

TEATRO

MARZO 10 Y 11. 21h. SALA A

## TEATRO STABILE DEL VENETO

### Giulio Cesare/Julio César

DE William Shakespeare. TRADUCCIÓN Sergio Perosa. ADAPTACIÓN Y PUESTA EN ESCENA Álex Rigola.

CON Michele Riondino, Maria Grazia Mandruzzato, Stefano Scandaletti, Michele Maccagno, Silvia Costa, Margherita Mannino, Eleonora Panizzo, Pietro Quadrino, Riccardo Gamba, Raquel Gualtero, Beatrice Fedi, Andrea Fagarazzi ESPACIO ESCÉNICO Max Glaenzel ESPACIO SONORO Nao Albet ILUMINACIÓN Carlos Marquerie VESTUARIO Silvia Delagneau ASISTENTE DE DIRECCIÓN Lorenzo Maragoni PRODUCCIÓN Teatro Stabile del Veneto- Teatro Nazionale

Duración aproximada 02:15h (con descanso)



© Serena Pea

Algunas de las preguntas que uno se puede hacer antes de empezar -o terminar- nuestra versión de *Giulio Cesare*:

¿Le podemos pedir a una persona que juzgue equitativamente a su hijo? ¿Va primero la razón o los sentimientos? ¿Hasta qué punto los medios justifican los fines? ¿Es la violencia lícita? ¿Existe la democracia? ¿Vivimos en una verdadera democracia? Si somos conscientes de que no vivimos en una verdadera democracia ¿por qué no hacemos nada? Si los entramados de una falsa democracia vienen bloqueados por lobbies económicos ¿cómo nos podemos defender? ¿Qué es más violento, el hombre que lanza una piedra por desesperación contra la banca o la policía que en nombre del estado desaloja de su casa a un jubilado que no puede pagar el alquiler y lo deja viviendo en medio de la calle? ¿No debería defender el estado primero al ciudadano con riesgo de exclusión social antes que a las estructuras económicas? ¿No es esa la verdadera violencia? Y el ciudadano, ¿cómo reacciona? ¿Es posible que la gran mayoría de ciudadanos no caigan en el populismo? Si de la poca gente que lee, la mayoría prefiere un libro de mala ficción con emociones azucaradas a un tratado de filosofía, ¿cómo podemos pedir que en política la sociedad no reaccione de la misma forma? ¿Tiene esto solución? Y si algunos disparan en nombre de una falsa democracia, ¿no se debería luchar con todo lo que está en nuestro alcance para tener una democracia real, incluso la violencia? ¿Habría usted matado a Hitler en el año 1930 antes de que se convirtiera en un jefe de estado fanático y asesino? ¿Lo haría actualmente? ¿Está seguro que no hay reencarnaciones de Hitler en los poderes fácticos contemporáneos? ¿Deberíamos actuar con TODOS los medios posibles para evitar su existencia? Y después, ¿qué sucedería? ¿Cómo podría nacer una nueva democracia si esta fuera hija de la sangre? ¿Y los efectos colaterales? ¿Tiene esto solución? ¿Qué ha sido de los verdaderos hombres de estado? ¿Tiene esto solución? ¿Necesitamos disfrazarnos de lobo? ¿Hay que regresar a la lupercalia? ¿Y todos esos lobos disfrazados de corderos? Quién hace más daño a la sociedad: ¿los lobos o esos corderos dispuestos a dejarse llevar por lo fácil? ¿Se puede hacer algo? ¿Entonces qué hacemos con nuestro lobo? ¿Qué? ¿Tiene esto solución? Bienvenidos una vez más a la contradicción humana. Mientras reflexionamos sobre esto, dejemos morir unos cuantos niños más en las playas de Lesbos.

**ÀLEX RIGOLA.**

#### AVANCE DE PROGRAMACIÓN

14 de marzo. Sala A. 21h  
FLAMENCO VIENE DEL SUR  
**DIEGO VILLEGAS, ANTONIO MORENO Y  
ARTISTA INVITADA LEONOR LEAL**  
*Al golpe - Bajo de guía*  
El flamenco es un arte que, desde la tradición, se despliega en un abanico heterogéneo sin perder el compás. Para demostrarlo llegan al Teatro Central Diego Villegas y Antonio Moreno, con Leonor Leal como artista invitada. ¡Ven tú también!

17 y 18 de marzo. Sala A. 21h  
TEATRO  
**LA ZARANDA. TEATRO INESTABLE DE  
NINGUNA PARTE**  
*Ahora todo es noche*  
La pequeña y bien avenida tribu artística que se constituyó en Jerez hace más de cuatro décadas, vuelve al Central para ofrecernos su último vómito escénico lejos de fórmulas estereotipadas. No serán de ninguna parte, pero son un poco del Central.

17 y 18 de marzo. Sala B. 20h  
DANZA  
**JUAN LUIS MATILLA/MOPA**  
*Da mopa*  
Estreno absoluto del segundo capítulo de su singular trayectoria a través del concierto bailado. Matilla es uno de los coreógrafos y bailarines andaluces que sigue empeñado en hacérselo pasar bien con ese personaje despistado, ultra sensible y bailongo con altas dosis de mala baba. ¡Sí, en el Central!



 C/ José de Gálvez, 6  
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla  
 T. 955 542 155 – 600 155 546  
[www.teatrocentral.es](http://www.teatrocentral.es)

 **teatro Central**

VENTA DE ENTRADAS  
**902 400 222**  
[elcorteingles.es](http://elcorteingles.es)

