

PRÓXIMAMENTE

mar24

16 21:00H · 18€

**DANZA**  
Los perros  
LED SILHOUETTE/  
MARCOS MORAU

21 19:00H · 8€

**TEATRO CON TÍTERES,  
OBJETOS Y ACTRIZ**  
Vacío  
LA ROUS

abr24

03 19:00H · 5€

**DÍA DEL ESPECTADOR**  
**TEATRO INFANTIL**  
En un rincón del mundo  
LASAL TEATRO

05/06

21:00H · 18€  
**TEATRO**  
Manual para armar un sueño  
LA ZARANDA

10 21:00H · 5€

**DÍA DEL ESPECTADOR**  
**DANZA**  
Acto 1. Lugar de encuentro  
PROYECTO LANZA -  
CRISTIAN MARTÍN



alhambra  
23 24

Escanee este código  
y acceda a toda la  
programación de la  
temporada.

andalucía  
cultura  
escénicas

alhambra  
23 24

**TEATRO/ CIRCO/TITERES/  
INVESTIGACIÓN LUMINICA**

**Fragmentos**  
(espectáculo en proceso  
de creación)

miércoles  
**13**  
21:00H

VINKA DELGADO Y  
DIEGO HERNANDO

teatroalhambra

## Sobre la obra

*Fragments* habla del intento de recomponer el puzzle de una conciencia segmentada, de una disociación del yo.

El espectáculo se materializa mediante el uso de elementos circenses, máscaras, deformaciones, prótesis corporales y el esencial papel de la distorsión a través de la luz.

Utilizando el circo como herramienta que desdibuja los límites del movimiento corporal cotidiano, junto con una investigación de títeres y máscaras *Fragments* explora la deformación y desintegración de lo corpóreo. Al igual que la mente divide la información para poder procesarla, se busca dividir el cuerpo para poder entender.

El concepto de Doppelgänger, visto como una alegoría de la naturaleza de la identidad, está muy presente en el imaginario artístico del espectáculo: en la superficie está el yo físico pero debajo hay una identidad fracturada que lucha por salir y se manifiesta en el cuerpo, pero también se materializa de forma independiente, generando una auténtica confrontación con uno mismo. Es un conflicto por mantener en orden a las diferentes partes que dan sentido a la identidad, al todo.

El trabajo lumínico de Diego Hernando sirve para fragmentar el espacio, dividirlo, reducirlo o ampliarlo. Son colores y sombras que trascienden la uniformidad del espacio escénico. Su uso del video le permite, asimismo, trascender de un mundo físico a un entorno adimensional. El uso de sensores y la interactividad de los elementos técnicos consiguen mezclar el mundo físico y el virtual generando la esencia misma de la fragmentación: diversificar, descomponer y unificar.

## Sobre la compañía

Vinka Delgado, tras sus estudios en Bellas Artes y cuestionando el carácter estático de éstas, se forma en circo y teatro como necesidad de exponer el cuerpo y dejarse atravesar por el movimiento. Más adelante, encuentra el nexo de unión entre su pasado y su presente combinando los conocimientos en artes plásticas con las artes escénicas y llegando, así, a la construcción de títeres, máscaras, vestuario, escenografía.

Diego Hernando, diplomado en Magisterio y técnico profesional de sonido, video e iluminación; desde pequeño se interesó en abrir aparatos para saber qué hay dentro. Más tarde llegaron la edición digital, la programación y la electrónica. Sus inquietudes escénicas le acercaron al circo y al teatro, siendo una parte importante de su formación.

Plantea el uso de las tecnologías como herramientas para potenciar el lenguaje escénico, a través del diseño de iluminación, el video y la interactividad.

Dirección  
**LA VÍSPERA**  
Coreógrafa  
**LUCREZIA MAIMONE**  
Música  
**ANTONIO JESÚS LÓPEZ**  
Colaboración artística  
**WALID EL YAFI**  
**CHRIS MACKENZIE**  
En escena  
**VINKA DELGADO**  
**DIEGO HERNANDO**  
Construcción de marionetas  
**VINKA DELGADO**  
Confección de vestuario  
**VINKA DELGADO**  
Diseño de iluminación y video  
**DIEGO HERNANDO**  
Construcción de dispositivos  
**DIEGO HERNANDO**  
Producción  
**LA VÍSPERA**

Duración aprox. work in progress: **30'**

Agradecimientos al apoyo de **ÉFACTO'LIDO, LA GRAINERIE, LATITUDE50, L'ESPACE PÉRIPHÉRIQUE, CIRCUSNEXT EUROPEAN PLATFORM, ROBERTO MAGRO, ANTHONY MATHIEU y BERT VANDEN BERGHE**