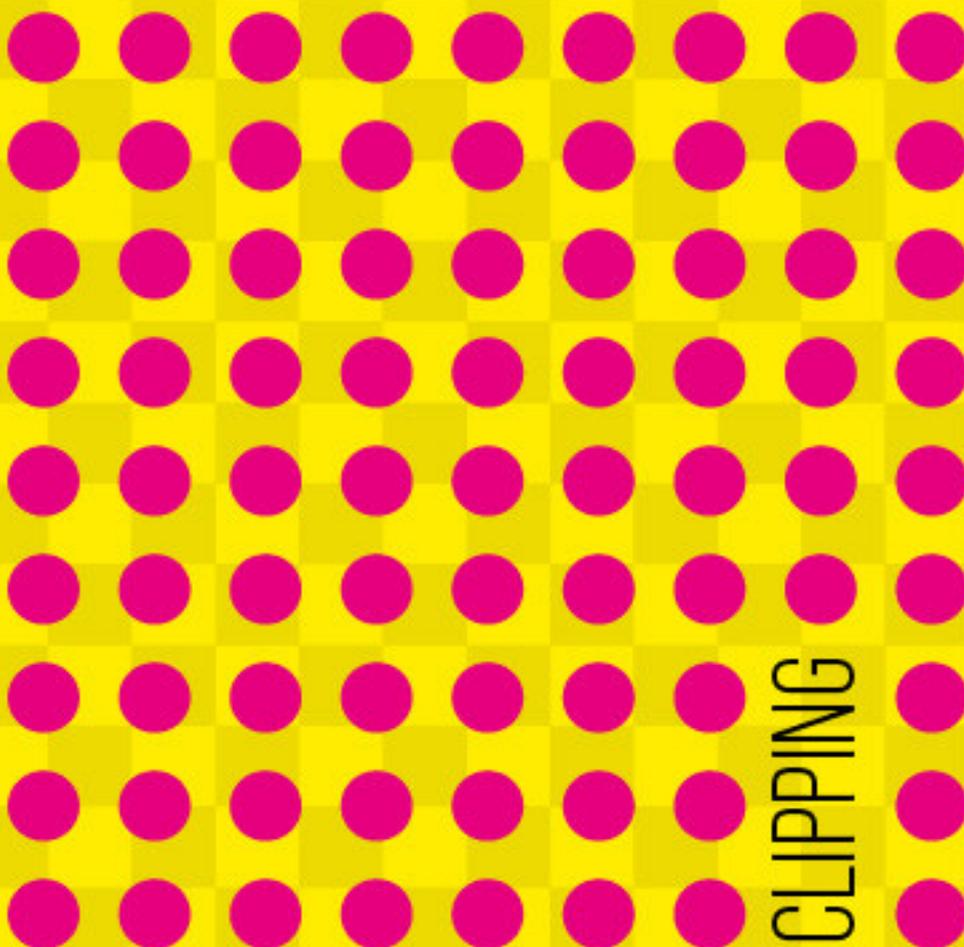


# CENTRAL

# 21 22



NOCTURAMA 2021

*Irreductibles*

14/DIC

21:00H·SALA A

teatro Central

## Concierto: Irreducibles - Nocturama 2021 en el Teatro Central de Sevilla 2021

original



**OnSevilla.** El martes 14 de diciembre de 2021 tendrá lugar el concierto "Irreducibles - Nocturama 2021" en la sala A del Teatro Central de [Sevilla](#). Está organizado por el festival Nocturama y en esta cita muestra su espíritu independiente con artistas que funcionan aparte de modas. Contará con las actuaciones del contrabajista Marco Serrato, que actuará en solitario; Miguelito García (del grupo Derby Motoreta's Burrito Kachimba) junto con Iván Molina (de La Big Rabia), formando un dúo de voz y batería; el grupo Za! e Icy Amane (artista de hip hop). Consulta la agenda completa de [conciertos en Sevilla](#).

### **Concierto: "Irreducibles - Nocturama 2021" en el Teatro Central de Sevilla**

**Dónde:** sala A del Teatro Central, calle José de Gálvez, 6 (Isla de la Cartuja).

**Cuándo:** martes 14 de diciembre de 2021.

**Horario:** a las 21 horas.

**Precio:** entradas 20 euros, anticipadas 16 euros.

**Entradas:** a la venta por internet en [tickets.janto.es/aaicc/](https://tickets.janto.es/aaicc/).

**MÚSICA**

**José Miguel Carrasco** SEVILLA

El año pasado por estas fechas, en la productora LaSuite decidieron plantar cara a la adversidad y celebrar los tres lustros de *Nocturama*, organizando un concierto singular, con varios invitados, en el Teatro Central, una propuesta a la que pusieron de nombre *Irreductibles*. El espectáculo tuvo tal éxito que decidieron continuar la idea dándole carácter anual. Y por eso este martes –mañana, a partir de las 21:00– el mismo teatro acogerá la segunda edición de esta cita.

Los artistas convocados en esta ocasión serán de nuevo fieles al espíritu independiente de este festival que, más allá de modas y tendencias, se ha comprometido con un público ávido de



DAVID LINDE

● 'Nocturama' celebra mañana su convocatoria especial de diciembre con una cita en el Teatro Central

# Un cónclave para los 'Irreductibles'

nuevos hallazgos y que suele programar a músicos por descubrir junto a otros que llevan gran parte de su carrera navegando a contracorriente por la escena, entre los que está Marco Serrato, conocido sobre todo como líder de Orthodox, una de las bandas más longevas e inclasificables del *metal* en nuestra ciudad, que también forma parte de otras agrupaciones de similar calibre, como Jacob, Sputnik Trío y Hidden Forces Trío. En 2013 inició además una carrera en solitario como contrabajista, experimentando con sonidos de libre improvisación tanto como de otros estilos más consolidados, ya sean el flamenco, terreno que ha pisado colaborando con Raúl Cantizano y Tomás de Perrate, o el *folk*, que será más cercano a lo que presentará aquí a solas con su instrumento: composiciones breves, música doméstica sin aspiraciones de virtuosismo ni experimentación, que forman parte de su obra *El capitán salió a comer*, embriones y síntesis de otras que posteriormente grabó en algunas de sus bandas.

Miguelito García e Iván Molina son nombres que pueden no decirles nada al verlos así escritos, pero el primero de ellos es sobradamente conocido como Dandy Piranha, el cantante de Derby Motoreta's Burrito Ka-



MAR MERINO - CHEZ RATON

**1.** Iván Molina y Miguelito García unen sus talentos para este concierto. **2.** Icy Amane, en el pasado 'Nocturama'. **3.** Una imagen promocional de Za! **4.** Marco Serrato, otro de los invitados de este 'Irreductibles' 2021.

chimba, la banda con más proyección de todas las locales –e incluso nos atreveríamos a decir que nacionales– y el segundo fue el batería de La Big Rabia, uno de los mejores percusionistas actuales y un referente de la esce-

na de los años 80 y 90 en Chile, su país de origen. Nos brindarán un diálogo de voz y batería, no exento de riesgos, en el que la única directriz que les guíe será la de sentirse libres. Probablemente será esta la única vez que podamos ver juntos a estos dos músicos de distintas generaciones y géneros musicales, por lo que su propuesta tiene entidad suficiente como para justificar por sí misma todo este proyecto de *Irreductibles*.



ÓSCAR ROMERO



BEATRIZ CARMONA

por los *beats* que en esta ocasión le enviarán Inés Q y el productor Kalen Senseiu, y contará también con algunas colaboraciones especiales como la de Trizia Nice, otra sensación del rap de la ciudad vecina.

Los últimos en aparecer serán Za!, o Aquellos a los que llaman Za!, como les gusta definirse mejor, que se presentarán por primera vez en formato de cuarteto para interpretar temas de toda su discografía, iniciada en 2004, mezclando desde entonces hasta ahora todo tipo de estilos y de rituales imaginarios y experimentales de una forma tan irreverente y camaleónica, que les lleva, llegado el caso, a transfigurarse en los Beastie Boys partiendo de Rick Wakeman, tras haberse imbuido del espíritu de Frank Zappa. De ellos podemos esperar *loops* disparados

con voces distorsionadas y ralentizadas, polirritmos libres saltando aleatoriamente, texturas electrónicas hechas añicos a golpes de batería y cualquier locura sonora procesada de forma inclasificable. Todo muy en la línea de un evento musical sin reglas formales como este.

► **Nocturama. Irreductibles 2021.** Teatro Central, este martes a las 21:00. Entradas a 16 euros (anticipada), 20 euros (normal)

S E V I L L A



(<https://www.sevilladisonante.es/segunda-edicion-irreductibles-nocturama-teatro-central/>)

## La consolidación de una idea

José Miguel Carrasco (<https://www.sevilladisonante.es/autor/blogin/>)

f Compa    t Tuitea

**Irreductibles Nocturama (Marco Serrato + Iván Molina + Icy Amane + Za!).** Teatro Central. 14 de diciembre de 2021

Anoche se celebró en el **Teatro Central** la segunda edición del **Irreductibles Nocturama** y justo al llegar nos llevamos la desagradable sorpresa de que **Miguelito Motoreta's** no iba a poder estar con **Iván Molina** formando parte del dúo que era uno de los principales reclamos del público reunido allí, en cantidad bastante menor que la deseable. La banda de **Derby Motoreta's Burrito Kachimba** ha resultado bastante diezmada por los positivos en *covid*, tanto entre algunos de sus componentes como entre sus contactos cercanos, tras su paso por **Madrid**, donde dieron su último concierto, y además de la

obligada ausencia ayer aquí de su cantante (aunque él es de los que dieron negativo en el test) circulaba como noticia firme la **suspensión** del concierto del próximo viernes en la plaza de toros de **San Fernando**, aunque a la hora en que estoy redactando esta crónica todavía siguen las entradas a la venta.



Con gran puntualidad, las nueve de la noche, apareció en el escenario **Marco Serrato** con la única compañía de su precioso contrabajo, para ir desgranando algunas de las piezas contenidas en su disco *El capitán salió a comer*, del 2016, que eran síntesis de algunas otras que había desarrollado más en **Orthodox** y **Hidden Forces Trío**, bandas en las que milita también. Piezas cortas que no dependían de estructuras rítmicas muy **estrictas**, que los dedos de Marco, como pinceles susurrantes, dibujaban con gran elegancia y emoción. La música que nos brindaba era muy **minimalista**, pero podíamos apreciar los matices de la interpretación porque daba a cada uno de ellos su ADN estético, junto con el profundo respeto por unas composiciones que no solo eran las suyas propias de ese disco, sino que extendió incluso a la versión del *Space cadet* de **Kyuss**, en la que la audacia y bravuconería de estos la transformó Marco en delicadeza y ternura. Su concierto terminó con *Los nietos*, tres minutos de serena exaltación del valor de la familia y de **sobriedad** comprometida. En realidad, casi me arrepiento de haber iniciado los aplausos tras la tercera o cuarta de sus piezas, porque, bien mirado, casi les sentaba mejor la respuesta de **cálido silencio** que estaban teniendo hasta entonces.

Tras él apareció en el escenario Iván Molina, que tuvo que sobreponerse a las **adversas circunstancias** que le impidieron poder interpretar lo que tanto tiempo llevaba preparando y ensayando con Miguel. Pero lo hizo y nos brindó, sentado ante su instrumento durante solo cinco minutos, una proeza de **sutileza y control** que fue mucho más allá de los tópicos solos de batería; Iván jugó con la textura de su sonido, trabajando, encajando, alineándose, conspirando con ella. Nada de efectismos, su interpretación fue de un gran **equilibrio** sonoro.

**Icy Amane**, posteriormente, nos causó menos impacto que cuando la vimos en el Nocturama del verano pasado; quizás su interpretación no brilló tanto en la oscuridad del teatro como resplandeció en el espacio abierto de los jardines del casino, o quizás fue una apreciación mía demasiado **subjetiva**, influido todavía porque solo unos días antes había podido constatar la forma en que es posible hacer sonar unos ritmos como los suyos con una banda completa de guitarra, bajo y batería, además del que lanzaba los *beats*. La base que le proporcionaba aquí **DJ Sobe** me pareció demasiado *low-fi*, incluso todavía más cuando se trataba de la atmósfera de *R&B* que le aportó **Trizia Nice** cuando salió a colaborar con Icy en una de las piezas. Aparte de un pequeño grupo de seguidores que tenía por las primeras filas del teatro nunca llegó a conectar del todo con el público, que sí me pareció más animado en su tramo final, cuando ella se decantó por un estilo de *rap* más cercano al *crunk* y más frases en castellano, como en el *Icy's world* con que terminó su concierto, rebosando autosuficiencia. Un espíritu de **autodeterminación e independencia** hay en el corazón de la música de Icy Amane, que la hace expandirse mucho más allá de los convencionalismos del *rap* que trajo consigo **Kalen Senseiu**, el otro de sus invitados, que aunque me pareció escucharle decir que esta era su primera aparición en un escenario, tendrá que esforzarse mucho más si quiere sobrevivir en este océano de rimas. Icy no es que lleve muchísimo tiempo más, pero su conexión con el rap va más allá del simple *fandom* onubense y en cuanto termine de afilar las herramientas del comercio musical llegará lejos.

Hasta este momento tanto Marco como Iván e Icy se habían ido relevando en el escenario sin interrupciones, pero ahora sí cayó el telón durante varios minutos para preparar los instrumentos y el *backline* de **Za!**, que fueron el plato fuerte de la noche y encandilaron, ellos sí, a toda la audiencia, desde que **Pau** y **Edi** aparecieron por la parte superior de las gradas, descendiendo hacia el escenario entre las filas de butacas, el primero con unos sonos de trompeta bastante destemplados a veces y el segundo golpeando con sus baquetas todo aquello de lo que pudiera sacar algún atisbo de percusión, y si no tenía nada a mano en algún momento, una baqueta contra la otra. Desde ese momento hasta que se retiraron después de más de una hora de música **visceral** y mucho humor, su concierto fue abrumador, con una (sobre) actuación por su parte que fue **apasionada y excitante**, no solamente por el contenido de la música en sí, sino como ventana a un espectáculo divertido y único.

Cuando terminaron, **Za!** ya se había convertido en cuarteto, porque a los dos locos iniciales se les fueron uniendo paulatinamente **Alberto Bugamaista** al bajo y **Morgan Caney** al saxo, para colaborar en esta mezcla aparentemente extraña de momentos grandiosos y ralentizados que **Edi** hacía funcionar de forma realmente buena, de un modo similar a como hacía fluir **Frank Zappa** sus espectáculos musicales, aunque estoy por decir que lo de **Edi** tiene todavía más mérito porque no es lo mismo dirigir el cotarro usando una batuta, como hacía **Frankie**, que con una atronadora batería, como hace él.

Las piezas interpretadas estaban extraídas de todos los discos de su carrera, yendo desde el *funk* al *hardcore*, pasando por el *hip hop*; desde las disparatadas onomatopeyas a los silencios expectantes; dando forma a un recorrido que les reafirmaba, usando el término que ellos mismos se aplicaron, como **autoleyendas**. Una experiencia auditiva que nada tuvo de purismo y mucho de irreverente -hace falta tener los huevos muy gordos para decir que el *nu metal* es como el flamenco en una sala en la que se encuentra ante ellos **Tomás de Perrate**, aunque seguramente Edi no lo sabía- que, aun siendo un concierto **genuino**, insistía en su conexión con las personalidades de los tipos que había sobre el escenario más que en lo que realmente estos estaban reproduciendo. Pero mirando más allá de la personalidad extrovertida de estos músicos, vimos asomar un genio musical impresionante y una gran maestría instrumental.

La cita con los Irreductibles de Nocturama se **consolidó** anoche con su segunda edición y se ha convertido en un encuentro anual tan atractivo como para esperar pronto noticias de lo que nos deparará en el 2022. Esperamos que ya por fin libres de toda clase de trabas y restricciones.

## TEATRO CENTRAL

### 'Irreductibles' Nocturama: una cita con el lado más inquieto de la música popular

J. MORILLO SEVILLA

Ser un amplificador de algunas de las propuestas más innovadoras e inquietas de la música popular ha sido uno de los preceptos del libro de estilo con el que han coescrito Violeta Hernández y David Linde las dieciséis ediciones que han llevado a Nocturama a convertirse en uno de los festivales más sólidos de la programación cultural sevillana.

Y es, precisamente, ese gusto por los terrenos menos acomodaticios y trillados del pop, el rock, el hip hop o el jazz que han exhibido en casi veinte años los responsables de La Suite el que vertebra la nueva edición de 'Irreductibles' Nocturama que acoge hoy el Teatro Central, con la presencia de agitadores sonoros como Za! o Marco Serrato.

La noche la abrirá precisamente este último, uno de los músicos más singulares y de culto de la escena sevillana, gracias a haber animado proyectos que se han movido de manera siempre sorprendente entre el metal bajo la influencia de los inmensos Sunn O))) y el jazz de vocación más 'free'. Entre ellos destaca, cómo no, Orthodox, que han elogiado paladares tan exquisitos como la revista The Wire y Julian Cope. En la cita del martes, este bajista y vocalista interpretará algunos temas de 'El capitán salió a comer por primera vez en público'.

#### Un dúo exclusivo

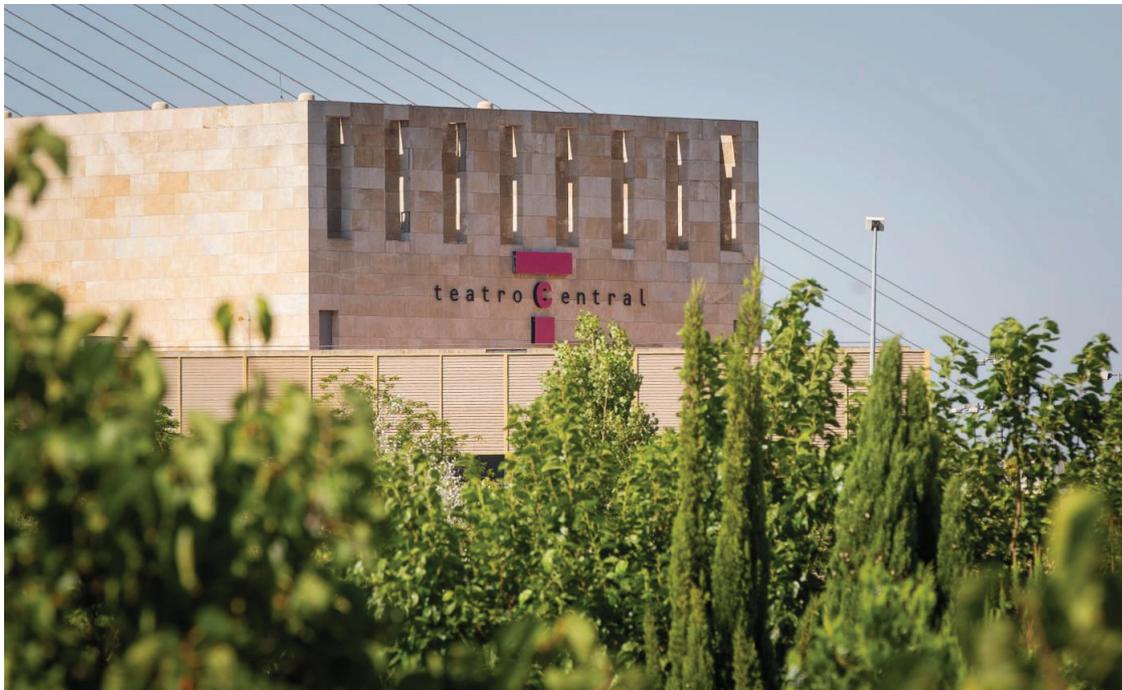
Tras él llegarán Miguelito García & Iván Molina. El primero lleva una trayectoria ascendente como Dandy Piranha como vocalista y 'front man' de los Derby Motoreta's Burrito Kachimba, revitalizadores de la herencia andaluza del rock nacional. El segundo, superviviente de la escena 'underground' chilena, dio forma junto a Sebastián Orellana a La Big Rabia, espartano dúo de blues, boleros y rock bajo la sombra alargada de Nick Cave y Corcobado. Esta suma de talentos es toda una exclusiva de 'Irreductibles'.

La presencia de la onubense con ascendencia japonesa Icy Amane mostrará la conexión con la actualidad que marcan el trap y el R&B.

El cierre lo pondrá uno de los dúos más abiertamente experimentales de la escena nacional, picoteando de géneros y estilos que van del jazz a la IDM, pasando por apropiaciones de los 'pachinkos' nipones y el 'kraut rock'. Para 'Irreductibles' han preparado un programa en el que repasarán temas de toda su discografía, desde el primero que compusieron hasta el más reciente.

## El Teatro Central ofrece este martes el espectáculo de música "Irreductibles"

MARÍA JOSÉ LÓPEZ / EUROPA PRESS • original



Fachada del Teatro Central. MARÍA JOSÉ LÓPEZ / EUROPA PRESS

El Teatro Central, espacio escénico de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico que gestiona la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, ofrece a las 21,00 horas del martes 14 de diciembre una oportunidad a la música "inclasificable" con el espectáculo 'Irreductibles', en el que bajo el sello de Violeta Hernández y David Linde (Nocturama) actuarán Marco Serrato, Miguelito García con Ivan Molina, Icy Amane y Za!.

'Irreductibles' (Nocturama 2021) es una muestra de "aquellos discursos artísticos que resisten a las modas y tendencias, que se sitúan en una tierra de nadie donde se cultivan extrañas perlas escondidas de la mano y las voces de quienes llevan toda su trayectoria navegando contra corriente", ha explicado la Junta en una nota de prensa este lunes. El rasgueo del contrabajo de Marco Serrato se alternará con la voz de Miguelito García (Derby Motoreta's Burrito Kachimba) y la batería de Iván Molina (La Big Rabia), con el hip hop de Icy Amane y con el etnorock de ZA!.

Como hace ya treinta años en el escenario del Teatro Central, vuelven a darse cita los artistas que ahora, en el 2021, marcan "un compromiso con su música antes que con el aplauso, respetando a un público con más ganas de conocer que de recrearse en lo logrado". Camino de los veinte años de Nocturama, David Linde y Violeta Hernández siguen con las "mismas ganas de disfrutar de ese espíritu irreductible".

Canal Sur 14/12/21:  
<http://www.canalsur.es/multimedia.html?id=1781227>

A partir del minuto 8:30