

TEATRO

MARZO 9 Y 10. SALA B. 20h.

**FABRICE MURGIA/THÉÂTRE NATIONAL WALLONIE-BRUXELLES/
TEATROS DEL CANAL/TEATRE LLIURE/ARTARA**

La tristeza de los ogros

TEXTO Y DRAMATURGIA Fabrice Murgia ADAPTACIÓN Borja Ortiz de Gondra REPARTO Nacho Sánchez, Olivia Delcán y Andrea de San Juan ESCENOGRAFÍA François Lefebvre VÍDEO Jean François Ravagnan ESPACIO SONORO Maxime Glaude VESTUARIO Marie-Hélène Balau AYUDANTE DE DIRECCIÓN Diego Garrido y Ana Rodríguez DIRECTOR TÉCNICO Joan Lavandeira / Giacinto Caponio ILUMINACIÓN Manu Savini TÉCNICO DE LUCES Ciru Cerdeiriña TÉCNICO DE SONIDO Javier Almela TÉCNICO AUDIOVISUAL Joan Lavandeira PRODUCCIÓN Théâtre National Wallonie-Bruxelles / Teatros del Canal / Teatre Lliure / Artara PRODUCCIÓN EJECUTIVA Nadia Corral.

Una coproducción de:



DURACIÓN: 70 min.



foto: javier naval

SOBRE EL ESPECTÁCULO

2006: Bastian Bosse, 18 años, vuelve a su antiguo instituto. Abre fuego antes de apuntarse con un arma. Había anunciado su acción en internet.

2006: Natascha Kampusch, 18 años, escapa de la vigilancia del hombre que la había secuestrado diez años antes. Su caso es objeto de una inmensa mediatización.

Explorando el blog personal de Bastian y las entrevistas de Natascha, tomando algunos elementos de ellos, Fabrice Murgia teje en *La tristeza de los ogros* un cuento onírico que desborda con creces el contenido de los “breves” de los periódicos.

Su escritura impregnada de su propia experiencia –no tan lejana– de trastornos adolescentes, encuentra el camino de la ficción para restituir las esperas, la vitalidad, la oscura ira y el desconcierto de su generación.

La tristeza de los ogros cuenta un día en que los niños dejan de ser niños

El testimonio de Bastian Bosse, de 17 años, que prefirió matarse el 20 de noviembre del 2006 después de haber disparado un arma en su colegio. El sueño de Laetitia, que creció con miedo y que está despertando en su cama de hospital. El intento de huir a un imaginario formateado por las nuevas formas de comunicarnos. La desesperación de los que imploran ayuda sin que sepamos realmente quiénes de ellos poseen sueños y bombas para vengarse de los que no los escuchan. *La tristeza de los ogros* es una manera de enterrar nuestra infancia.

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

13 de marzo. Sala A. 21h.
FLAMENCO VIENE DEL SUR
DAVID PALOMAR, RIKI RIVERA, EL JUNCO Y ROBERTO JAÉN
¿Qué pasaría si pasara?
Los 4 personajes crean un movimiento constante, intentando a través del flamenco, la comedia y la interpretación contar una historia llena de fuerza, crítica, ritmo, compromiso, anécdotas y homenaje.

16 y 17 de marzo. Sala A. 21h.
DANZA / MÚSICA / TEATRO
JAN LAUWERS & NEEDCOMPANY
Guerra y trementina
ESTRENO EN ESPAÑA
Poco antes de su muerte, el abuelo del autor Stefan Hertmans le dio algunos viejos cuadernos escritos. Cuando Hertmans los abre halla una gran cantidad de secretos insospechados.

20 de marzo. Sala A. 21h.
FLAMENCO VIENE DEL SUR
MERCEDES RUÍZ
Déjame que te baile
El espectáculo se centra en la necesidad de Mercedes Ruíz de reinterpretar su baile, de volver a concebir estilos a la luz de su poética dancística actual. Recala en las formas cantaoras del primer tercio del siglo XX y en las décadas del 60 al 80.



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla
T. 955 542 155 – 600 155 546
www.teatrocentral.es

 **teatro Central**

VENTA DE ENTRADAS
902 400 222
elcorteingles.es

