

PRÓXIMAMENTE

mar24

13 21:00H · 5€
DÍA DEL ESPECTADOR
**CIRCO/TÍTERES/
INVESTIGACIÓN
LUMINICA**
Fragmentos
(espectáculo en proceso
de creación)
VINKA DELGADO Y
DIEGO HERNANDO

16 21:00H · 18€
DANZA
Los perros
LED SILHOUETTE/
MARCOS MORAU

21 19:00H · 8€
TEATRO CON TÍTERES/
OBJETOS Y ACTRIZ
Vacío
LA ROUS

abr24

03 19:00H · 5€
DÍA DEL ESPECTADOR
TEATRO INFANTIL
En un rincón del
mundo
LASAL TEATRO

05/06
21:00H · 18€
TEATRO
Manual para armar
un sueño
LA ZARANDA



alhambra
23 24

Escanee este código
y acceda a toda la
programación de la
temporada.

andalucía
cultura
escénicas

TEATRO

alhambra
23 24

viernes

08

21:00H

TEATRO

sábado

09

21:00H

Electra

DE SÓFOCLES

FERNANDA ORAZI

teatroalhambra

Sobre la obra

Aquello que haría invivible la vida, aquello de lo cual nos es preciso huir lo antes posible, el teatro lo quiere. Como una mano que sostuviera un fuego sólo para verlo, lo afirma, lo busca y lo re-crea.

El teatro bebe, come y se reproduce en lo que nosotros desechamos y desterramos por ser imposible de llevar a cabo en la "vida real". Electra es la trayectoria de una llama sostenida que desafía a los suyos y a la actuación a no dejar caer el fuego y subir la apuesta del teatro hasta donde sea preciso.

Nosotros le hemos dicho Sí a esta Electra y a la aventura de abordar una tragedia griega que también es, para nosotros, seres dramáticos, lo inactuante. Con el Sí sostenido llegamos hasta aquí para arrojar esta promesa a la arena del teatro en el que, como en la tragedia, no todo está en nuestras manos.

¿Volver a la tragedia?

«Me gusta pensar que es más bien un ir hacia los clásicos grecolatinos o un dejarlo venir a nosotros que un "volver". Volver quiere decir que ya estuvimos allí y por lo tanto que eso "ya lo conocemos", y no es así en nuestro caso.

Este material se nos reveló en los ensayos como absolutamente nuevo. Nosotros tuvimos que propiciar la escena para dejar que nos hable, para escucharlo, para que nos haga algo y actúe entre nosotros. Esta relación nos donó una experiencia de creación distinta que no se parece a otras. Tal vez lo clásico de un clásico sea esa capacidad de donación de experiencia siempre nueva y otra en la medida en que no nos relacionemos con él como algo ya conocido. Da igual de qué clásico estemos hablando, lo que no da igual es si nuestra intención es conquistarlo con nuestros prejuicios o conocerlo.»

(Fragmento de una entrevista a Fernanda Orazi, directora de *Electra*, para el Teatro de La Abadía de Madrid).

Sobre Fernanda Orazi

Actriz, directora y docente. Actualmente reside en Madrid. Trabajó con Pablo Messiez en nueve obras en los últimos once años, la última *Los días felices* (de Samuel Beckett), estrenada en el Centro Dramático Nacional en marzo de 2020, aún en gira. También colaboró en obras con Pablo Remón; la última *Doña Rosita anotada*, aún en gira. Y en piezas de Denise Despeyroux, Ernesto Caballero, Pascal Rambert, Carlos Marquerie, o Claudia Faci, entre otros.

Como directora estrenó su primera pieza en 2003, en Buenos Aires, *Teo con Julia*. En 2010 estrena para el Festival de Otoño de Madrid *Susana en el agua y con la boca abierta*, en 2012 *El rumor analógico de las cosas* en Cuarta Pared y en diciembre de 2013 estrena en el Teatro del Barrio de Madrid *El Futuro*. Después, en 2017 estrenó *Encarnación* en El Umbral de Primavera de Madrid.

Desde el año 1995 trabaja e investiga en los procedimientos de la actuación, tanto en contextos pedagógicos, como de laboratorio o procesos creativos.



fotografía: © Luz Soria

Dirección
FERNANDA ORAZI
Reperto
**CARMEN ANGULO,
JAVIER BALLESTEROS,
LETICIA ETALA,
JUAN PAÑOS**
Iluminación
DAVID PICAZO
Música original y
espacio sonoro
JAVIER NTACA
Fotografía y vídeo
LUZ SORIA
Agradecimientos
**TEATRO DE LA ABADÍA,
LA IMAGINARIA, LAURA
KLEIN**
Una producción de
PÍLADES TEATRO

Duración aprox.: 90'