

21
22/25
26/
FEBISRAEL GALVÁN/
NIÑO DE ELCHE
Mellizo Doble

DANZA/PERFORMANCE

SALA A
21:00H

MELLIZO DOBLE

Niño de Elche canta. Israel Galván baila. Normalmente la experiencia del flamenco aparece como humana, demasiado humana. Sin embargo, cuando arde el teatro y la piel y la carne se consumen vemos debajo el esqueleto de dos máquinas. Hay precedentes: la máquina de trovar del joven Meneses, el baile con motores de Vicente Escudero, las imágenes concretas de Val del Omar. En realidad, el flamenco es hijo de la era de las máquinas y empezó con el motor de vapor, la fábrica de textiles y el ferrocarril, acompañante a contrapelo de la revolución industrial. Por eso el malentendido entre texto y acontecimiento: donde el público ve espontaneidad hay un lenguaje estricto y reglado.

Esta emoción solo es capaz de producirla una máquina. Y esa es la idea, hacer bailar al público no es otra cosa que introducirlos, hacerlos participe de la maquinaria del concierto. En competencia abierta con la técnica, como hizo Escudero con las dos dinamos eléctricas, se trata de eso, de demostrar que la sangre, el sudor y las lágrimas también son una experiencia cyborg, afectos que comparten humanos y máquinas.

ISRAEL GALVÁN

Premio Nacional de Danza 2005 en la modalidad de Creación, concedido por el Ministerio de Cultura, por su capacidad de generar en un arte como el flamenco una nueva creación sin olvidar las verdaderas raíces que lo han sustentado hasta nuestros días y que lo constituye como género universal. En 2012 se le concedió el Bessie Award for an Outstanding Production, de New York, y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes concedida por el Consejo de Ministros, y el National Dance Award for Exceptional Artistry (Reino Unido). En el 2016, recibió el título de «Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres» en Francia.

Hijo de los bailaores sevillanos José Galván y Eugenia de Los Reyes, desde los cinco años vive de manera natural los ambientes de tablaos, fiestas y academias de baile a los que acompaña a su padre. Pero no es hasta 1990 que encuentra su vocación por el baile. En 1994 entró a formar parte de la recién creada Compañía Andaluza de Danza dirigida por Mario Maya, comenzando una trayectoria imparable jalonada de importantes premios del flamenco y la danza tanto a nivel nacional como internacional. Ha realizado numerosas colaboraciones en proyectos de muy distinta índole y con artistas muy dispares, entre los que destacan como referentes en su carrera Enrique Morente, Manuel Soler y Mario Maya, sin olvidar a Sol Picó, Pat Metheny, Vicente Amigo, Alfredo Lagos, Manuela Carrasco, Lagartija Nick, Fernando Terremoto, Miguel Poveda, Diego Carrasco, Gerardo Nuñez, Belen Maya, Chicuelo, Joan Albert Amargós, Diego Amador, Arcángel, Inés Bacán, Estrella, Niño de Elche, Morente...

En 1998 presentó *¡Mira! / Los Zapatos Rojos*, primer creación de su propia compañía, alabado por toda la crítica especializada como una genialidad, supuso una revolución en la concepción de los espectáculos flamencos. Desde entonces se suceden: *La Metamorfosis* (2000), *Galvánicas* (2002), *Arena* (2004), *La Edad de Oro* (2005), *Tábula Rasa* (2006), *Solo* (2007), *El Final de este estado de cosas*, *Redux* (2008), *La Curva* (2010), *Lo Real/Le Réel/The Real* (2012), una particular reflexión sobre el holocausto gitano bajo el régimen nazi, por la que, en Mayo de 2014, recibió 3 premios Max de las Artes Escénicas: Mejor Espectáculo de Danza, Mejor Coreografía y Mejor Intérprete Masculino de Danza, *FLA.CO.MEN* (2013), *TOROBACA* con Akram Khan (2015), *La Fiesta* (2017) presentada en el Patio de Honor de los Palacios de los Papas - Festival de Aviñon, *Gatomaquia* con el Circo Romanès en París (2018), y en 2019, año muy prolífico: *Israel & Israel* - creado en Yamaguchi, Japón (con ingenieros informáticos especializados en la inteligencia artificial) *El Amor Brujo* de De Falla, *Mellizo Doble*, *La Consagración de la Primavera* (Stravinsky, estreno: Lausanne-Suiza). Israel Galván es un artista asociado del Théâtre de la Ville de París.

NIÑO DE ELCHE

El Niño de Elche nació en Elche en 1985 el seno de una familia procedente de Granada. Comenzó su trayectoria como cantaor de flamenco a una edad muy temprana, participando en diferentes concursos, aunque pronto comenzó a interesarse por otros ámbitos artísticos, como el rap o la *performance*, y por el activismo social. Ha sido ampliamente considerado por la crítica como uno de los mayores renovadores actuales del flamenco, aunque se ha manifestado igualmente que su trabajo es difícilmente clasificable dentro de un solo género. Además de mezclar géneros musicales como *jazz* o electrónica, su trabajo también se vincula a otras disciplinas artísticas, como la *performance*, y destaca por colaboraciones con el audiovisual, la poesía o la danza, habiendo creado trabajos conjuntos con creadores como Isaki Lacuesta, Israel Galván, Los Planetas, Miguel Álvarez Fernández y Refree, entre otros. En 2019 se unió a Los Planetas en el proyecto colaborativo *Fuerza nueva*, que dio lugar al álbum homónimo. Ese mismo año participó en el álbum *Ni tan joven, ni tan viejo*, disco tributo a Joaquín Sabina en el que participaron 38 artistas versionando canciones del cantautor español, entre ellos Fito Cabrales, Alejandro Sanz, Serrat o Amaral. En él interpretó una versión de *Cerrado por Derribo* junto a GuitarricadelaFuente.

EQUIPO ARTÍSTICO

CONCEPCIÓN Y CODIRECCIÓN ARTÍSTICA Israel Galván & Niño de Elche
COREOGRAFÍA Y DANZA Israel Galván **MÚSICA Y CANTE** Niño de Elche
DIRECCIÓN TÉCNICA, ESPACIO ESCÉNICO Pablo Pujol **DISEÑO SONIDO** Pedro León, Manu Prieto **DISEÑO ILUMINACIÓN** Benito Jiménez, Ruben Camacho **REGIDURÍA** Balbi Parra **MANAGEMENT** Rosario Gallardo **DISTRIBUCIÓN** Austin Rial Eshelman **PRODUCCIÓN** IG Company

CON LA COLABORACIÓN DE Teatro Conde Duque Madrid e INAEM

DURACIÓN: 70 minutos

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS. Consulta periódicamente nuestra web para información actualizada.

Próximamente...

