



11
12
MAR

MARLENE MONTEIRO
FREITAS/P.OR.K.
Mal-Embriaguez Divina
ESTRENO EN ESPAÑA

DANZA/TEATRO/PERFORMANCE

SALA A
21:00H

LA OBRA

Para explorar los diversos aspectos del mal, un grupo que se ahoga en un mar de papel se transforma en un coro en una tribuna. El título del espectáculo de Marlene Freitas hace múltiples referencias a la ambivalencia del mal. "Mal" puede significar inquietud, incomodidad, dolor, sufrimiento, agonía, tristeza, tormento, pérdida, horror y también maldad. Sin embargo, "Embriaguez Divina" señala el mal como un estado de delirio divino, de éxtasis dionisiaco. El mal adquiere múltiples formas. Aparece como una fuerza determinante en un gran número de historias y el teatro ha sido durante mucho tiempo el espacio donde se revela y exhibe. Para algunos, la experiencia del abismo del mal es un requisito indispensable para el arte. George Bataille sitúa el mal y el arte muy próximos uno de otro como dos fuerzas que se oponen al mundo legal de determinación racional. Observa cómo los niños están comprometidos con el mal al rebelarse contra un mundo adulto de convenciones inhibitorias. La exaltación divina como una insurrección transformadora del Mal frente al Bien, como una invitación a romper con el orden, para escapar a las normas y para salirse del guión.

La coreógrafa Marlene Monteiro Freitas crea mundos opulentos y poéticos. Se inspira en motivos mitológicos mientras juega con referencias de la alta cultura y el pop, como en sus trabajos *Of Ivory and Flesh-Statues also Suffer* y *Bacantes-Prelude to a Purge*.

Por MARTIN VALDÉS-STAUBER

BIOGRAFÍA

MARLENE MONTEIRO FREITAS (Cabo Verde, 1979) estudió danza en P.A.R.T.S. en Bruselas, en Lisboa en la Escola Superior de Dança y en la Fundação Calouste Gulbenkian.

En su país de origen, Cabo Verde, es confundadora de la compañía de danza Compass y colabora con el músico Vasco Martins. Ha trabajado con Emmanuelle Huynh, Loïc Touzé, Tânia Carvalho y Boris Charmatz, entre otros. Sus creaciones incluyen: *Bacchae - Prelude to a Purge* (2017), *Jaguar* (2015), con Andreas Merk, *of ivory and flesh - statues also suffer* (2014), *Paradise - private collection* (2012-13), *(M)imosa*, co-creada con Trajal Harrell, François Chaignaud y Cecilia Bengolea (2011), *Guintche* (2010), *A Seriedade do Animal* (2009-10), *Uns e Outros* (2008), *A Improbabilidade da Certeza* (2006), *Larvar* (2006), *Primeira Impressão* (2005). El común denominador de todos estos trabajos es la apertura, la impureza y la intensidad. En 2017 la Portuguese Society of Authors (SPA), galardona *Jaguar*, con el premio a la mejor coreografía y el mismo año es distinguida por el gobierno de Cabo Verde por sus logros culturales.

En 2018 crea la pieza *Canine Jaunâtre 3* para Batsheva Dance Company. Y también en 2018 La Biennale de Venecia la galardona con el Leon de Plata de Danza.

En 2019, por invitación de BoCA - Bienal de Arte Contemporáneo (Lisboa y Oporto, PT) crea *CATTIVO*, una instalación en vivo de atriles y otros materiales que se ha vuelto a presentar desde entonces.

En 2020, su pieza *Bacantes - Prelude to a Purge* recibe el Premio a la Mejor Interpretación Internacional de Les Prémis de la Critica d'Arts Escèniques de Barcelona.

En agosto de 2020 estrena *MAL - Embriaguez Divina* estrenada en Kampnagel, Hamburgo, continuando en 2021 con una gira mundial.

En julio de 2021, presenta su nueva creación *Pierrot Lunaire* con Ingo Metzmacher en WienerFestwochen, Viena.

Aún en 2021, presenta *Un (common) Ground* en varios lugares de Lisboa, un ciclo de exposiciones y conferencias que explora la inscripción en las artes de la disputa por la tierra que algunos llaman Palestina e Israel, escenario de uno de los conflictos más persistentes del planeta.

Mantiene una continua colaboración con O Espaço do Tempo (PT). Es la cofundadora de P.OR.K, su empresa de producción en Lisboa (PT).

EQUIPO ARTÍSTICO

COREOGRAFÍA Marlene Monteiro Freitas **ASISTENCIA COREOGRÁFICA** Lander Patrick de Andrade **CON** Andreas Merk, Marlene Monteiro Freitas, Francisco Rolo, Henri "Cookie" Lesguillier, Hsin-Yi Hsiang, Joãozinho da Costa, Mariana Henribe, Tonkan Letquig, Miguel Filipe **ILUMINACIÓN** Yannick Fouassier **OPERACIÓN DE ILUMINACIÓN** João Chicó **ESPACIO ESCÉNICO** Marlene Monteiro Freitas, Yannick Fouassier, Miguel Figueira **ACCESORIOS** Marlene Monteiro Freitas, Flávio Martins **SONIDO** Rui Dâmaso **DOCUMENTACIÓN** Marlene Monteiro Freitas, João Francisco Figueira **DRAMATURGIA** Marlene Monteiro Freitas, Martin Valdés-Stauber **VESTUARIO** Marlene Monteiro Freitas, Marisa Escaleira **PRODUCCIÓN** P.OR.K (Bruna Antonelli, Sandra Azevedo, Soraia Gonçalves - Lisbon, PT) y Münchner Kammerspiele (Munich, DE) **DISTRIBUCIÓN** Key Performance (Stockholm, SE) **COPRODUCCIÓN** Biennale de la danse de Lyon 2020 y Pôle européen de création - Ministère de la Culture/Maison de la Danse en soutien à la Biennale de la danse de Lyon 2020 (Lyon, FR); Culturgest (Lisboa, PT); HAU Hebbel am Ufer (Berlin, DE); Kunstenfestivaldesarts (Brussels, BE); International Sommer Festival Kampnagel (Hamburg, DE); Künstlerhaus Mousonturm (Frankfurt, DE); Les Spectacles Vivants - Centre Pompidou; NEXT festival (Eurometropolis Lille, Kortrijk, Tournai & Valenciennes); Ruhrtriennale (Bochum, DE); TANDEM Scène nationale (Douai - Arras, FR); Teatro Municipal do Porto (Porto, PT); Theater Freiburg (Freiburg, DE); Wiener Festwochen (Vienna, AT) **CON EL APOYO DE** CML - Câmara Municipal de Lisboa; Dançando com a diferença (Funchal, PT); Fabbrica Europa|PARC- Performing Arts Research Center (Florence, IT); La Gare - Fabrique des arts en mouvement (Le Relecq-Kerhuon); Polo Cultural Gaiotas | Boavista (Lisboa, PT); Reykjavík Dance Festival (Reykjavík, IC) P.OR.K Associação Cultural está **SUBVENCIONADA POR** Governo de Portugal - Ministério da Cultura / Direção-Geral das Artes.

DURACIÓN: 1 hora y 45 minutos

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS. Consulta periódicamente nuestra web para información actualizada.

Próximamente...

