

CENTRAL

21 22

teatro Central



/01 02/ ABR

MATHURIN BOLZE/ CIE MPTA Les hauts plateaux

**CIRCO/ARTES
DEL MOVIMIENTO**

**ESTRENO
EN ESPAÑA**

SALA A
21:00H

Interesarse por las ruinas no significa contemplar un paisaje desolado sino aprender a comprender lo que, de un modo discreto, está sucediendo. Las ruinas exigen el arte de contar historias, que alimenta la imaginación y la sensibilidad más allá de lo que podría clasificarse como algo sin consecuencias.

ISABELLE STENGERS,
prólogo del libro *Champignon de la fin du monde*, Anna L. Tsing, Ed. La Découverte, 2017.

Las ruinas hablan del exilio, de las guerras, de los éxodos climáticos y políticos. Alegorías del tiempo, estas mezclan el saber con el imaginario. Las ruinas son el espacio de lo posible, no tienen edad y participan en la concordancia de los tiempos. Yuxtaposición, contigüidad, ellas encarnan la coexistencia de las distintas épocas. Aún humeantes, las ruinas son un fermento de la rebelión, conducen a la insurrección, representan el motín. Lo sublime de la ruina refleja algo de la violencia que presidió su origen. Humo de historias pronto dispersas...

Este inicio a través de las ruinas nos llevará hacia nuestros propios límites, a la región de nuestra fascinación por este mundo que nos rodea y al que contribuimos.

Sin embargo, no son ruinas lo que veremos en nuestro escenario sino una prometedora cantera: la de las aventuras humanas que atraviesan el tiempo, que perduran y despiertan la solidaridad. Los vuelos poéticos y acrobáticos que, con elegancia, juegan con la ingravidez.

Mathurin Bolze & ...

Al principio, un mundo de una desconcertante complejidad, unas relaciones de interdependencia tales que toda voluntad de comprensión conduce sistemáticamente al absurdo o a una injusticia. Un universo poblado de cuerpos en resistencia poética, de setas del fin del mundo, de catástrofe nuclear, de andanzas y de esperanzas. Y mientras todo se derrumba delicadamente, hay que tener cuidado para no quedarse demasiado tiempo en el suelo, hay que seguir queriendo subir, tratar de volar lejos, incluso si el techo baja cada vez más hasta intentar aplastarlo todo. Los cuerpos, obstinados, terminarán por encontrar una salida. Una vez que todo está bien plano, se sacuden, miran a sus vecinos, buscan ayuda, piensan juntos un porvenir en estas ruinas, se equivocan, aprovechan las oportunidades del salto, hacen un último esfuerzo y listo... Aquí estamos en Las Tierras Altas (*les Hauts Plateaux*).

Se trata de un viaje geotérmico al corazón de nuestro tiempo. Pasado y futuro se funden para proponer un presente de una rara intensidad, radiante de placeres, de sensibilidades y de fuerzas. Es una invitación a caminar a través de todas las cuestiones importantes de nuestro tiempo. Allí donde sea posible, una suspensión, el punto culminante de la parábola. Ya no se sabe si vuelan o si caen, si avanzan o reculan. Ninguna respuesta al final del camino, solo alegría y valor para retomar la ruta de la existencia, en nuestro mundo lleno de incertidumbre y de bellezas.

Samuel Vittoz, dramaturgo.

BIOGRAFÍA

MATHURIN BOLZE – CONCEPTO E INTERPRETACIÓN

Mathurin Bolze colabora con diferentes directores de escena, coreógrafos y compositores, como Jean Paul Delore, François Verret, Kitsou, Dubois, Guy Allouche, Roland Auzet, Richard Brunel, Jean Pierre Drouet, Akosh, Alexandre Tharaud, Philippe Foch, Louis Sclavis. Primero formó parte del Colectivo Anomalía (*Le Cri du camaleón*, *33 vueltas a las pistas*, y *Luego se verá*) antes de crear, en 2001, su propia compañía, las manos, los pies y también la cabeza, con la cual creó *Fenêtres*, *Tangentes* y *Ali* con Hédi Thabet, *Du goudron et des plumes*, *À bas bruit*, *La Marche*, y *Barons perchés*. El artista también lleva a cabo creaciones colectivas (*utoPistes* con la compañía XY, *Ici ou là*, *maintenant ou jamais* con el Cheptel Aleïkoum) y ha formado pareja artística con Dimitri Jourde, Hédi y Ali Thabet, Juan Ignacio Tula y Stefan Kinsman, y actualmente con Emma Verbeke y Corentin Diana. Muchas de las aventuras que atraviesan el festival *utoPistes* han sido organizadas por la Compañía Mpta en la metrópolis Lyonesa. Como profesor, además, Bolze ha puesto en escena el espectáculo de fin de estudios de la promoción nº. 29 del CNAC asociándolo a la 76ª promoción del ENSATT. El artista ha sido miembro del colectivo artístico de la Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche desde 2015 hasta 2019 y es artista asociado del Manège – scène nationale de Reims de 2018 a 2021.

EQUIPO ARTÍSTICO

CONCEPCIÓN Mathurin Bolze **DE Y CON** Anahi de las Cuevas, Julie Tavert, Johan Caussin en alternancia con Emma Verbeke, Frédéric Vernier en alternancia con Vincent Brière, Corentin Diana, Andres Labarca y Mathurin Bolze **DRAMATURGIA** Samuel Vittoz **ESCENOGRAFÍA** Goury **MAQUINARIA ESCÉNICA Y REGIDURÍA** Nicolas Julliard **COMPOSICIÓN MUSICAL** Camel Zekri **CREACIÓN SONORA & DIRECCIÓN TÉCNICA** Jérôme Fèvre **DISEÑO DE LUCES** Rodolphe Martin **CREACIÓN VÍDEO** Wilfrid Haberey **VESTUARIO** Fabrice Ilia Leroy **CONSTRUCCIÓN DE LOS DECORADOS** talleres de la MC93 Bobigny **TÉCNICO DE LUCES** Rodolphe Martin **TÉCNICO DE SONIDO** Robert Benz **DIFUSIÓN** Julie Grange www.mpta.fr

MÚSICAS ADICIONALES Heiner Goebbels, Graeme Revell, Dictaphone, Zéro, Colin Stetson, Beethoven, Le Poeme Harmonique, PAN SONIC, Justin Hurwitz, FOU DRE!, Henryk Gorecki, Soundwalk Collective & Jesse Paris Smith

REFERENCIAS TEXTUALES EN *Le champignon de la fin du monde – Sur les possibilités de vivre dans les ruines du capitalisme (La seta del fin del mundo - Sobre la posibilidad de vida en las ruinas capitalistas)* de Anna Lowenhaupt TSING, Edition La Découverte, 2017. *La Supplication: Tchernobyl, chroniques du monde après l'apocalypse*, de Svetlana. Alexievich, 1997

APOYOS Y COLABORACIONES

PRODUCCIÓN EJECUTIVA *Compañía les mains, les pieds et la tête aussi* **CON EL APOYO DE** Le Manège, scène nationale – Reims, 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche de Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf, La Comédie de Valence – Centro dramático nacional Drôme-Ardèche, Polo europeo de creación – Ministerio de cultura / Maison de la danse de Lyon, Théâtre La Passerelle – Ministère nationale de Gap y de los Alpes del Sur, Bonlieu - scène nationale – Annecy, Le Vellein, scènes de la CAPI-Isère, Malraux- scène nationale de Chambéry y de Savoie, MA scène nationale - Pays de Montbéliard, MC93Bobigny - Maison de la culture de Seine Saint Denis. En el marco de FONDOC, CIRCca, Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie, Le Parvis - scène nationale Tarbes Pyrénées, La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie, Le Cratère - scène nationale d'Alès.

Este proyecto cuenta con el apoyo de la comisión nacional de ayuda a la creación para las artes del circo del Ministerio de Cultura y Comunicación, con el apoyo de la región GRAND EST y del Centro Nacional de las Artes del Circo en el ámbito de la integración profesional. La compañía está subvencionada por el Ministerio de Cultura y Comunicación - D.R.A.C. Auvergne Rhône-Alpes, para la Región Auvergne Rhône-Alpes y por la Ville de Lyon como parte de su proyecto artístico y cultural.

DURACIÓN: 1 hora y 15 minutos

Aconsejado a partir de 10 años.

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS. Consulta periódicamente nuestra web para información actualizada.

Próximamente...

