

PRÓXIMAMENTE

mar24

16 21:00H · 18€

DANZA
Los perros
LED SILHOUETTE/
MARCOS MORAU

21 19:00H · 8€

**TEATRO CON TÍTERES,
OBJETOS Y ACTRIZ**
Vacío
LA ROUS

abr24

03 19:00H · 5€

DÍA DEL ESPECTADOR
TEATRO INFANTIL
En un rincón del
mundo
LASAL TEATRO

05/06

21:00H · 18€
TEATRO
Manual para armar
un sueño
LA ZARANDA

10 21:00H · 5€

DÍA DEL ESPECTADOR
DANZA
Acto 1. Lugar de
encuentro
PROYECTO LANZA -
CRISTIAN MARTÍN



alhambra
23 24

Escanee este código
y acceda a toda la
programación de la
temporada.

andalucía
cultura
escénicas

alhambra

alhambra
23 24

TEATRO/ CIRCO/TITERES/
INVESTIGACIÓN LUMINICA

Fragmentos

(espectáculo en proceso
de creación)

miércoles

13
21:00H

VINKA DELGADO Y
DIEGO HERNANDO

teatroalhambra



Sobre la obra

Fragments habla del intento de recomponer el puzzle de una conciencia segmentada, de una disociación del yo.

El espectáculo se materializa mediante el uso de elementos circenses, máscaras, deformaciones, prótesis corporales y el esencial papel de la distorsión a través de la luz.

Utilizando el circo como herramienta que desdibuja los límites del movimiento corporal cotidiano, junto con una investigación de títeres y máscaras *Fragments* explora la deformación y desintegración de lo corpóreo. Al igual que la mente divide la información para poder procesarla, se busca dividir el cuerpo para poder entender.

El concepto de Doppelgänger, visto como una alegoría de la naturaleza de la identidad, está muy presente en el imaginario artístico del espectáculo: en la superficie está el yo físico pero debajo hay una identidad fracturada que lucha por salir y se manifiesta en el cuerpo, pero también se materializa de forma independiente, generando una auténtica confrontación con uno mismo. Es un conflicto por mantener en orden a las diferentes partes que dan sentido a la identidad, al todo.

El trabajo lumínico de Diego Hernando sirve para fragmentar el espacio, dividirlo, reducirlo o ampliarlo. Son colores y sombras que trascienden la uniformidad del espacio escénico. Su uso del video le permite, asimismo, trascender de un mundo físico a un entorno adimensional. El uso de sensores y la interactividad de los elementos técnicos consiguen mezclar el mundo físico y el virtual generando la esencia misma de la fragmentación: diversificar, descomponer y unificar.

Sobre la compañía

Vinka Delgado, tras sus estudios en Bellas Artes y cuestionando el carácter estático de éstas, se forma en circo y teatro como necesidad de exponer el cuerpo y dejarse atravesar por el movimiento. Más adelante, encuentra el nexo de unión entre su pasado y su presente combinando los conocimientos en artes plásticas con las artes escénicas y llegando, así, a la construcción de títeres, máscaras, vestuario, escenografía.

Diego Hernando, diplomado en Magisterio y técnico profesional de sonido, video e iluminación; desde pequeño se interesó en abrir aparatos para saber qué hay dentro. Más tarde llegaron la edición digital, la programación y la electrónica. Sus inquietudes escénicas le acercaron al circo y al teatro, siendo una parte importante de su formación.

Plantea el uso de las tecnologías como herramientas para potenciar el lenguaje escénico, a través del diseño de iluminación, el video y la interactividad.

Dirección
LA VÍSPERA
Coreógrafa
LUCREZIA MAIMONE
Música
ANTONIO JESÚS LÓPEZ
Colaboración artística
WALID EL YAFI
CHRIS MACKENZIE
En escena
VINKA DELGADO
DIEGO HERNANDO
Construcción de marionetas
VINKA DELGADO
Confección de vestuario
VINKA DELGADO
Diseño de iluminación y video
DIEGO HERNANDO
Construcción de dispositivos
DIEGO HERNANDO
Producción
LA VÍSPERA

Duración aprox. work in progress: **30'**

Agradecimientos al apoyo de **ÉFACTO'LIDO, LA GRAINERIE, LATITUDE50, L'ESPACE PÉRIPHÉRIQUE, CIRCUSNEXT EUROPEAN PLATFORM, ROBERTO MAGRO, ANTHONY MATHIEU** y **BERT VANDEN BERGHE**