

TEATRO
MARZO 2 Y 3. SALA B. 20h.

PABLO REMÓN / LA_ABDUCCIÓN

Barbados, etcétera

TEXTO Y DIRECCIÓN Pablo Remón INTÉRPRETES Fernanda Orazi y Emilio Tomé AYUDANTE DE DIRECCIÓN Raquel Alarcón ILUMINACIÓN Y SONIDO David Benito y Óscar G. Villegas PRODUCCIÓN Silvia Herreros de Tejada y Pablo Ramos Escola ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO La_Abducción FOTOGRAFÍA Vanessa Rábade DISEÑO DEL CARTEL Dani Sanchis DISEÑO GRÁFICO Dani Sanchis y Patricia Portela.

Una producción de La_Abducción y El Pavón Teatro Kamikaze.

DURACIÓN: 65 min.



© Vanessa Rábade

Al principio, no hay nada. Dos actores, un espacio en blanco. ¿Quiénes son? ¿De dónde vienen? Imposible saberlo. ¿Son personajes? No lo son. ¿Hay una historia? No la hay. ¿Qué hay entonces? Solo una cosa: palabras. Esas palabras flotan en el escenario vacío como objetos suspendidos. Poco a poco, construyen personajes, historias, situaciones.

Construyen un mundo.

En ese mundo aparecen las cosas. ¿Qué cosas? Un tapicero enamorado, la sección "Terraza y jardín" de Ikea, un dentista precavido, la isla de Barbados. Sobre todo, aparece una pareja. Una pareja típica.

Todo eso aparece en el mundo. ¿En qué mundo? En la cabeza del espectador.

"El individuo sano es aquel capaz de contar su propia historia", escribió el neurólogo Oliver Sacks. Quizá una pareja sana es aquella capaz de contar su propia historia. ¿Qué es una pareja, más allá del pasado que les une? Somos lo que hemos sido, la historia que explica cómo hemos llegado hasta aquí. Pero esa historia, ese pasado, no está escrito en piedra; es móvil, es variable. Para sobrevivir como pareja, tenemos que ser capaces de contar nuestra historia. Pero, ¿qué pasa si esa historia es borrosa o no

coincide o no se recuerda igual? El presente cambia el pasado.

Dos actores narran la historia de una pareja. A veces, se ponen de acuerdo. Lo hacen con humor, con extrañeza, con gozo. Juegan. Otras veces, se contradicen, inventan, oscurecen, mienten. A veces, son la pareja; otras, no. Ellos son, a su vez, otra pareja. Con su parte de combate, con su parte de aventura, con su parte de amor.

A lo largo de varios meses, desarrollamos con nuestra compañía La_Abducción la obra *40 años de paz*. Durante los procesos de ensayo e improvisaciones que dieron lugar al texto, surgió una obra paralela. Un trabajo sobre la narración, que parte de una frase de Joyce Carol Oates: "El personaje existe solo por la gracia del lenguaje". Nos preguntábamos hasta qué punto es cierta. ¿Cuándo y cómo aparece el personaje? ¿Qué viene antes, el lenguaje o el personaje? ¿Hasta qué punto se puede tensar la relación personaje/actor? *Barbados, etcétera* es la respuesta a esas preguntas: una obra que parte del trabajo conjunto de toda la compañía, una especie de "Cara B" de *40 años de paz*. Una respuesta completamente diferente a las mismas preguntas.

Pablo Remón

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

6 de marzo. Sala A. 21h.
FLAMENCO VIENE DEL SUR

ANTONIO EL PIPA

Así que pasen 20 años

Así que pasen veinte años seguiré bailando, seguiré emocionándome tan solo con pensar que tengo que hacerlo de nuevo, que tengo que crear y creo, que sueño una nueva coreografía y se hace realidad -Antonio El Pipa- #VenAlCentral y disfruta del mejor #Baile #Flamenco

7 de marzo. Sala B. 21h.

MÚSICA(S) CONTEMPORÁNEA(S)

JUAN CARLOS GARVAYO-JAVIER POVEDANO

33 sueños (para barítono y piano) de Roberto

Sierra

ESTRENO ABSOLUTO

Roberto Sierra trata de sintetizar ritmo y color caribeños con procedimientos de la vanguardia con la increíble naturalidad que sólo alcanza aquello que es auténtico. #VenAlCentral y disfruta de la mejor música.

7 de marzo. Sala B. 21h.

TEATRO

FABRICE MURGIA / THÉÂTRE NATIONAL

WALLONIE- BRUXELLES / TEATROS DEL

CANAL / TEATRE LLIURE

La tristeza de los ogros

La joven revelación del teatro belga nos muestra la rabia, la soledad y el desconcierto absoluto de una generación de adolescentes -plagada de imágenes y nuevas formas de comunicarse- a los que nadie ve ni escucha.



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla
T. 955 542 155 – 600 155 546
www.teatrocentral.es

teatro Central

VENTA DE ENTRADAS
902 400 222
elcoriteingles.es

