

1718
TEATRO · DANZA · MÚSICA

teatro Central



DANZA
FEBRERO 16 Y 17. SALA B. 20h.

MARÍA CABEZA DE VACA

Cabeza de Vaca

CREACIÓN E INTERPRETACIÓN *María Cabeza de Vaca* MÚSICA ORIGINAL Y ESPACIO SONORO *Fran MM Cabeza de Vaca* (voz en tape: *Christian Fernández Mirón*) DISEÑO ILUMINACIÓN *Benito Jiménez* TOCADO PLUMAS *Patricia Bufunna* FOTO *José Toro* ILUSTRACIÓN *Ana M. Cabeza de Vaca* ACOMPAÑAMIENTO EN LA PRODUCCIÓN *Trans-Forma Producción Cultural*.

En complicidad con CAS / Centro de las Artes de Sevilla, EL GRANER / Fábrica de creación de Barcelona, C3A – Córdoba / Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, MOLAR discos y libro – Madrid, Andyjoke.

DURACIÓN: 60 minutos.



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

Soy María M. Cabeza de Vaca bailarina y creadora y soy descendiente de Alvar Nuñez Cabeza de Vaca, descubridor y conquistador español que exploró la costa sur del continente norte de América y que fue el primer europeo en llegar a las cataratas de Iguazú.

“Cabeza de Vaca” no es mi nombre artístico como a menudo cree la gente, es mi apellido materno. Mi abuelo además del apellido nos dejó manuscritos dónde aparece el árbol genealógico que a través de varias generaciones conecta mi familia con este personaje histórico.

En este nuevo proyecto vuelvo a viajar en busca de una identidad, esta vez utilizo el viaje de mi antepasado para conectar con las mismas obsesiones de anteriores trabajos: el proceso creativo como viaje transformador y

la necesidad de encontrar un sentido a lo absurdo de la existencia humana.

El viaje espiritual de los supervivientes fué tan intenso que los otros conquistadores apenas los reconocieron en el radiante día de primavera en el que finalmente reaparecieron de las profundidades del continente...

Andrés Reséndez. *Un viaje Distinto.*

Trepó la creadora sevillana por su árbol genealógico hasta encontrarse en la cima con Cabeza de Vaca, el famoso conquistador. Su nuevo uni-personal se inspira en él pero en realidad habla de ella y su universo personal.

Omar Khan / *Revista Susy Q*

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

20 de febrero. 21h. Sala A.
FLAMENCO VIENE DEL SUR

ROSARIO LA TREMENDITA

Delirium tremens

La Tremendita propone una nueva investigación, esta vez basada en tres conceptos: el directo, una diferente contextualización de los cantes tradicionales, y su faceta de instrumentista. *Delirium Tremens* va a ser un proyecto vivo, único y sin precedentes en la historia del flamenco.

23 y 24 de febrero. 21 h. Sala A
TEATRO

CHÉVERE

Eroski Paraíso

Original y divertido intento de documentar la vida, que habla de reencuentros, de memoria y desarraigos; de un proceso de deriva social marcado por la significativa metáfora trazada por el arco que va de la discoteca abierta en Muros (La Coruña) -entre 1972 y 1990- a la sucursal de Eroski que es hoy.

23 y 24 de febrero. 20h. Sala B.
TEATRO

CARLOS ÁLVAREZ- OSSORIO / CLÁSICOS CONTEMPORÁNEOS

Captura y muerte de Bin Laden

La obra nos enseña los recovecos de un juego de inteligencia, de una partida de ajedrez, donde el objetivo es recopilar información valiosa, pertinente. Pero hay muchos tipos de información. De hecho, hay tanta que no es sencillo separar la verdad, del ruido.



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla
T. 955 542 155 – 600 155 546
www.teatrocentral.es

 **teatro Central**

VENTA DE ENTRADAS
902 400 222
elcorteingles.es

