

# CENTRAL

teatro Central

21  
22

C



/25  
26/  
FEB

# LAURA MORALES

## El último Acto de Fe

**ESTRENO ABSOLUTO**  
Espectáculo en residencia en  
colaboración con el programa ÁGORA

**DANZA**

SALA B  
19:30H

### LA OBRA

El último auto de fe general que se celebró en España tuvo lugar en Sevilla en 1781. La víctima fue María de los Dolores López, una mujer acusada de fingir revelaciones divinas y de mantener relaciones sexuales con sus sucesivos confesores. Fue denunciada por uno de los confesores. La mujer no se arrepintió de sus errores porque según ella "nada [de lo que había hecho] era pecado" y fue condenada a muerte.

Tras la celebración del auto de fe, que duró doce horas, fue relajada al brazo secular para ser ejecutada. Se le aplicó el garrote vil y después el cadáver fue arrojado a una "gran hoguera".

Los **Actos de Fe** se dividen en tres clases:

El **primero**: Creer sin ver.

El **segundo**: Creer en lo que no se ve.

El **tercero**: Creer en qué se va a ver.

Hoy día, en cuestión de fe, lo importante no es qué es lo que una crea en particular, sino qué se crea en absoluto y trasladar esa fe a la praxis privada y pública. La fe, se describe entonces, como una forma determinada de comprender la vida y de vivirla. La vida de la Beata Dolores ha sido el motor inspirador de este Auto, creado junto a María Pizarro, Marie Delgado y María del Mar Suárez "La Chachi" y Juan Luis Matilla, de la Cia. Mopa.

### Laura Morales Dávila

Titulada en Enseñanzas Artísticas Profesionales en la especialidad de Danza Contemporánea en el Conservatorio de Danza de Sevilla Antonio Ruiz de Soler en 2013 a la vez que ampliaba su formación en el Centro Andaluz de Danza 2013/14. En 2013 crea junto a la bailarina Greta García el Colectivo multidisciplinar Hermanas Gestring ganando con la pieza *GOOD GIRL* el primer premio en el Certamen Coreográfico de Madrid en 2016 junto al premio bailarina sobresaliente por la Fundación AISGE para asistir como coreógrafa internacional al American Dance Festival en Durham (Carolina del Norte). Mejor Intérprete Femenina por *GOOD GIRL* en los Premios Lorca de Andalucía. Mejor pieza de danza por su solo *A full life of rivers and icy mountains* por los premios Escenarios de Sevilla. En 2019 participa en el International Programme La Factoria. Ha colaborado con coreógrafos y compañías como Dos Proposiciones Danza-Teatro, Teresa Navarrete, María Cabeza de Vaca y el músico Miguel Marín, Guillermo Weickert, Horacio Macuacua, Aitana Cordero, Artscenico Producciones, Judith Sánchez Ruíz y Mopa, con quien continúa colaborando. Ha ido creciendo con su proyecto Hermanas Gestring teniendo ahora en gira su pieza *A Muerte* y su última creación *Adora a las Hermanas Gestring*. En solitario ha creado *Me. Laura Palmer*, coproducida por el LOFFT-DAS-THEATER, en Leipzig, siendo el estreno absoluto en Alemania y el estreno nacional en el Teatro Central de Sevilla. En el verano de 2021 comienza una nueva producción con la artista americana Caroline Beach, *Sailor on Aisle 5*, coproducida por el Hellerau y estrenada en el "TANZKAPT" de Dresdén.

### EQUIPO ARTÍSTICO

**IDEA Y DIRECCIÓN** Laura Morales Dávila **ASISTENCIA DE DIRECCIÓN** Juan Luis Matilla **INTÉRPRETES** Marie Delgado, María Pizarro, María del Mar Suárez La Chachi y Laura Morales **MÚSICA** Mopa, Laura Morales y colaboradores **ILUMINACIÓN** Benito Jiménez **VESTUARIO** Gloria Trenado Nantú **PRODUCCIÓN** Miguel López **IMAGEN Y DOCUMENTACIÓN** LaCura

**EN COLABORACIÓN CON EL** Ayuntamiento de El Real de la Jara.

**DURACIÓN:** 60 minutos

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS. Consulta periódicamente nuestra web para información actualizada.

Próximamente...

