

1516

teatro **C**entral

TEATRO 13) 14) MAYO 21H. SALA A

ÁNGEL VERDE / KAMIKAZE / BUXMAN

La isla púrpura

REPARTO **Lucía Barrado, Manolo Caro, Montse Díez, Germán Torres, Delia Vime y Juan Vinuesa** DISEÑO DE LUCES **Pau Fullana** DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA **Eduardo Moreno** DISEÑO DE VESTUARIO **Sandra Espinosa** DISEÑO DE SONIDO **Mariano García** AYUDANTE DE ESCENOGRAFÍA **Lorena Puerto Rojo** AYUDANTE DE VESTUARIO **Isabel Valhondo** DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN **Ángel Verde, Aitor Tejada y Jordi Buxó** AYUDANTE DE PRODUCCIÓN **Pablo Ramos Escola** AYUDANTE DE DIRECCIÓN **Fran Guinot** VERSIÓN LIBRE Y DIRECCIÓN **Jose Padilla** DURACIÓN **95 min. aprox**



© Pedro Gato

Hasta donde he logrado averiguar esta es la primera producción de *La Isla Púrpura* en las tablas españolas. A lo largo de nuestro proceso de trabajo me he preguntado muchas veces la razón de tan ínfimo bagaje para una pieza de un autor capital para la literatura occidental como lo es Bulgákov. Encontramos en *La Isla Púrpura* una obra de teatro dentro de una obra de teatro, un juego de muñecas rusas sobre la escena que, con la farsa como punto de partida, va despojándose de sus capas hasta terminar mostrándose desnuda, cruda. El argumento es sencillo en apariencia: el director de un teatro en Moscú realiza para el censor de turno, que parte en unas horas de viaje a Crimea, la representación precipitada de una pieza escrita por el autor contemporáneo Dymogatski - que firma como Julio Verne- y cuyo título es, precisamente, *La Isla Púrpura*; una fábula folletinesca con árabes blancos, nativos rojos, colonialistas ingleses y reyes corruptos capaces de vender a su pueblo por un puñado de perlas.

Pero el folletín tiene truco. Los árabes blancos son un trasunto de los rusos blancos, adeptos al antiguo régimen zarista, los aborígenes rojos son reflejo del proletariado que Stalin ensalzaba y masacraba a partes iguales, la propaganda soviética no era más que un muro entre ese pueblo y todo aquello que estuviera

más allá de los Urales, eterna amenaza potencial, como los ingleses que vienen a arrasar las riquezas de la isla. *La Isla Púrpura* se estrenó en diciembre de 1928 en el Teatro del Arte de Moscú con gran éxito de público y virulentas críticas. Sólo se mantuvo en cartel tres meses por decisión del oscuro Comité Superior de Repertorios. A partir de ahí, Bulgákov vivió en el ostracismo más absoluto.

Son probablemente el propio devenir de la obra y lo que en ella se cuenta los motivos por los que esta pieza no se lleva a los escenarios con mayor asiduidad, sin embargo fue este palpitar lo que más me sedujo del texto y lo que, creo, lo diferencia de otras obras que utilizan el recurso del teatro dentro del teatro: el firme deseo de invitar a sus contemporáneos a reflexionar sobre aquello que, aparentemente, no se puede cambiar. Si el acceso al pensamiento crítico quiere desterrarse como parece, hoy Bulgákov nos hace más falta que nunca. Aun más que él, su actitud. "Hay que ser todo un héroe para callar, callar sin esperanza de que te dejen abrir la boca en el futuro. Yo, por desgracia, no soy un héroe." Dejemos que estas palabras de Mijaíl Bulgákov nos iluminen.

Jose Padilla

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

14) 15) Mayo 20h. SALA B

DANZA

MARÍA M. CABEZA DE VACA/ÁLVARO FRUTOS

El experimento ruso del sueño

Creación e interpretación: María M. Cabeza de Vaca y Álvaro Frutos.

Espectáculo para dos intérpretes.

ESTRENO ABSOLUTO

17) Mayo 21h. SALA A

FLAMENCO VIENE DEL SUR

MARÍA TOLEDO

conSentido

