

19/
20
21/
22
MAY

ROCÍO MOLINA
Trilogía sobre
la guitarra

DANZA

SALA A
19/Inicio (Uno)/21:00H
20/Al fondo riel a (Lo Otro del Uno)/21:00H
21/Vuelta a Uno/21:00H
22/Trilogía sobre la guitarra/
Inicio (Uno)/12:00H/Al fondo riel a (Lo Otro del Uno)/13:45H/Vuelta a Uno/18:00H

LA TRILOGÍA

Trilogía sobre la guitarra es un proyecto dividido en tres vértices. Aunque guardan relación consecutiva, son espectáculos independientes que se potencian en conjunto, pues son la resulta de una sola investigación en torno a este instrumento como elemento esencial del flamenco.

El proceso asume el objetivo de completar una serie que ofrezca un detenido estudio sobre la guitarra, la triada comienza con *Inicio (Uno)* que gira en torno al toque exclusivo del maestro Riqueni, le sigue *Al fondo riel a (Lo Otro del Uno)*, donde Yerai Cortés y Eduardo Trassierra entran en diálogo exploratorio de las posibilidades polifónicas del instrumento, incorporando los recursos contrapuntísticos, armónicos, rítmicos... que permite el dueto. Para culminar llega *Vuelta a Uno*, en el que la guitarra de Yerai Cortés se multiplica, canta y entrega métrica arraigada en un diálogo cuerpo a cuerpo.

Trilogía compone en tres pasos un Génesis, fábula sobre el origen y el propio impulso de bailar. Experiencia triangulada sobre la correlación de guitarra y movimiento, acercándonos a las consecuencias de la identidad de cada guitarrista en el cuerpo y gesto de Rocío Molina. Una triada que desanda el camino de la tradición para volver a recorrerlo y recuperar el acto creativo puro que reposa en la esencia.

Responder en la ejecución a esta pretensión requiere encontrar singularidad en un espacio siempre por explorar. Callar el ruido para recuperar el sonido, silenciar lo sabido para que el movimiento resurja auténtico, vaciar de artificio para que lo esencial recobre el poder de llenar, olvidar lo aprendido para recordar lo presente. Porque esencia significa "lo que es", lo que ya está.

Inicio (Uno)

"Llevo mucho tiempo intentando pausar el movimiento para llegar a una profundidad natural. Con Riqueni, mi baile recobra su naturaleza, es como hacer un recorrido de vuelta, como si oyera la música por primera vez y mi lenguaje corporal surge sin esfuerzo ni complicación". Bajo el lento transcurrir de las nubes, de blanco impoluto y despojada de todo artificio, Rocío Molina se entrega a la guitarra de Rafael Riqueni en un diálogo íntimo y poético, tierno y surrealista. Toque y baile se unen en un todo que aún no ha sido dividido, como si la música que danzan las manos del maestro naciera del cuerpo de la bailaora.

Inicio (Uno) es un homenaje a una guitarra virtuosa que insufla en la creadora un movimiento original, tanto por nuevo como por primitivo. Un viaje a lo esencial en el que Rocío Molina se descubre y redescubre la música de Riqueni. Una delicada partitura coreográfica que va desde la luminosidad del edén que rememora "Parque de María Luisa" a la belleza crepuscular de "Amargura".

FICHA ARTÍSTICA

IDEA ORIGINAL, DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y COREOGRAFÍA Rocío Molina
MÚSICA ORIGINAL Rafael Riqueni **DESARROLLO CONCEPTUAL** Nerea Galán
DIRECCIÓN DE ARTE Julia Valencia **ESPACIO ESCÉNICO** Antonio Serrano, Julia Valencia, Rocío Molina
DISEÑO DE ILUMINACIÓN Antonio Serrano
DISEÑO DE SONIDO Javier Álvarez **DISEÑO DE VESTUARIO** Julia Valencia
REALIZACIÓN DE VESTUARIO López de Santos **ZAPATOS** Gallardo Dance
TEXTO DEL PROGRAMA Nerea Galán **PRODUCCIÓN** Danza Molina S.L.

EQUIPO

BAILE Rocío Molina **GUITARRA** Rafael Riqueni **DIRECCIÓN TÉCNICA** Antonio Serrano **TÉCNICO DE ILUMINACIÓN** Antonio Valiente **SONIDO** Javier Álvarez **REGIDURÍA** María Agar Martínez **DIRECCIÓN EJECUTIVA Y DE PRODUCCIÓN** El Mandaito Producciones S.L.

DURACIÓN: 70 minutos

Al fondo riel a (Lo Otro del Uno)

A toda trascendencia sigue una noche oscura del alma. Bajo el lento transcurrir de las nubes, emerge el tumultuoso mar negro que lo invade todo. Sobre él baila Rocío Molina *Al fondo riel a*, la antítesis de *Inicio (Uno)*, el encuentro con *Lo Otro del Uno*. *"Lo que me acompaña sobre el escenario es mi ego y dos guitarras completamente diferentes. Eduardo Trassierra es armonía y complejidad técnica. Yerai Cortés es todo intuición y naturalidad. Al Fondo Riel a es una pieza sobre el reflejo y la pérdida de la realidad, una obra donde salen todos mis fantasmas. Hay que pasarla y padecerla para llegar a la tercera parte que será una liberación"*.

De riguroso negro, Molina se debate entre dos guitarras. Danza farruca, seguriya, bulerías, soleá, en una lucha incesante con su propia imagen, con *Lo Otro del Uno*, que la sumerge en las profundidades de todos sus miedos. La vanidad, la ambición, el orgullo, la soledad... pero, al fondo riel a. Una luz trémula vibra al final de la infinita soleá, el negro se vuelve color. La liberación, la vuelta al Uno, está cerca.

FICHA ARTÍSTICA

IDEA ORIGINAL, DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y COREOGRAFÍA Rocío Molina
COMPOSICIÓN MUSICAL Eduardo Trassierra y Yerai Cortés **DESARROLLO CONCEPTUAL** Nerea Galán **DIRECCIÓN DE ARTE** Julia Valencia **ESPACIO ESCÉNICO** Antonio Serrano, Julia Valencia, Rocío Molina
DISEÑO DE ILUMINACIÓN Antonio Serrano, Julia Valencia, Rocío Molina **DISEÑO DE SONIDO** Javier Álvarez **DISEÑO DE VESTUARIO** Julia Valencia **DISEÑO GRÁFICO** Julia Valencia
ACOMPANIAMIENTO PARA ESPACIO SONORO Pablo Martín Jones
REALIZACIÓN DE VESTUARIO López de Santos **REALIZACIÓN DE SOMBRERO** Benjamín Bulnes **REALIZACIÓN DE VESTUARIO DE LYCRA** Maty **ZAPATOS** Gallardo Dance **GUANTES** Guanterías **TEXTO DEL PROGRAMA** Nerea Galán **PRODUCCIÓN** Danza Molina S.L. **COPRODUCCIÓN** Chaillot, Théâtre national de la Danse, Paris; Teatros del Canal – Comunidad de Madrid; Bienal de Flamenco de Sevilla; Théâtre de Nîmes, Scène Conventionnée d'intérêt national – art et création – Danse Contemporaine; Scène Nationale Sud Aquitain. **EN COLABORACIÓN CON** Teatro Cervantes de Málaga.

EQUIPO

BAILE Rocío Molina **GUITARRA** Eduardo Trassierra y Yerai Cortés **DIRECCIÓN TÉCNICA** Antonio Serrano **TÉCNICO DE ILUMINACIÓN** Antonio Valiente **SONIDO** Javier Álvarez **REGIDURÍA** María Agar Martínez **DIRECCIÓN EJECUTIVA Y DE PRODUCCIÓN** El Mandaito Producciones S.L.

DURACIÓN: 70 minutos.

Vuelta a Uno

Vuelta a Uno es reencuentro con lo vivo, con la euforia y el goce, es tierra embriagada a compás de bombeo que nos recuerda que somos materia y respiración alterada, donde el alma intenta escapar, elevarse, y así volver a hacerse uno con el todo. (...) En el tercer vértice galopamos sin pausa por todos los estadios del placer, incluso cuando este es compulsión, urgencia que la piel apenas puede sostener, e irremediamente vamos a lo destructivo. *Vuelta a Uno* contiene cierto realismo poético, desde él contemplamos este trance liberador a través del movimiento incesante, de una dación sin descanso, mostrando el dolor que también trae desdibujarse y despertar al más ciego de nuestros impulsos.

Nos acercamos al clímax y todo lo que es infinito en nosotros palpita hasta abrirse paso. La exaltación nos consume porque el orden solo puede ser explotar. Irremediamente cae la cortina de lo profano, abandonamos lo terrenal para volver al lugar desde donde partimos, al estado primigenio, volvemos a Uno.

FICHA ARTÍSTICA

IDEA ORIGINAL, DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y COREOGRAFÍA Rocío Molina
COMPOSICIÓN MUSICAL Yerai Cortés **DIRECCIÓN DE ARTE** Julia Valencia **ESPACIO ESCÉNICO** Antonio Serrano, Julia Valencia, Rocío Molina **DISEÑO DE ILUMINACIÓN** Antonio Serrano **DISEÑO DE SONIDO** Javier Álvarez **DISEÑO DE VESTUARIO** Julia Valencia **DISEÑO GRÁFICO** Julia Valencia
ACOMPANIAMIENTO PARA ESPACIO SONORO Pablo Martín Jones
REALIZACIÓN DE VESTUARIO López de Santos **ZAPATOS** Gallardo Dance **CINTURÓN** Elella del Toro **UNA COPRODUCCIÓN DE** Danza Molina S.L. y Teatro Español. **EN COLABORACIÓN CON** Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

EQUIPO

BAILE Rocío Molina **GUITARRA** Yerai Cortés **DIRECCIÓN TÉCNICA** Antonio Serrano **TÉCNICO DE ILUMINACIÓN** Antonio Valiente **SONIDO** Javier Álvarez **REGIDURÍA** María Agar Martínez **DIRECCIÓN EJECUTIVA Y DE PRODUCCIÓN** El Mandaito Producciones S.L.

DURACIÓN 85 minutos.

CON EL APOYO DE INAEM.

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS. Consulta periódicamente nuestra web para información actualizada.