

PRÓXIMAMENTE

Andalucía  
flamenco

16/MAY

Yerbabuena

**EVA YERBABUENA**

17/MAY

Identidad

**DORANTES**

18/MAY

En concierto

**ÁNGELES TOLEDANO**

23/MAY

De Graná

**PEDRO EL GRANAÍNO**

Artista invitado:

**FERNANDO RODRÍGUEZ**

24/MAY

Canciones de nuestra vida

**CHANO DOMÍNGUEZ  
Y MARTIRIO**

25/MAY

Cuerpo nombrado

**PAULA COMITRE**

05/JUN

Solo

**ISRAEL GALVÁN**

07/JUN

Algoritmo

**KIKI MORENTE**

**YERAI CORTÉS**

**JOSÉ DEL TOMATE**

08/JUN

Siempre Manuela

**MANUELA CARRASCO**

**LA MADRAZA**

Centro de Cultura  
Contemporánea de la  
Universidad de Granada

**LABORATORIO RAIZ**

Horario: 12:00 a 14:00H

17/MAY

**EVA YERBABUENA/  
PEPA JIMÉNEZ PÉREZ**

18/MAY

**ÁNGELES TOLEDANO/  
MATEO CHICA**

23/MAY

**PEDRO EL GRANAÍNO/  
ANTONIO ARIAS**

25/MAY

**PAULA COMITRE/  
ALICIA NAVARRO**



alhambra  
23 24

Escanee este código  
y acceda a toda la  
programación de la  
temporada.

andalucía  
cultura  
escénicas

alhambra  
23 24

viernes

10  
21:00H

DANZA

sábado

11  
21:00H

Para cuatro  
jinetes  
MUCHA MUCHACHA

teatroalhambra

Junta  
de Andalucía

Consejería de Turismo,  
Cultura y Deporte

Agencia Andaluza de  
Instituciones Culturales

Junta  
de Andalucía

Consejería de Turismo,  
Cultura y Deporte

Agencia Andaluza de  
Instituciones Culturales



fotografía: © Mario Zamora

### Sobre la obra

Nunca sabremos del todo cómo se bailaba. Y quizás, ha dejado de importarnos. ¿Es posible que hace dos siglos se cantase a cohetes que todavía no se habían inventado? ¿Aguanta en el cuerpo un tatuaje más de tres mil años? Esta noche por lo menos sí.

Y, quién sabe, si Safo tenía razón tal vez esto será también folklore para alguien cuando ya no estemos aquí. Dejados creer que sí. De todos modos, nunca lo sabremos; vosotros tampoco. Por eso mismo, dancemos en este campo de baile hasta el amanecer. Existamos fieramente o al menos de manera tierna, humilde y desesperada.

Para cuatro jinetes es una obra que habla sobre el cuerpo que es capaz de contener los tiempos... un cuerpo que es jinete y caballo a la vez, cabalgando las ficciones

de nuestro pasado, presente y futuro en un humilde intento de entender mejor quiénes somos y qué estamos haciendo.

### Sobre la compañía

Llevamos toda la vida estudiando historia de la danza española y folklore y, en algún sentido, siempre nos había parecido ajeno.

Domesticar y academizar la vida, la celebración, las costumbres, es siempre una tarea compleja. Pero últimamente, quizás por haber cogido un poco de distancia con la escuela, nos hemos ido reenamorando de ese cuerpo que busca, que se quiebra, que trata de juntarse desesperadamente con otros cuerpos, una y otra vez, a través de los siglos.

Con nuestra primera pieza buscábamos madres, padres, referentes, en las Sinsombrero, las

mujeres de la Generación del 27. Con esta segunda obra, que cualquier artista teme, seguimos buscando respuestas un poco más lejos. ¿Es posible hablar más allá de los tiempos? ¿Somos capaces, en este momento, simplemente de escuchar? ¿Se puede imaginar la danza del futuro? Val del Omar decía que hay que entrar en la noche para iluminarse con fuego. Para nosotras el folklore es la noche de este proyecto: un lugar inmenso, misterioso y muchas veces confuso, ensanchado por leyendas, ritos, fiestas y bailes que hemos creado a su alrededor a lo largo de la historia.

En escena  
**ANA BOTÍA,**  
**MARTA MÁRMOL,**  
**BELÉN MARTÍ LLUCH,**  
**MARINA DE REMEDIOS y**  
**LOS VOLUBLE**

Fuera de escena  
**CELSO GIMÉNEZ**  
Audiovisuales y espacio sonoro

**LOS VOLUBLE**  
Diseño de iluminación  
**CARLOS MARQUERIE**  
Dirección de vestuario  
**CARLOS CARVENTO**

Diseño de vestuario  
**RAFA GARHES**  
Conexión folklórica  
**KIKE ARIAS**

Pandero  
**ÁNGELA CALVO y**  
**ARIAN YAHYAE**

Cante de trabajo  
**MARIA RODÉS**

Cant redoblat  
**FRANCESCA JOAN**

Diseño sonoro  
**ADOLFO GARCÍA**  
Coordinación técnica  
**CRISTINA BOLÍVAR**

Asistente de producción  
**LAURA CORTÉS**

Fotografía  
**MARIO ZAMORA y**  
**SELENA MARTÍ**  
Registro audiovisual  
**ALVÁN PRADO**

Una coproducción de  
**MUCHA MUCHACHA** con  
el **TEATRE PRINCIPAL DE PALMA**. Realizada con las ayudas a la creación contemporánea del **AYUNTAMIENTO DE MADRID**. Con la colaboración de **RÉPLIKA TEATRO, CENTRO COREOGRÁFICO CANAL y CENTRO DE CREACIÓN EIMA CREAÇIÒ**. Con el apoyo de **GOETHE-INSTITUT MADRID**

Duración aprox.: 75'