

TEATRO
FEBRERO 23 Y 24. SALA A. 21h.

CHÉVERE

Eroski Paraíso

EN ESCENA Patricia de Lorenzo, Miguel de Lira, Cristina Iglesias, Fidel Vázquez y Luis Martínez DRAMATURGIA,
DIRECCIÓN Xron ESCRITURA Manuel Cortés TÉCNICA Fidel Vázquez AYUDANTE DE DIRECCIÓN Arantza Villar
ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO Chévere CONSTRUCCIÓN Quique Martínez FOTOGRAFÍA Matteo Bertolino VÍDEOS Númax
Lab ESPACIO SONORO Xacobe Martínez Antelo GRÁFICA Fausto Isorna COMUNICACIÓN Xana García PRODUCCIÓN
Patricia de Lorenzo, Inés Portela DISTRIBUCIÓN Crémilo-Carlos M. Carbonell. Una producción Chévere que cuenta con la
ayuda de Agadic-Xunta de Galicia y Concello de Teo y con la colaboración de Concello de Muros.

Espectáculo en gallego y castellano con subtítulos en castellano.

DURACIÓN: 90 min. aprox.



© Matteo Bertolino

LA OBRA

Eroski Paraíso es la historia de alguien que no paró en ningún lado para volver al mismo punto de partida, como si hubiese estado quieto exactamente en el mismo lugar mientras todo se transformaba a su alrededor. Una manera como cualquier otra de retratar el desarraigo que arrastró a una parte de nuestra sociedad fuera de su casa, de su paisaje, de su lengua, de sus costumbres, de sus afectos, de su comunidad de origen y de su propia memoria.

EXPLORAR LA MEMORIA COLECTIVA

El teatro es un registro cultural de primera magnitud para documentar la realidad más próxima y ubicarnos como pueblo en un mundo globalizado. El proceso de trabajo de *Eroski Paraíso* comenzó explorando la memoria colectiva y la afectividad de una pequeña comunidad a partir de las historias reales recogidas sobre una sala de fiestas que se transformó en un supermercado. La sala de fiestas se llamaba Paraíso y en su lugar ahora hay un supermercado Eroski.

CINE DOCUMENTAL

Eroski Paraíso es también una reflexión sobre la posibilidad de documentar la realidad, sobre la distancia entre la ficción y la realidad, entre lo que significa ser uno mismo y actuar como uno mismo. Por eso planeamos la obra como si fuese una película documental, superponiendo en el escenario la mirada cinematográfica

y la teatral, reutilizando el lenguaje del cine y los recursos del documental creativo para hacer una obra específicamente teatral.

SINOPSIS

Como otras piezas de la compañía, *Eroski Paraíso* es el resultado de un proceso de búsqueda de varios meses que luego se concreta en el local de ensayo. En esta ocasión se hizo un trabajo de documentación previo sobre la sala de fiestas Paraíso, que funcionó en Muros entre 1972 y 1990. Allí se conocieron Eva Martínez y Antonio Formoso en 1989, como tantas otras parejas de la zona. Ella tenía 19 años, él 25. Se casaron al quedar ella embarazada y su hija Alexandra (Álex) nació al año siguiente, justo cuando cerró la Paraíso. Como tantas otras familias, emigraron y anduvieron dando tumbos de un lado a otro, dejando que la vida decidiese por ellos. Veinticinco años después, encontramos a Eva de vuelta en Muros cuidando de su padre y trabajando en el supermercado que abrieron en el mismo local que ocupaba la sala de fiestas. Antonio sigue en Canarias. Álex acaba de terminar un máster de cine en Barcelona y viaja a Muros para hacer su primer documental. Una película sobre sus padres, sobre la distancia que sus vidas abrieron entre aquel paraíso y este supermercado, un retrato del desarraigo vital de toda una generación. *Eroski Paraíso* es el título que le puso a su película. Y esta obra es una invitación para asistir a una de las sesiones de rodaje.

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

28 de febrero. 20h. Sala A.
MÚSICA(S) CONTEMPORÁNEA(S)
ENSEMBLES BARENBOIM SAID

Contornos

En el repertorio de este concierto destaca el estreno absoluto de la obra *Contornos* entre la luz y la sombra, compuesta ex profeso para esta ocasión por el Premio Nacional de Música César Camarero, ofreciendo así una oportunidad formativa única a los jóvenes intérpretes de la Fundación Barenboim-Said.

2 y 3 de marzo. 21 h. Sala A
DANZA

ROCÍO MOLINA

Caída del cielo

Su estreno en el Théâtre National de Chaillot (París) supuso el acontecimiento de la temporada pasada en la capital francesa. Un público enfebrecido sacó humo de sus manos aplaudiendo a esta artista. Sin duda, el espectáculo triunfador en este género a nivel nacional e internacional.

2 y 3 de marzo. 20h. Sala B.
TEATRO

PABLO REMÓN / LA ABDUCCIÓN

Barbados, etcétera

Protagonizada por Fernanda Orazi, a quien no desmerece en absoluto Emilio Tomé. Tres textos compuestos para dos actores, que pueden leerse como variaciones de un mismo tema, en el sentido musical. Los tres exploran el mundo de la pareja y tienen que ver con la memoria, la comunicación y el amor.



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla
T. 955 542 155 – 600 155 546
www.teatrocentral.es

 teatro Central

VENTA DE ENTRADAS
902 400 222
elcoriteingles.es

