

1617 teatro Central

DANZA/MÚSICA

MARZO 11 Y 12. 20:00h. SALA B

COMPañÍA ANTONIO RUZ

Double Bach

DIRECCIÓN ESCÉNICA Y COREOGRAFÍA **Antonio Ruz** IDEA ORIGINAL E INTERPRETACIÓN AL CONTRABAJO (PIZZICATO) **Pablo Martín Caminero** DANZA Y COLABORACIÓN COREOGRÁFICA **Tamako Akiyama** DISEÑO DE VESTUARIO Y ESPACIO ESCÉNICO **Daniela Presta** y **Antonio Ruz** DISEÑO DE ILUMINACIÓN **Antonio Serrano** DISEÑO DE SONIDO **Javier Álvarez**

Duración: 50 min.



© Miguel J. Berrocal



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

SINOPSIS

Double Bach es un proyecto de colaboración entre el músico Pablo Martín Caminero, del que surge la original idea de adaptar las Suites para violonchelo No 1 y 2 de J. S. Bach al contrabajo, acoplando tanto la tonalidad como la técnica (pizzicato en lugar de arco) y el coreógrafo Antonio Ruz. Con la poderosa danza de la aclamada bailarina Tamako Akiyama, la obra propone un espacio interior e íntimo en el que los intérpretes comparten y dialogan desde un estado de no-pensamiento y de vacío; una soledad acompañada, un desierto-océano, un lienzo en blanco donde la música, el movimiento y la luz (o su ausencia) evocan fragilidad, profundidad y desequilibrio. El retorno a la sencillez.

“Las Suites para violonchelo de Bach han sido usadas por varios coreógrafos en la historia de la danza, son piezas fetiche que me acompañan desde hace años pero esta peculiar manera de interpretarlas fue lo que verdaderamente me sedujo; hay una mezcla de fragilidad y crudeza en el sonido, una fisicidad animal y casi coreográfica en la interpretación de Pablo, también algo de misticismo en su expresión”.

Antonio Ruz

“Todo empezó tonteando con la primera Suite de Bach. Estando presente en la escena de la música barroca y en la del jazz me resultaba natural tocar Bach en pizzicato, y empecé a tratar de llevar la expresividad del pizzicato más y más lejos... Memorizar y tocar dos Suites de Bach es una cuestión de tiempo, de repetición. Y de afición. Después de un tiempo el cuerpo memoriza los movimientos, encuentra las digitaciones. Pero, ¿y la mente?... Quizás sea la dimensión mental el gran aprendizaje... Casi como una fantasía podía sentir otro fluir en mi mente, el del movimiento”.

Pablo M. Caminero

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

14 de marzo. Sala A. 21h
FLAMENCO VIENE DEL SUR
**DIEGO VILLEGAS, ANTONIO MORENO Y
ARTISTA INVITADA LEONOR LEAL**
Al golpe - Bajo de guía
El flamenco es un arte que, desde la tradición, se despliega en un abanico heterogéneo sin perder el compás. Para demostrarlo llegan al Teatro Central Diego Villegas y Antonio Moreno, con Leonor Leal como artista invitada. ¡Ven tú también!

17 y 18 de marzo. Sala A. 21h
TEATRO
**LA ZARANDA. TEATRO INESTABLE DE
NINGUNA PARTE**
Ahora todo es noche
La pequeña y bien avenida tribu artística que se constituyó en Jerez hace más de cuatro décadas, vuelve al Central para ofrecernos su último vómito escénico lejos de fórmulas estereotipadas. No serán de ninguna parte, pero son un poco del Central.

17 y 18 de marzo. Sala B. 20h
DANZA
JUAN LUIS MATILLA/MOPA
Da mopa
Estreno absoluto del segundo capítulo de su singular trayectoria a través del concierto bailado. Matilla es uno de los coreógrafos y bailarines andaluces que sigue empeñado en hacérselo pasar bien con ese personaje despistado, ultra sensible y bailongo con altas dosis de mala baba. ¡Sí, en el Central!



 C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla
 T. 955 542 155 – 600 155 546
www.teatrocentral.es

 **teatro Central**

VENTA DE ENTRADAS
902 400 222
elcorteingles.es

