

23-24

clipping

CELSO GIMÉNEZ

Las Niñas Zombi

/19/20/ENE

21:00H · SALA A

www.teatrocentral.es

Teatro: Las niñas Zombi en el Teatro Central de Sevilla 2024

OnSevilla. El viernes 19 y el sábado 20 de enero de 2024 estará representándose el espectáculo teatral "Las niñas Zombi" en el Teatro Central de Sevilla. Se trata de una creación de Celso Giménez, narrador también de la obra, que está interpretada por las actrices Natalia Fernandes, Teresa Garzón y Belén Martí Lluch.

original



Las niñas Zombi © Mario Zamora

OnSevilla. El viernes 19 y el sábado 20 de enero de 2024 estará representándose el espectáculo teatral "Las niñas Zombi" en el Teatro Central de Sevilla. Se trata de una creación de Celso Giménez, narrador también de la obra, que está interpretada por las actrices Natalia Fernandes, Teresa Garzón y Belén Martí Lluch. El montaje ha sido producido por el Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque de Madrid, Festival Grec de Barcelona, Grand Theatre de Groningen, Noorderzon Festival, MA Scène Nationale de Montbéliard, Auditorio de Tenerife, Comunidad de Madrid y La tristora. Consulta la cartelera de [teatro en Sevilla](#).

Teatro: "Las niñas Zombi" en el Teatro Central de Sevilla

Dónde: sala A del Teatro Central.

Dirección: calle José de Gálvez, 6 (Isla de la Cartuja).

Cuándo: viernes 19 y sábado 20 de enero de 2024.

Horario: a las 21 horas.

Precio: entradas 22 euros.

Entradas: a la venta por internet en teatrocentral.sacatuentrada.es.

Avance en vídeo: youtube.com.

"Las niñas zombi", una visión contemporánea de la guerra civil a escena

La obra llega este fin de semana al Teatro Central de Sevilla de la mano del director y dramaturgo Celso Giménez. La primera pieza de Celso Giménez como creador escénico en solitario, 'Las niñas zombi', recala este próximo fin de semana en el Teatro Central. En la sala B, la compañía Baldo Ruiz & Paloma Calderón/GNP Producciones presentará su última propuesta, 'Visillo', tras su estreno en Teatros del Canal el pasado mes de octubre, con las entradas para ambas funciones agotadas.

original



La obra llega este fin de semana al Teatro Central de Sevilla de la mano del director y dramaturgo Celso Giménez

La obra desafía al tiempo, a los secretos y a la memoria

La primera pieza de **Celso Giménez** como **creador escénico en solitario**, 'Las niñas zombi', recala este próximo fin de semana en el Teatro Central. En la sala B, la compañía Baldo Ruiz & Paloma Calderón/GNP Producciones presentará su última propuesta, 'Visillo', tras su estreno en Teatros del Canal el pasado mes de octubre, con las entradas para ambas funciones agotadas.

'Las niñas zombi' es la primera pieza en solitario del creador escénico Celso Giménez al margen de su trabajo como miembro de **La Tristura** y de otras colaboraciones, como las que ha realizado con **'El conde de Torrefiel'** o **'Mucha Muchacha'**. La obra, que se representará en la sala Chácena del Central, cuenta con el diseño de espacio escénico de Marcos Moraul, director de La Veronal, ha informado la Junta en una nota de prensa.

Esta pieza se acerca a los presupuestos temáticos y formales de obras como 'Renacimiento' o 'CINE' de La Tristura pues, como en ellas, se pretende abordar **episodios de la historia política reciente** proponiendo "una profunda investigación del lenguaje escénico". "En escena vamos a ver a tres chicas contando una historia fantástica que, a ratos, parece real, rien y bailan", subraya Celso Giménez.

"Me lleva a construir esta pieza tratando de imaginar cómo somos las nietas, las niñas zombi que no llegamos siquiera a saber bien qué sucedió y, sin embargo, estamos transformadas a nivel educacional, cultural y sentimental, por estas historias que, al mismo tiempo, **parecen películas lejanas de zombis y vampiros**", continúa.

Celso Giménez dirige la compañía residente en Condeduque, La tristura, que lleva desde 2005 trabajando alrededor de las artes escénicas e intentando generar "situaciones humanas" dentro y fuera del escenario. Con sus últimos trabajos, 'Renacimiento', 'CINE' y 'Future Lovers Unplugged' investiga los límites entre el documental y la ficción, entre la presentación y la representación, con la intuición de que la intimidad y la poesía son, esencialmente, conceptos políticos.

Durante este tiempo La tristura colabora con espacios como el **Festival de Otoño de Madrid**, Cena Contemporánea de Brasilia, el Théâtre de la Ville de París, el **Festival Grec de Barcelona**, Kampnagel en Hamburgo, Auawirleben en Berna, o el Noorderzon Festival en Groningen, entre otros.

Mientras, en la **sala B del Central**, la compañía Baldo Ruiz & Paloma Calderón/GNP Producciones presentará su última propuesta, 'Visillo', una creación de danza-teatro en la que tres mujeres se desnudan interiormente ante aquellos que las miran. Esta pieza es un paso más en la consolidación de la compañía que conformaron el actor, director, bailarín y coreógrafo **sevillano Baldo Ruiz** y la **bailarina, creadora y pedagoga Paloma Calderón** tras confluír en el premiado espectáculo 'Cortejo'.

La propuesta se enmarca en las **nuevas dramaturgias contemporáneas** y se divide en un prólogo, cuatro capítulos (la culpa, la soledad, la hermandad y el placer) y un epílogo. En esta ocasión, se suman al equipo artístico dos intérpretes, Sara Canet y Cristina Maestre. Junto con Paloma Calderón, ponen sobre el escenario esta pieza creada por Baldo Ruiz a partir de un documentado trabajo que se sirve de las disciplinas escénicas para reflexionar sobre una temática tabú en la sociedad actual: el placer íntimo de la mujer.

El Teatro Central recibe la visión contemporánea de la guerra civil del creador Celso Giménez

Redacción. La primera pieza de Celso Giménez como creador escénico en solitario, *Las niñas zombi*, recala este próximo fin de semana en el Teatro Central. En la sala B, la compañía Baldo Ruiz & Paloma Calderón/GNP Producciones presentará su última propuesta, *Visillo*, tras su estreno en Teatros del Canal el pasado mes de octubre, con las entradas para ambas funciones agotadas.

original



Redacción. La primera pieza de Celso Giménez como creador escénico en solitario, *Las niñas zombi*, recala este próximo fin de semana en el Teatro Central. En la sala B, la compañía Baldo Ruiz & Paloma Calderón/GNP Producciones presentará su última propuesta, *Visillo*, tras su estreno en Teatros del Canal el pasado mes de octubre, con las entradas para ambas funciones agotadas.

Las niñas zombi es la primera pieza en solitario del creador escénico Celso Giménez al margen de su trabajo como miembro de La Tristura y de otras colaboraciones, como las que ha realizado con *El conde de Torrejuelo* o *Mucha Muchacha*. La obra, que se representará en la sala Chácena del Central, cuenta con el diseño de espacio escénico de Marcos Moraul, director de La Veronal, ha informado la Junta en una nota de prensa.

Esta pieza se acerca a los presupuestos temáticos y formales de obras como *Renacimiento* o *CINE* de La Tristura pues, como en ellas, se pretende abordar episodios de la historia política reciente proponiendo «una profunda investigación del lenguaje escénico». «En escena vamos a ver a tres chicas contando una historia fantástica que, a ratos, parece real, ríen y bailan», subraya Celso Giménez.

«Me lleva a construir esta pieza tratando de imaginar cómo somos las nietas, las niñas zombi que no llegamos siquiera a saber bien qué sucedió y, sin embargo, estamos transformadas a

nivel educacional, cultural y sentimental, por estas historias que, al mismo tiempo, parecen películas lejanas de zombis y vampiros», continúa.



Hospital Sagrado Corazón

Celso Giménez dirige la compañía residente en Condeduque, La tristura, que lleva desde 2005 trabajando alrededor de las artes escénicas e intentando generar «situaciones humanas» dentro y fuera del escenario. Con sus últimos trabajos, Renacimiento, CINE y Future Lovers Unplugged investiga los límites entre el documental y la ficción, entre la presentación y la representación, con la intuición de que la intimidad y la poesía son, esencialmente, conceptos políticos.

Durante este tiempo La tristura colabora con espacios como el Festival de Otoño de Madrid, Cena Contemporánea de Brasilia, el Théâtre de la Ville de París, el Festival Grec de Barcelona, Kampnagel en Hamburgo, Auawirleben en Berna, o el Noorderzon Festival en Groningen, entre otros.



Caja Rural hipoteca joven

Mientras, en la sala B del Central, la compañía Baldo Ruiz & Paloma Calderón/GNP Producciones presentará su última propuesta, Visillo, una creación de danza-teatro en la que tres mujeres se desnudan interiormente ante aquellos que las miran. Esta pieza es un paso más en la consolidación de la compañía que conformaron el actor, director, bailarín y coreógrafo sevillano Baldo Ruiz y la bailarina, creadora y pedagoga Paloma Calderón tras confluir en el premiado espectáculo Cortejo.

La propuesta se enmarca en las nuevas dramaturgias contemporáneas y se divide en un prólogo, cuatro capítulos (la culpa, la soledad, la hermandad y el placer) y un epílogo. En esta ocasión, se suman al equipo artístico dos intérpretes, Sara Canet y Cristina Maestre. Junto con Paloma Calderón, ponen sobre el escenario esta pieza creada por Baldo Ruiz a partir de un documentado trabajo que se sirve de las disciplinas escénicas para reflexionar sobre una temática tabú en la sociedad actual: el placer íntimo de la mujer.

Baldo Ruiz: «En 'Visillo' hablamos sin tabú del placer de las mujeres»

Marta Carrasco • original



'Visillo' una obra creada con residencia en los teatros del Canal y de la mano del coreógrafo Baldo Ruiz

Sevilla

17/01/2024 a las 13:46h.

El placer de las mujeres, lo que sienten y no transmiten entre ellas mismas por tabúes y otras consideraciones sociales y religiosas, en ese meollo femenino ha querido ahondar el director y coreógrafo sevillano, **Baldo Ruiz** en su última creación titulada '**Visillo**' y que se estrena los días 19 y 20 de enero en el Teatro Central de Sevilla.

Este trabajo viene a consolidar la compañía formada por Baldo Ruiz y la bailarina, creadora y pedagoga **Paloma Calderón** tras su exitosa obra '**Cortejo**', que fue finalista en los Premios Max 2020 a Mejor Espectáculo Revelación y Mejor Intérprete Femenina de Danza, Premio Lorca 2019 a Mejor Espectáculo de Danza y a Intérprete Masculino de Danza Contemporánea, entre otros.

En esta ocasión, se suman al equipo artístico dos intérpretes: **Sara Canet y Cristina Maestre** quienes junto a Paloma Calderón, ponen sobre el escenario esta pieza creada por Baldo Ruiz a partir de un documentado trabajo que se sirve de las disciplinas escénicas para reflexionar sobre una temática tabú en la sociedad actual: el placer íntimo de la mujer.

«Desde que hicimos '**Cortejo**' Paloma y yo teníamos ganas de hacer algo nuevo pero nos cogió el tema pandémico y dejamos el tema. Con Sara Canet y Cristina Maestre, que son amigas y compañeras de profesión, **ya había trabajado como bailarín en el Ballet de la Generalitat** y quería conectar con ellas en escena. Pero en esta ocasión me he quedado fuera con la dramaturgia, la coreografía y la dirección. Si era un tema de mujeres, quería que hablaran ellas».

'**Visillo**'

- Dónde: Teatro Central
- Dirección: C/ José de Gálvez, 6
- Cuándo: 19 y 20 de enero (Sala B)
- Horario: 19.30 horas
- Precio: 22 euros

Alumno del extinto Centro Andaluz de Danza, Baldo Ruiz ha tenido una exitosa carrera internacional, sobre todo trabajando junto al coreógrafo belga con **Wim Vandekeybus**. Recibió el Premio Fundación Aisge Bailarín Sobresaliente en el Certamen Coreográfico de Madrid 2013. En el apartado nacional ha trabajado con creadores, directores y coreógrafos como **Chevi Muraday, Antonio Rincón Cano, Isabel Vázquez** (En 'La maldición de los hombres Malboro), **Carl Flink y Fernando Lázaro**

«Cuando me propuse hacer esta obra pensé que **siempre en mi círculo más cercano estoy rodeado de mujeres**, y el placer de la mujer es un tema del que se ha hablado a través de mi familia de mis primas, de mis amigas, compañeras de profesión. La obra tenía que hablar de ellas y está impregnada de muchísima fuerza y deseo. Utilizamos el placer de apropiación de la mujer y transgredir esos tabús conformados desde niñas en la sexualidad de las mujeres. Es un grito a la libertad de los cuerpos y lo que socialmente está codificado a lo que una mujer debe comportarse a su placer. Queremos romper el tabú y poder crear un espacio para hablar del tema socialmente y entre ellas. **Hemos hecho una investigación con mujeres de diferentes generaciones** y se les ha preguntado sobre el placer, y de hecho en el espectáculo que está dividido en un prólogo y cuatro capítulos: la culpa, la soledad, la hermandad y el placer, en el apartado de la hermandad se escucha como espacio sonoro testimonios de estas mujeres».

Baldo Ruiz ha vuelto a España tras su periplo europeo. «Estoy más centrado en mis proyectos. Tenía ganas de volver y de hacer algo nuevo, y de compartir y estar fuera. Hemos podido desarrollar el proyecto en Canal en una residencia y eso nos ha empujado mucho. La ayuda pública en Andalucía es escasa, y el espectáculo ha salido a flote gracias a los teatros del Canal y con el equipo de GNP y una buena producción».

Dice el coreógrafo que, «tengo treinta y ocho años, y llevo desde los 19 haciendo danza, y **siempre he escuchado, que soy una joven promesa, y no quiero ser promesa de nada, sólo quiero trabajar** y tener la oportunidad de desarrollarme como creador. Estoy en un momento de disfrutar de eso, dando las gracias a nosotros mismos por esa resistencia y llegar hasta aquí, trabajar pese al panorama cultural y artístico e institucional, pese a eso, seguimos trabajando sin rencor, tanto fuera como dentro de la escena».

'Las niñas zombi'

El teatro Central acoge la primera pieza de **Celso Giménez** como creador escénico en solitario titulada , '**Las niñas zombi**', que se estrena los días 19 y 20 de enero. Se trata de una obra que propone una profunda investigación del lenguaje escénico, en busca de los puntos que conectan íntimamente el pasado y el presente, pero alejándose de las estéticas tradicionalmente asociadas a estas cuestiones.

Primera pieza en solitario de Giménez, al margen de su trabajo como miembro de '**La Tristura**' y de otras colaboraciones como las que ha realizado con '**El conde de Torreñiel**' o '**Mucha Muchacha**'. La obra, que se representará en la sala Chácena del Central, cuenta con el diseño de espacio escénico y vestuario de **Marcos Morau**, director de La Veronal.



'Las niñas zombi' de Celso Jiménez en el Teatro Central

Esta pieza se acerca a los presupuestos temáticos y formales de obras como 'Renacimiento' o 'CINE', de La Tristura, pues, **aborda episodios de la historia política reciente proponiendo una profunda investigación del lenguaje escénico.** «En escena vamos a ver a tres chicas contando una historia fantástica que, a ratos, parece real, ríen y bailan», dice Celso Giménez, quien añade que, «me lleva a construir esta pieza tratando de imaginar cómo somos las nietas, las niñas zombi que no llegamos siquiera a saber bien qué sucedió y, sin embargo, estamos transformadas a nivel educacional, cultural y sentimental, por estas historias que, al mismo tiempo, parecen películas lejanas de zombis y vampiros».

Celso Giménez dirige la compañía residente en Condeduque, 'La tristura', que lleva desde 2005 trabajando alrededor de las artes escénicas e intentando generar situaciones humanas dentro y fuera del escenario. Con sus últimos trabajos, 'Renacimiento', 'CINE' o 'Future Lovers Unplugged' investigan los límites entre el documental y la ficción, entre la presentación y la representación, con la intuición de que la intimidad y la poesía son, esencialmente, conceptos políticos.

'Las niñas zombi'

- Dónde: Teatro Central
- Dirección: C/ José de Gálvez, 6
- Cuándo: 19 y 20 de enero (chácena)
- Horario: 21 horas
- Precio: 22 euros

En escena, las actrices **Natalia Fernandes, Teresa Garzón, Belén Martí Lluch** en una coproducción del Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque, Festival Grec, Grand Theatre de Groningen, Noorderzon Festival, MA Scène Nationale de Montbéliard, Auditorio de Tenerife, Comunidad de Madrid y 'La tristura'.

- [Qué plan](#)
- [Danza](#)
- [Teatros](#)

Moreno vuelve a pedir a Sánchez por carta la convocatoria de la Conferencia de Presidentes

Teleprensa • original

SEVILLA, 16 (EUROPA PRESS)

El presidente de la Junta de Andalucía, Juanma Moreno, ha vuelto a pedir por carta al jefe del Ejecutivo español, Pedro Sánchez, una convocatoria de la Conferencia de Presidentes para abordar las "necesidades" de los españoles.

Así lo ha anunciado este martes el portavoz del Ejecutivo andaluz, Ramón Fernández-Pacheco, en la rueda de prensa posterior a la reunión del Consejo de Gobierno, donde ha confiado en que, en esta ocasión, Pedro Sánchez atienda esta petición del presidente de la Junta.

Ha recordado que el pasado mes de noviembre de 2023, Moreno ya remitió una carta a Sánchez solicitándole una reunión urgente de la Conferencia de Presidentes, la cual no se ha convocado hasta el momento. Como se recordará, Moreno consideraba necesaria esa convocatoria para abordar los acuerdos que el entonces candidato socialista a la reelección como jefe del Ejecutivo estaba alcanzando con distintas formaciones políticas para garantizar su investidura.

Fernández-Pacheco ha confiado en que Sánchez sí atienda en esta ocasión la petición de Moreno, porque es necesario abordar las necesidades de los españoles y que este país recupere el "sentido común", porque es un "despropósito" que quien realmente "gobierne" sea un "fugado de la justicia", en referencia al expresidente de Cataluña y dirigente de Junts, Carles Puigdemont.

(SEGUIRÁ AMPLIACIÓN)

Una monografía sobre la igualdad racial en el régimen colonial español gana el certamen Nuestra América

Teleprensa • original

SEVILLA, 16 (EUROPA PRESS)

El premio anual de monografías 'Nuestra América', promovido por la Diputación de Sevilla, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y la Editorial Universidad Hispalense, ha fallado su edición de 2023 en favor de la obra 'La lucha de la élite de los pardos por la igualdad de derechos en el Circuncaribe hispano colonial (1790-1821)', de Roraima Ribizay Estaba, doctora en Historia Contemporánea por la Universidad Complutense de Madrid.

Ha sido en un acto en el Museo de la Ciencia-CSIC con la intervención de Margarita Paneque, delegada institucional del CSIC de Andalucía; Casimiro Fernández, diputado provincial de Cultura y Ciudadanía; Pura Fernández Rodríguez, directora de la Editorial CSIC, y Araceli López, directora de la Editorial Universidad de Sevilla.

La monografía ganadora está enfocada a la resolución de un problema historiográfico clave, como es el del conflicto por la igualdad racial en el tránsito del régimen colonial español a las naciones independientes de América.

La obra aborda el macroproceso de lucha de los sectores populares por la ciudadanía durante la crisis del Antiguo Régimen en Hispanoamérica, a partir del análisis del microproceso de peticiones judiciales para demandar la igualdad de derechos (bien a través de las Dispensas de color o 'Gracias al Sacar' o bien de algunas Cartas de Ciudadanía), promovidas por algunos sujetos de esta élite de pardos circuncaribeños, durante el periodo comprendido entre 1790 y 1821. Para ello, la autora ha consultado un importante número y tipos de fuentes documentales de Venezuela, Colombia, Costa Rica y Guatemala, además de las españolas (relacionadas especialmente con procesos legales).

En definitiva, se trata de una contribución importante al estudio de la negociación que en el ámbito judicial llevaron a cabo las gentes libres de sangre mezclada, "los pardos", para legalmente alcanzar la igualdad de derechos, durante ese periodo convulso y de transición, que representó el ocaso del Antiguo Régimen en el Circuncaribe hispano.

En cuanto al accésit y sus 1.800 euros de premio, además de la edición de la obra, lo ha obtenido Javier Molina Villeta, doctor en Historia por la Universidad Nacional Autónoma de México, con su monografía 'Hernán Cortés. Un dilema histórico. El conquistador en la historiografía contemporánea', un trabajo de investigación historiográfica que muestra cómo ha ido cambiando a lo largo del tiempo la visión de Hernán Cortés, en relación con las valoraciones de la conquista y de la herencia española, tanto en México como en España y en terceros países.

Este texto supone una aportación necesaria para enfocar la figura de Cortés con arreglo a la forma en la que cada generación de historiadores se ha acercado a este personaje tan influyente de la época virreinal de acuerdo con su contexto histórico e historiográfico y sus parámetros ideológicos.

También en este acto se ha presentado el libro que obtuvo el premio 'Nuestra América' en 2021, 'Arquitectura, ingeniería y administración virreinal: Nueva España en el siglo XVIII', de los autores Álvaro Recio Mir, Fátima Halcón y Francisco Javier Herrera.

Margarita Paneque, delegada institucional del CSIC en Andalucía ha expresado que Sevilla tiene "una gran fortaleza en el ámbito americanista, ya que nuestra decidida vocación en ese sentido se consolidó en 1942 cuando se creó la Escuela de Estudios Hispano-Americanos, centro de investigación del CSIC, que ya es octogenaria y se ha convertido en uno de los principales referentes del americanismo a nivel internacional, siendo una pieza clave en los vínculos de la ciudad de Sevilla con el mundo hispanoamericano".

Por su parte, la directora de la Editorial Universidad de Sevilla, Araceli López, ha manifestado

que esta Editorial "ha vivido con gran alegría la recepción en 2023 del sello de Calidad en Edición Académica, concedido por la Unión Nacional de Editoriales Universitarias (UNE), la ANECA y la FECYT, por parte de la colección Americana de su catálogo, que es la colección en que se publican tanto la obra galardonada cada año en la convocatoria del Premio Nuestra América (que se edita junto con el CSIC y la Diputación de Sevilla) como la obra que obtiene el accésit en ese mismo premio".

Casimiro Fernández, diputado provincial de Cultura y Ciudadanía, ha resaltado "la implicación y la labor durante todos estos años tanto del Departamento de Historia de América de la Hispalense y de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos, permitiendo el esfuerzo de las tres instituciones que esta iniciativa siga siendo una realidad".

También ha recordado que en sus 23 ediciones, fruto de este certamen han sido premiados y editados un total de 52 títulos (42 de ellos coeditados).

PUBLICIDAD

talaprensa **IMPULSA TU NEGOCIO**
PUBLICACIONES EN MÚLTIPLES PLATAFORMAS
¡CONTACTA CON NOSOTROS AHORA!

MEJORA TU SEO **ESTRATEGIAS DE LINK BUILDING Y POST PATROCINADOS A TU MEDIDA**

El Teatro Central recibe la visión contemporánea de la guerra civil del creador Celso Giménez

La primera pieza de Celso Giménez como creador escénico en solitario, 'Las niñas zombi', recala este próximo fin de semana en el Teatro Central. En la sala B, la compañía Baldo Ruiz & Paloma Calderón/GNP Producciones presentará su última propuesta, 'Visillo', tras su estreno en Teatros del Canal el pasado mes de octubre, con las entradas para ambas funciones agotadas.



PUBLICIDAD

Ayuntamiento de Níjar
14 936 seguidoras

📺 Seguir página 📺 Compartir

SEVILLA, 16 (EUROPA PRESS)

La primera pieza de Celso Giménez como creador escénico en solitario, 'Las niñas zombi', recalca este próximo fin de semana en el Teatro Central. En la sala B, la compañía Baldo Ruiz & Paloma Calderón/GNP Producciones presentará su última propuesta, 'Visillo', tras su estreno en Teatros del Canal el pasado mes de octubre, con las entradas para ambas funciones agotadas.

'Las niñas zombi' es la primera pieza en solitario del creador escénico Celso Giménez al margen de su trabajo como miembro de La Tristura y de otras colaboraciones, como las que ha realizado con 'El conde de Torrefiel' o 'Mucha Muchacha'. La obra, que se representará en la sala Chácena del Central, cuenta con el diseño de espacio escénico de Marcos Moraul, director de La Veronal, ha informado la Junta en una nota de prensa.

Esta pieza se acerca a los presupuestos temáticos y formales de obras como 'Renacimiento' o 'CINE' de La Tristura pues, como en ellas, se pretende abordar episodios de la historia política reciente proponiendo "una profunda investigación del lenguaje escénico". "En escena vamos a ver a tres chicas contando una historia fantástica que, a ratos, parece real, ríen y bailan", subraya Celso Giménez.

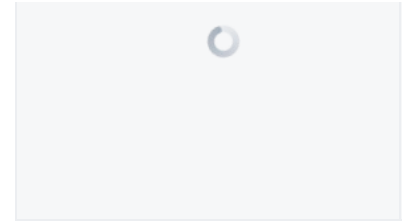
"Me lleva a construir esta pieza tratando de imaginar cómo somos las nietas, las niñas zombi que no llegamos siquiera a saber bien qué sucedió y, sin embargo, estamos transformadas a nivel educacional, cultural y sentimental, por estas historias que, al mismo tiempo, parecen películas lejanas de zombis y vampiros", continúa.

Celso Giménez dirige la compañía residente en Condeduque, La tristura, que lleva desde 2005 trabajando alrededor de las artes escénicas e intentando generar "situaciones humanas" dentro y fuera del escenario. Con sus últimos trabajos, 'Renacimiento', 'CINE' y 'Future Lovers Unplugged' investiga los límites entre el documental y la ficción, entre la presentación y la representación, con la intuición de que la intimidad y la poesía son, esencialmente, conceptos políticos.

Durante este tiempo La tristura colabora con espacios como el Festival de Otoño de Madrid, Cena Contemporânea de Brasilia, el Théâtre de la Ville de París, el Festival Grec de Barcelona, Kampnagel en Hamburgo, Auawirleben en Berna, o el Noorderzon Festival en Groningen, entre otros.

Mientras, en la sala B del Central, la compañía Baldo Ruiz & Paloma Calderón/GNP Producciones presentará su última propuesta, 'Visillo', una creación de danza-teatro en la que tres mujeres se desnudan interiormente ante aquellos que las miran. Esta pieza es un paso más en la consolidación de la compañía que conformaron el actor, director, bailarín y coreógrafo sevillano Baldo Ruiz y la bailarina, creadora y pedagoga Paloma Calderón tras confluir en el premiado espectáculo 'Cortejo'.

La propuesta se enmarca en las nuevas dramaturgias contemporáneas y se divide en un prólogo, cuatro capítulos (la culpa, la soledad, la hermandad y el placer) y un epílogo. En esta ocasión, se suman al equipo artístico dos intérpretes, Sara Canet y Cristina Maestre. Junto con Paloma Calderón, ponen sobre el escenario esta pieza creada por Baldo Ruiz a partir de un documentado trabajo que se sirve de las disciplinas escénicas para reflexionar sobre una temática tabú en la sociedad actual: el placer íntimo de la mujer.



PUBLICIDAD

teleprensa IMPULSA TU NEGOCIO

ESTRATEGIAS DE LINK BUILDING Y POST PATROCINADOS A TU MEDIDA


PUBLICACIONES EN MÚLTIPLES PLATAFORMAS


MEJORA TU SEO

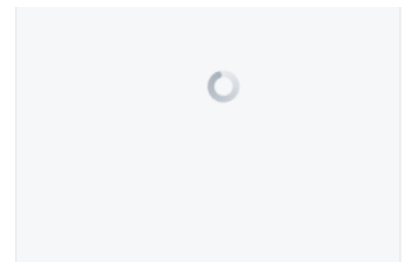
¡CONTACTA CON NOSOTROS AHORA!

 Teleprensa com
5515 seguidores

teleprensa
PRIMER PERIÓDICO DIGITAL DE ALMERÍA

 Seguir página

 Compartir



PUBLICIDAD
PUBLICIDAD

Ayuntamiento de Cantabria
3867 seguidores

Seguir página Más información



PUBLICIDAD

teleprensa IMPULSA TU NEGOCIO
PUBLICACIONES EN MÚLTIPLES PLATAFORMAS
¡CONTACTA CON NOSOTROS AHORA!

MEJORA TU SEO
ESTRATEGIAS DE LINK BUILDING Y POST PATROCINADOS A TU MEDIDA



TELEPRENS@ WORLD, S.L. ES EDITORA DE WWW.TELEPRENSA.COM PERIÓDICO DIGITAL - ESPAÑA - DEPÓSITO LEGAL AL-61-2006 - ISSN-1885-9984 © TELEPRENSA WORLD S.L. APARTADO DE CORREOS 10.103, 04080 ALMERÍA WHATSAPP 671834321. CIF B04260022 REGISTRO MERCANTIL DE ALMERÍA TOMO 323 FOLIO 67 SECCIÓN 8 HOJA 9039. RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS. QUEDA PROHIBIDA TODA REPRODUCCIÓN, DISTRIBUCIÓN, COMUNICACIÓN PÚBLICA Y UTILIZACIÓN, TOTAL O PARCIAL, DE LOS CONTENIDOS DE ESTA WEB, EN CUALQUIER FORMA O MODALIDAD, SIN PREVIA, EXPRESA Y ESCRITA AUTORIZACIÓN DESDE TELEPRENSA WORLD SL, INCLUYENDO Y EN PARTICULAR, SU MERA REPRODUCCIÓN Y/O PUESTA A DISPOSICIÓN COMO RESÚMENES, RESEÑAS O REVISTAS DE PRENSA CON FINES COMERCIALES O DIRECTA O INDIRECTAMENTE LUCRATIVOS. TELEPRENSA WORLD, S.L., NO SE HACE RESPONSABLE DE LAS OPINIONES DE SUS COLABORADORES NI DE LAS REFLEJADAS POR SUS LECTORES EN LOS COMENTARIOS DE NOTICIAS O ARTÍCULOS, CORRESPONDIENDO TODA RESPONSABILIDAD A LA PERSONA QUE REALIZA TALES COMENTARIOS O EXPONE ESAS OPINIONES.

QUIÉNES SOMOS

PUBLICIDAD

PROTECCIÓN DE DATOS

openneimas

POWERED BY
OPENHOST