

CENTRAL

teatro Central

21
22

/04
05/
MAR

MUCHA MUCHACHA

Mucha muchacha



DANZA

SALA A
21:00H

LA OBRA

Soy mujer. Y un entrañable calor me abriga cuando el mundo me golpea. Es el calor de las otras mujeres, de aquellas que hicieron de la vida este rincón sensible, luchador, de piel suave y tierno corazón guerrero.

ALEJANDRA PIZARNIK

En el año 2016 comenzamos un proceso de documentación sobre las mujeres artistas de la Generación del 27, conocidas como Las Sinsombrero. Entre ellas Maruja Mallo, Marga Gil, María Teresa León, Concha Méndez o Rosa Chacel. Todas ellas colaboraron en la agitación cultural y la modernización social de los años 20 y 30 en España, quedando silenciadas por el Franquismo tras la Guerra Civil Española. Lo que comenzó como una investigación teórico-práctica, acabó siendo el punto de partida de *Mucha Muchacha*, centrada en los conceptos de empoderamiento, determinación, voz, participación, libertad y cooperación.

Mucha Muchacha quiere hablar del ahora, de lo que está sucediendo, de cómo nos sentimos dentro de este tiempo. Mencionando a *Rowlands* (1997), nuestra creación se apoya en las tres formas de empoderamiento: "El poder para, el poder con y el poder desde dentro". Nuestro reto en este sentido es expresarnos a partir de la danza contemporánea y de la danza española, pero ponerla en crisis por su capacidad de transformación y de diálogo con otras artes.

Mucha Muchacha es una obra de danza del ahora, una declaración de intenciones alrededor del movimiento, la comunidad, la feminidad y el rito.

LA COMPAÑÍA

Como joven compañía de danza española sienten el deseo y la necesidad de trabajar desde la contemporaneidad, estando en relación con el contexto actual de las artes vivas, dialogando e incorporando otras formas de lenguaje que potencien el contacto y la cercanía con el espectador, siempre con un fuerte compromiso con la innovación escénica.

En este tiempo crean la pieza *Volumen 1* (2019) representada en numerosos festivales y premiada con: Premio Mejor Coreografía de Danza Española y Flamenco, Premio del Público y Premio Residencia Nave del Duende del VI Certamen Coreográfico del Distrito de Tetuán; Premio del Público en el Certamen Coreográfico 10 Sentidos 2019; Premio de programación Festival Flamenco Vancouver y Festival Flamenco de Madrid en el 28º Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco; y Premio ACT 2020 a la mejor pieza corta. Además, *Volumen 1* forma parte del 13º Cuaderno de Espectáculos Recomendados por la Comisión de Ballet, Danza y Artes del Movimiento de la Red Española de Teatros publicado en 2020, gozando así del sello "R" de Recomendado.

Con el objetivo de ampliar los horizontes de la escena y del colectivo, Mucha Muchacha ha colaborado con artistas de otras disciplinas generando las performances *Les Tournesols* (Matadero Madrid, 2016) y *Voces* (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando), piezas de danza en pantalla como *SELFI* (Matadero Madrid, 2016) o *La Perra de Goya* (Premio Plataforma Milk&Honey, 2016), o su reciente trabajo coreográfico en la obra *Renacimiento* (La Tristura, 2020). En este tiempo generan también contextos de creación e investigación como #DANZAESPRESIÓN, con el que investigan sobre la realidad de la danza profesional en la sociedad, o la *Fiesta Otoñal* (2018) y *Fiesta de Fin de Curso* (2019) donde comparten con amplios grupos de mujeres de distintas procedencias, tanto con formación en danza como sin ella, materiales coreográficos de la compañía.

En el último año han desarrollado su primera obra de gran formato *MUCHA MUCHACHA*, con estreno nacional en febrero de 2021 en el Centro de cultura contemporánea Conde Duque de Madrid.

EQUIPO ARTÍSTICO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y CREACIÓN Mucha Muchacha y Celso Giménez
COREOGRAFÍA Mucha Muchacha **INTÉRPRETES** Ana Botía, Marta Mármol, Belén Martí Lluch, Chiara Mordeglia y Marina de Remedios **DRAMATURGIA** La Tristura **DISEÑO DE ILUMINACIÓN** Cristina Bolívar Y Alván Prado **DISEÑO DE SONIDO** Adolfo García **DISEÑO DE VESTUARIO** funny swing **ASESORÍA ARTÍSTICA** Violeta Gil **ASESORÍA DE MOVIMIENTO** Carmen Muñoz **DIRECCIÓN TÉCNICA** Cristina Bolívar **FOTOGRAFÍA** Mario Zamora **VÍDEO** Iván Mozetich

UNA PRODUCCIÓN DE Mucha Muchacha **REALIZADA CON EL APOYO DEL** Programa de ayudas a la creación y la movilidad del Ayuntamiento de Madrid **CON LA COLABORACIÓN** de las Residencias A Gatas 2019, dirigidas por el Centro Cultural Conde Duque, Teatro de La Abadía y la RESAD

Mucha Muchacha son Ana Botía, Marta Mármol, Belén Martí Lluch y Marina de Remedios

DURACIÓN: 70 minutos

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS. Consulta periódicamente nuestra web para información actualizada.

Próximamente...

