

1516

teatro **C**entral

DANZA 29) 30) ABRIL 21H. SALA A

AKRAM KHAN / AKRAM KHAN COMPANY

Kaash

(Espectáculo para 5 bailarines)



Nueva versión 2014

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y COREOGRAFÍA **Akram Khan** COMPOSITOR **Nitin Sawhney** ESCENÓGRAFO **Anish Kapoor** DISEÑO ILUMINACIÓN **Aideen Malone** DISEÑO VESTUARIO **Kimie Nakano** MÚSICA ADICIONAL **Spectre' de John Oswald** INTERPRETADA POR **The Kronos Quartet** VOCES **Akram Khan, B C Manjunath** GRABACIÓN DE SONIDO **Bernhard Schimpelsberger** PRODUCIDA POR **Farooq Chaudhry**

REVIVAL PARA 5 BAILARINES: INTERPRETADA POR **Kristina Alleyne, Sadé Alleyne, Sung Hoon Kim, Nicola Monaco, Sarah Cerneaux** DIRECTOR DE ENSAYOS **Yen-Ching Lin** CON EL APOYO DE **Andrej Petrovic, Eulalia Ayguade Farro, Moya Michael** DIRECTOR TÉCNICO **Richard Fagan** TÉCNICOS **Alex Castro, Paolo Zanin** DIRECTORA DE GIRA **Mashitah Omar** MATERIAL CONCEBIDO E INTERPRETADO ORIGINALMENTE (2002-2004) POR **Akram Khan, Rachel Krische, Moya Michael, Inn Pang Ooi, Shanell Winlock y Eulalia Ayguade Farro** DURACIÓN 55 min. aprox.



© Jean Louis Fernández

Kaash

(Reposición de la obra completa de 2002)

Akram Khan formó equipo con dos célebres talentos como Anish Kapoor y Nitin Sawhney para ofrecer la primera representación completa de su compañía en una función nocturna hace doce años. «Dioses hindúes, agujeros negros, ciclos de tiempo indios, tablás (instrumentos de percusión), creación y destrucción» eran los puntos de partida para esta obra en 2002. Puesta en escena por un extraordinario grupo de bailarines internacionales, *Kaash* (palabra en hindi que significa «ojalá») continuaba la búsqueda de Akram Khan: construir puentes entre los mundos de la danza contemporánea y de una forma de danza clásica india: el kathak.

«Al ser la primera obra completa de la compañía allá por 2002, en la que tuve la gran oportunidad de colaborar con Anish Kapoor y Nitin Sawhney, Kaash ocupa un lugar muy especial en nuestro periplo y en nuestros corazones, por lo cual me ilusiona que ahora sea nuestra primera reposición. Nuestro nuevo quinteto de bailarines internacionales arrojará otra luz y energía sobre la obra, centrada en el físico y la precisión, que en mi opinión sigue teniendo toda su relevancia hoy día».

Akram Khan

Kaash fue creada originalmente con el generoso apoyo de *Southbank Centre* (Londres), *Tramway* (Glasgow), *Vooruit* (Gent), *Sampad* (Birmingham), *DanceEast* (Ipswich), *Maison des Arts de Créteil* y *Wexner Center for the Arts* de la universidad estatal de Ohio con el apoyo de la fundación benéfica *Doris Duke*.

Kaash fue creada también con el generoso apoyo de *The Quercus Trust*, *The Jerwood Space* y *Birmingham DanceXchange*.

La reposición de 2014 de *Kaash* fue apoyada por una residencia en el *Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance*, Londres.

Akram Khan es un artista asociado a *Sadler's Wells* (Londres) y *Curve Leicester*.

APOYADA POR el *Arts Council England*.

PREMIOS - *Kaash*

2002: premio *Critics' Circle National Dance* a la mejor coreografía moderna

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

6) 7) Mayo 21h. SALA A
CIRCO/DANZA

XY COMPAGNIE

Il n'est pas encore minuit (Todavía no es medianoche)

Creación colectiva con la complicidad del coreógrafo LOÏC TOUZÉ.

Espectáculo para 22 acróbatas.

Presentado en complicidad con el Teatro Circo Murcia.

Con la colaboración del Institut Français

10) Mayo 21h. SALA A
FLAMENCO VIENE DEL SUR

CÍA PATRICIA GUERRERO

Touché



@TCentralSev



Teatro Central



TEATRO CENTRAL

C/ José de Gálvez, 6.

Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla

T. 955 542 155 - 600 155 546

www.teatrocentral.es

