 19 de agosto de 2021 en el festival Zürcher Theatre Spektakel, Zurich

Martin Zimmermann cuenta con el apoyo de un acuerdo de financiación cooperativa con el Departamento de Cultura de la ciudad de Zúrich, el Departamento de Cultura del Cantón de Zúrich y Pro Helvetia – Swiss Arts Council

Martin Zimmermann es artista asociado en maisondelaculture de Bourges/ Scène Nationale y en Tanzhaus Zürich

**DURACIÓN:** 1 hora y 15 minutos

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS. Consulta periódicamente nuestra web para información actualizada.

## Próximamente...

