

1516

teatro **C**entral

TEATRO 11) 12) MARZO 20H. SALA B

Tierra del Fuego



TEXTO DE **Mario Diamant** REPARTO **Alicia Borrachero, Claudio Tolcachir, Abdelatif Hwidar, Juan Calot, Malena Gutierrez y Hamid Krim** ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO **Elisa Sanz** ILUMINACIÓN **Juan Gómez Cornejo, Ion Aníbal López** MAQUINISTA **David Vizcaino** GERENTE **Carlos Montalvo** AYUDANTES DE DIRECCIÓN **Maite Perez Astorga y Nacho Redondo** VERSIÓN ESPAÑOLA **David Serrano** PRODUCCIÓN EJECUTIVA **Olvido Orovio** DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN **Ana Jelin** DISTRIBUCIÓN **Producciones Teatrales Contemporáneas** DIRECCIÓN **Claudio Tolcachir** DURACIÓN **75 min. aprox.**

#TierraDelFuego



© Jean Pierre Ledos

Tierra del fuego es una oportunidad de entrar en la historia, una historia absolutamente presente y contradictoria, llena de preguntas, de incómodas revelaciones.

La eterna esperanza de lograr el encuentro en medio de tantos años de dolor. Como cajas chinas desplegándose, intentando descubrir el origen de tantas injusticias. Cuando el teatro interpela, descubre, conmueve y nos permite pensar y tratar de comprender, se vuelve un ejercicio absolutamente necesario. Como es necesaria esta obra.

Volver a Madrid, volver al Matadero, donde vivimos momentos maravillosos, es un sueño cumplido. Y la oportunidad que generosamente me dan de seguir investigando y probando diferentes lenguajes de este milagro inacabable que es compartir teatro con todos los que lo amamos en uno y otro lugar del mundo.

Ojalá al salir de ver esta obra alguna de las diferencias que nos separan pudieran achicarse. Aunque sea un poco. Porque en definitiva todo se trata de personas, de historias de vida. Y quizá sea el teatro el que nos permita borrar fronteras y volvernos más humanos.

Claudio Tolcachir

SINOPSIS

Inspirada en un hecho real, *Tierra del Fuego* cuenta la historia de una ex azafata israelí, víctima de un atentado en el que resultó herida y su mejor amiga muerta. 22 años después decide visitar y encontrarse con el terrorista autor del atentado, quien está detenido en una prisión de Londres, condenado a cadena perpetua.

El relato se propone reflexionar sobre la necesidad de escuchar la historia del otro, del enemigo, como condición necesaria para iniciar un diálogo. Y comenzar a esbozar la paz y la convivencia pacífica como posibilidad. Una propuesta para reflexionar sobre las causas y consecuencias de la violencia política militar, en una de las zonas más calientes del planeta. Y sobre el lugar del diálogo y la palabra como medio para la convivencia pacífica y la justicia.

Una historia relevante para nuestro tiempo cuyo significado excede el limitado contorno del conflicto del Medio Oriente.

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

15) Marzo 21h. SALA A
FLAMENCO VIENE DEL SUR

NIÑO DE PURA

Mi guitarra

Artista invitada: M^a José Pérez

16) Marzo 21h. SALA A
Música(s) contemporánea(s)

CUARTETO KUSS

Pulse Shadows



@TCentralSev



Teatro Central



TEATRO CENTRAL
C/ José de Gálvez, 6.
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla
T. 955 542 155 - 600 155 546
www.teatrocentral.es

