

# CENTRAL

teatro Central

21  
22



/25  
26/  
MAR

**PABLO MESSIEZ**  
Cuerpo de baile



## TEATRO/DANZA

SALA A  
21:00H

*Estoy aquí. Ahora estoy aquí. Este es mi cuerpo. Mi cabeza. Mis pelos. Mis pies. Con sus dedos. Mis manos. Con sus dedos. Mi pecho. Mi espalda. Mi cadera. Mis piernas. Mis brazos. Mis ojos. Mis orejas. Mis ojeras. Mi piel. Con sus marcas. Sus lunares. Mis huesos. Mis músculos. Mis tripas. Mis pulmones. Mis riñones. Mi sexo. Mis uñas. Mi pasado, mi presente y mi futuro. Mi cuerpo. Este es mi cuerpo. Mi cuerpo de baile.*

Teatro, música, danza, son nombres que separan disciplinas, que en realidad se sirven de un mismo dispositivo: la escena.

Si las tres necesitan del público para tener sentido, si las tres necesitan del espacio para existir, ¿quién quiere separarlas, además del mercado que se alimenta de etiquetar para poder vender?

¿Qué pasaría si volviéramos al origen y las pensáramos como lo mismo? Hacer una obra de danza, como si fuera música. Un concierto como si fuera teatro. Hacer teatro como si fuera danza.

Pensar la escena como escena, sin descuidar ninguna de sus potencias. Y dejar que cada disciplina tome de las otras aquello que le falta. En comparación con la danza y la música, creo que la escena teatral, debido a lo que Bresson llamaba "la terrible costumbre del teatro", ha ido atenuando su calidad de presente.

Merce Cunningham decía que él no representaba, sino que presentaba. Y no se refería a no repetir. Sino a mantener una cualidad viva en la relación con la acción.

En la música, por otra parte, basta con ver el fervor con que el público de un concierto se sabe parte de la cosa, para comprobar que el presente sigue siendo su materia principal.

En teatro, en cambio... el hábito generado por el consumo habitual de ficciones audiovisuales ha ido imponiendo calladamente sus lógicas, que nada tienen que ver con el presente ni con la escena, sino con lo que ya está resuelto y empaquetado para ver desde el sofá de casa.

Sin embargo, y hablando de sofás, si bien en el confinamiento vimos que podíamos tener acceso a la ficción y al entretenimiento a través de los medios audiovisuales, quienes amamos la escena seguíamos echándola de menos. Entonces volvimos a saber que es el rito del espacio compartido y no otra cosa, lo que hace que el teatro (o la danza o los conciertos) nos hagan falta.

Esta obra nace de un deseo: el de poder pensar la escena desde, con y para el cuerpo.

Vamos a compartir la celebración de la escena, el espacio del tiempo. Y sí, vamos a bailar.

## EQUIPO ARTÍSTICO

**DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN** Pablo Messiez **COREOGRAFÍAS** Lucas Condró, Claudia Faci, Poliana Lima, Pablo Messiez y José Juan Rodríguez  
**INTÉRPRETES** Lucas Condró, Claudia Faci, Poliana Lima, José Juan Rodríguez y Óscar G. Villegas **DISEÑO SONORO** Óscar G. Villegas **DISEÑO DE ILUMINACIÓN Y DIRECCIÓN TÉCNICA** Paloma Parra **AYUDANTE DE DIRECCIÓN** Javier L. Patiño **DISTRIBUCIÓN** Caterina Muñoz

**DURACIÓN:** 60 minutos

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS. Consulta periódicamente nuestra web para información actualizada.

## Próximamente...

