

DANZA
MAYO 4 Y 5. 21h.

ANTONIO RUZ

Double Bach

DIRECCIÓN ESCÉNICA Y COREOGRAFÍA **Antonio Ruz** IDEA ORIGINAL E INTERPRETACIÓN AL CONTRABAJO (PIZZICATO) **Pablo Martín Caminero** DANZA **Melania Olcina** COLABORACIÓN COREOGRÁFICA **Tamako Akiyama** DISEÑO DE VESTUARIO Y ESPACIO ESCÉNICO **Daniela Presta** y **Antonio Ruz** DISEÑO DE ILUMINACIÓN **Antonio Serrano** DISEÑO DE SONIDO **Javier Álvarez** TÉCNICO DE LUZ Y SONIDO **Enrique Chueca** PRODUCCIÓN **Spectare**

DURACIÓN: 50 minutos.



© Lau Ortega

SINOPSIS

Double Bach es un proyecto de colaboración entre el músico Pablo Martín Caminero, del que surge la original idea de adaptar las Suites para violonchelo No 1 y 2 de J. S. Bach al contrabajo, acoplando tanto la tonalidad como la técnica (pizzicato en lugar de arco) y el coreógrafo Antonio Ruz. Con la danza de la bailarina Melania Olcina, la obra propone un espacio interior e íntimo en el que los intérpretes comparten y dialogan desde un estado de no-pensamiento y de vacío; una soledad acompañada, un desierto-océano, un lienzo en blanco donde la música, el movimiento y la luz (o su ausencia) evocan fragilidad, profundidad y desequilibrio. El retorno a la sencillez.

“Las Suites para violonchelo de Bach han sido usadas por varios coreógrafos en la historia de la danza, son piezas fetiche que me acompañan desde hace años pero esta peculiar manera de interpretarlas fue lo que verdaderamente me sedujo; hay una mezcla de fragilidad y crudeza en el sonido, una fisicidad animal y casi coreográfica en la interpretación de Pablo, también algo de misticismo en su expresión”.

Antonio Ruz

“Todo empezó tonteando con la primera Suite de Bach. Estando presente en la escena de la música barroca y en la del jazz me resultaba natural tocar Bach en pizzicato, y empecé a tratar de llevar la expresividad del pizzicato más y más lejos... Memorizar y tocar dos Suites de Bach es una cuestión de tiempo, de repetición. Y de afición. Después de un tiempo el cuerpo memoriza los movimientos, encuentra las digitaciones. Pero, ¿y la mente?... Quizás sea la dimensión mental el gran aprendizaje... Casi como una fantasía podía sentir otro fluir en mi mente, el del movimiento”.

Pablo M. Caminero

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

7 de mayo. 21h.
FLAMENCO VIENE DEL SUR
JOSÉ CARLOS GÓMEZ Y JOSÉ MANUEL LEÓN
Algeciras después de Paco
Defensores ante todo del estilo de Algeciras. Un estilo que nació de la mano de D. Antonio Sánchez, padre de Paco de Lucía y de Ramón de Algeciras y que ellos han heredado.

11 y 12 de mayo. 21h.
TEATRO
JUAN CARLOS RUBIO
Sensible
Kiti Mánver, todo un icono de la interpretación, vuelve al Teatro Alhambra con la adaptación para la escena que Juan Carlos Rubio ha realizado de la novela de Constance de Salm *Vingt-quatre heures d'une femme sensible*.

14 de mayo. 21h.
FLAMENCO VIENE DEL SUR
ANGELITA MONTOYA
Versos olvidados
Homenaje a las poetisas en torno a la Generación del 27, las olvidadas, que pese haber recibido reconocimiento, hoy en día se encuentran en la desmemoria. Poemas que toman vida en su voz y con música de Alejandro Cruz Benavides.



C/ Molinos, 56
18009 Granada



T. 958 028 000

www.teatroalhambra.com

 **teatroalhambra**

VENTA DE ENTRADAS

902 400 222

elcorteingles.es

