

TEATRO CON TÍTERES Y MÚSICA EN DIRECTO

DIC. 19 | 20 | 10:30h. y 12:00h.

Funciones didácticas para centros docentes

CLAROSCURO / TEATRO DE LA ZARZUELA

Perdida en El Bosco

GUIÓN ORIGINAL **Julie Vachon** CON LA COLABORACIÓN DE **Francisco de Paula Sánchez** DIRECCIÓN DE ESCENA **Francisco de Paula Sánchez, Julie Vachon y Concha Medina** ESCENOGRAFÍA **Francisco de Paula Sánchez** TÍTERES **Daniel Carrasco** VESTUARIO **Javier Fernández Casero, Lorena Fernández Pérez (Mandrágora)** MÁSCARAS Y OBJETOS **Julie Vachon** SELECCIÓN MUSICAL **Francisco de Paula Sánchez** DIRECCIÓN MUSICAL **Emilio Villalba** REPARTO **Sara Marina:** Ángel y Músico, **Emilio Villalba:** Ángel y Músico, **Julie Vachon:** manipuladora Oca, Doncella, **Francisco de Paula Sánchez:** manipulador Daphne, Pez volador, Sapo, Ciervo majestuoso, Mandrágora, Hombre cabezón, Vieja, Bruja

DURACIÓN: 43 min. aprox.



© Emilio Villalba y Francisco de Paula Sánchez

REPERTORIO MUSICAL

El programa, centrado en la música medieval, incluye cantigas y piezas procedentes de los principales cancioneros de la época, interpretados en vivo por instrumentos históricos:

- *A que por gran fremosura* (Cantiga de Santa María, siglo XIII)
- *Dum Pater Familias* (Codex Calixtinus, siglos XII-XIII)
- *Ondas do mar* (Martín Codax, siglo XIII)
- *Tanto Quer Santa Maria* (Cantiga de Santa María, siglo XIII)
- *Maria Matrem Virgine* (Llibre Vermell de Montserrat, siglo XIV)
- *Cuncti simus concanentes* (Llibre Vermell de Montserrat, siglo XIV)
- *Non e gran causa* (Cantiga de Santa María, siglo XIII)
- *Improvisación andalusí* (Improvisación en modo Hiyaz)
- *El Canto de la Sibila* (Catedral de Córdoba, siglo X)
- *Lamento de Tristano* (Anónimo. Italia, siglo XIV)

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

26 | 27 | 28 | 29 | DIC. 18h. 30 DIC. 12h.
CIRCO

ANTONIO J. GÓMEZ / TRESPERTÉ

Oopart

Una peculiar tripulación, llegada de otra época, aterriza ante los ojos del público ofreciéndole la oportunidad de viajar en el tiempo. Para ello harán gala de sus impresionantes números circenses, aunque manipular el tiempo... A veces tiene sus consecuencias.

11 | 12 | ENE. 21h.

TEATRO

ALFREDO SANZOL

La valentía

La valentía añade un nuevo capítulo a la historia de ese maridaje fructífero que, desde hace años, ha firmado este excelente director y dramaturgo con un género tan denostado en ciertos cenáculos teatrales de nuestro país. ¡Sigue su carrera en el #Alhambra!

18 | 19 | ENE. 21h.

TEATRO

PABLO REMÓN / LA_ABDUCCIÓN

El tratamiento

Una comedia sobre el mundo del cine y una reflexión sobre el paso del tiempo y la voluntad de conjurarlo mediante la ficción. Guionistas frustrados. Directores alcoholizados. Productores al borde de un ataque de nervios. El mundo del cine en su caótico esplendor.



C/ Molinos, 56
18009 Granada
T. 958 028 000

www.teatroalhambra.com

 **teatroalhambra**

TEATRO CON TÍTERES Y MÚSICA EN DIRECTO

DIC. 19 | 20 | 10:30h. y 12:00h.

Funciones didácticas para centros docentes

CLAROSCURO / TEATRO DE LA ZARZUELA

Perdida en El Bosco

GUIÓN ORIGINAL **Julie Vachon** CON LA COLABORACIÓN DE **Francisco de Paula Sánchez** DIRECCIÓN DE ESCENA **Francisco de Paula Sánchez, Julie Vachon y Concha Medina** ESCENOGRAFÍA **Francisco de Paula Sánchez** TÍTERES **Daniel Carrasco** VESTUARIO **Javier Fernández Casero, Lorena Fernández Pérez (Mandrágora)** MÁSCARAS Y OBJETOS **Julie Vachon** SELECCIÓN MUSICAL **Francisco de Paula Sánchez** DIRECCIÓN MUSICAL **Emilio Villalba** REPARTO **Sara Marina:** Ángel y Músico, **Emilio Villalba:** Ángel y Músico, **Julie Vachon:** manipuladora Oca, Doncella, **Francisco de Paula Sánchez:** manipulador Daphne, Pez volador, Sapo, Ciervo majestuoso, Mandrágora, Hombre cabezón, Vieja, Bruja

DURACIÓN: 43 min. aprox.



© Emilio Villalba y Francisco de Paula Sánchez

REPERTORIO MUSICAL

El programa, centrado en la música medieval, incluye cantigas y piezas procedentes de los principales cancioneros de la época, interpretados en vivo por instrumentos históricos:

- *A que por gran fremosura* (Cantiga de Santa María, siglo XIII)
- *Dum Pater Familias* (Codex Calixtinus, siglos XII-XIII)
- *Ondas do mar* (Martín Codax, siglo XIII)
- *Tanto Quer Santa Maria* (Cantiga de Santa María, siglo XIII)
- *Maria Matrem Virgine* (Llibre Vermell de Montserrat, siglo XIV)
- *Cuncti simus concanentes* (Llibre Vermell de Montserrat, siglo XIV)
- *Non e gran causa* (Cantiga de Santa María, siglo XIII)
- *Improvisación andalusí* (Improvisación en modo Hiyaz)
- *El Canto de la Sibila* (Catedral de Córdoba, siglo X)
- *Lamento de Tristano* (Anónimo. Italia, siglo XIV)

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

26 | 27 | 28 | 29 | DIC. 18h. 30 DIC. 12h.
CIRCO

ANTONIO J. GÓMEZ / TRESPERTÉ

Oopart

Una peculiar tripulación, llegada de otra época, aterriza ante los ojos del público ofreciéndole la oportunidad de viajar en el tiempo. Para ello harán gala de sus impresionantes números circenses, aunque manipular el tiempo... A veces tiene sus consecuencias.

11 | 12 | ENE. 21h.

TEATRO

ALFREDO SANZOL

La valentía

La valentía añade un nuevo capítulo a la historia de ese maridaje fructífero que, desde hace años, ha firmado este excelente director y dramaturgo con un género tan denostado en ciertos cenáculos teatrales de nuestro país. ¡Sigue su carrera en el #Alhambra!

18 | 19 | ENE. 21h.

TEATRO

PABLO REMÓN / LA_ABDUCCIÓN

El tratamiento

Una comedia sobre el mundo del cine y una reflexión sobre el paso del tiempo y la voluntad de conjurarlo mediante la ficción. Guionistas frustrados. Directores alcoholizados. Productores al borde de un ataque de nervios. El mundo del cine en su caótico esplendor.



C/ Molinos, 56
18009 Granada
T. 958 028 000

www.teatroalhambra.com

 **teatroalhambra**