

CENTRAL

teatro Central

21 22



/01 02/ ABR

DAVID MONTERO / BELEN MAYA EX. El final del simulacro

ESTRENO ABSOLUTO en complicidad con Teatro Alhambra

fotografía: Julia Cortes

TEATRO/DANZA

SALA B
19:30H

Belén y David, David y Belén,
10 años como pareja,
3 años casados,
1 divorcio,
0 hijos,
0 propiedades en común,
8 espectáculos juntos,
8 años sin hablarse.

Tras ellos, David propone a Belén montar un noveno espectáculo juntos: EX (El final del simulacro). El proceso de ensayos se convierte en una investigación física, emocional y política sobre lo que un día fuimos y ya no somos, sobre lo que creemos que ya no somos y seguimos siendo, sobre lo creemos estar siendo y quizá no seamos nunca.

En EX (El final del simulacro) Montero y Maya van a contarse y contarnos cómo los escupió el tiempo, van a dibujar un mapa de heridas y milagros, una cartografía de cicatrices y espejismos, heridas, diferencias, incertidumbres y miedos, van a enfrentarse a lo que creen que ya no son.

Tras ello, ¿será alguno de los dos clausurado por su conducta impropia? ¿Será la propia relación la que se cancele, negándose su propia existencia? ¿Terminarán Belén y David reescribiendo su propia historia en función de lo que les habría gustado que fuera o lo que ahora son? Por detrás de estas preguntas, laten otras: ¿Es la obsesión por reescribir el pasado un ajuste de cuentas con ese mismo pasado y, de algún modo, también con el presente? ¿Es posible tener una mirada crítica sobre la historia sin necesidad de reinventarla? ¿No es acaso esa reescritura una forma de domesticarnos que, en vez de hacernos más conscientes e impulsarnos a mejorar nuestro presente, nos hace creer que todo está resuelto? ¿Podemos todavía pensar la vida escapando a las simplificadoras categorías de víctima y victimario? ¿Hay vida más allá del lenguaje y la memoria?

LA COMPAÑÍA

EX (El final del simulacro) es el tercer proyecto que David Montero afronta en complicidad con La Suite, tras *Si Yo Fuera Madre* y *Turismointerior*. Esta colaboración ha ido asentando un lenguaje que parte de lo autobiográfico para indagar en lo político. En *SYFM* convivían la herida del propio autor por no haber sido padre con el debate sobre la conciliación entre la crianza y la vida profesional. En *Turismointerior*, jugaban con las retóricas del turismo y su promesa de experiencias, para mostrar el vacío que ocultan, tratando fragmentos de la vida cotidiana de Montero como si fueran acontecimientos históricos: *mi cuerpo es una estatua, mi casa es un museo y mi vida es un parque temático*.

En esta ocasión, parten del encuentro real entre el propio dramaturgo y su ex-pareja, la bailaora Belén Maya, para cuestionar el relato dominante del presente al que, en acertada expresión de Caroline Eliacheff y Daniel Soulez, podríamos llamar *el tiempo de las víctimas*.

EQUIPO ARTÍSTICO

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN David Montero **COREOGRAFÍA** Belén Maya
ACOMPañAMIENTO EN LA CREACIÓN Y DIRECCIÓN Violeta Hernández
ESPACIO ESCÉNICO Lugadero **DIRECCIÓN TÉCNICA** David Linde
ILUMINACIÓN María Viñuela **COMPOSICIÓN MUSICAL** Elena Córdoba (Novia Pagana) **PRODUCCIÓN** Violeta Hernández y David Linde / LaSUITE
INTÉRPRETES Belén Maya y David Montero **DJ, TECLADOS Y VOZ EN DIRECTO** Novia Pagana

DURACIÓN: 70 minutos

UNA PRODUCCIÓN DE LA SUITE en colaboración con la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Espectáculo en residencia en colaboración con el programa Ágora. ESTRENO ABSOLUTO en complicidad con Teatro Central

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS. Consulta periódicamente nuestra web para información actualizada.

Próximamente...

