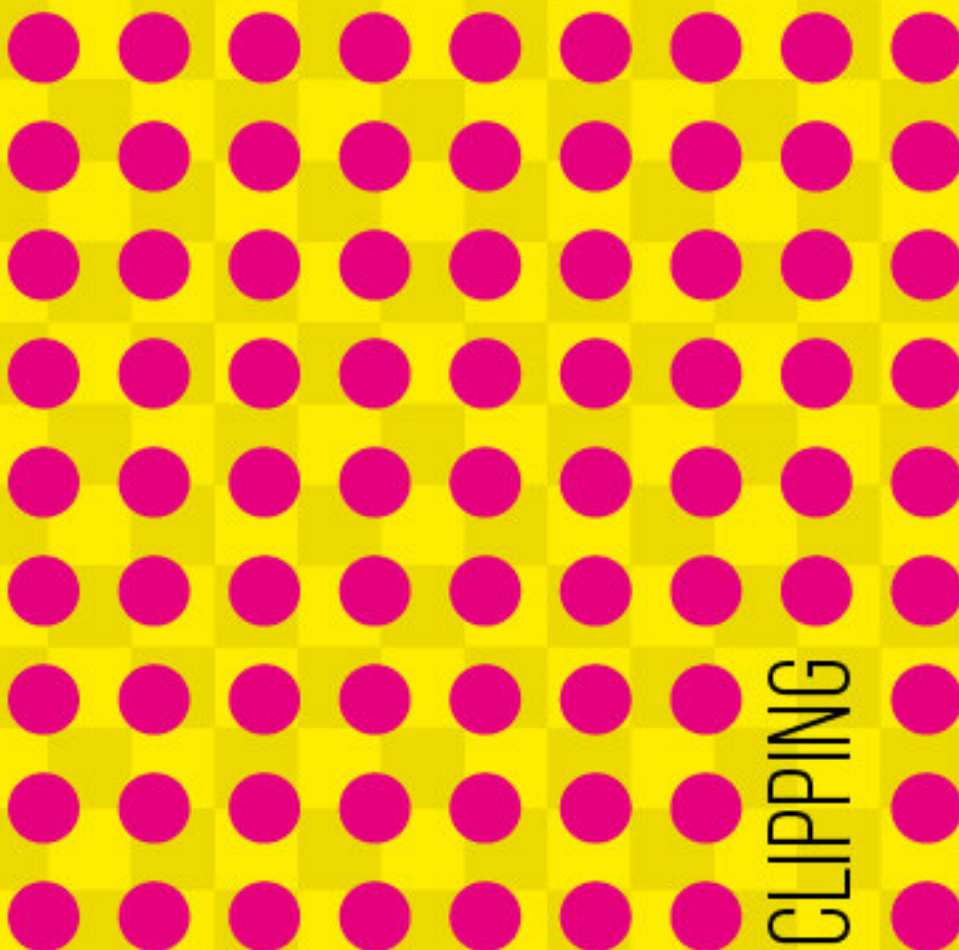


CENTRAL

21
22



AINA TUR/ANNA ALARCÓN
Una galaxia de luciérnagas

/18/19/FEB
19:30H·SALA B

teatro Central

Comprometidos con Talía

Miguel Olid @miguel_olid • original



Ricardo Gómez y Belén Cuesta forman la mitad del elenco de "El hombre almohada"

Por estas cosas del azar, el teatro Lope de Vega acogió durante dos fines de semana consecutivos sendas obras de teatro cuyo reparto estaba encabezado por una figura del cine andaluz, Antonio de la Torre (en Un hombre de paso) y Belén Cuesta (en El hombre almohada). Curiosamente, los dos protagonizaron La trinchera infinita, por la que fueron nominados al Goya aunque finalmente solo ella se alzara con el galardón hace dos años. Poseedores de una reconocida trayectoria en cine, ambos han decidido apostar por subirse al escenario como muestra de su compromiso y amor por el arte de Talía.



Belén Cuesta y Antonio de la Torre protagonizan "La trinchera infinita" FOTO: Imdb Imdb

Pese a que la magnífica obra El hombre almohada tiene un reparto muy equilibrado, en el que sorprende el joven Ricardo Gómez por su personaje tan difícil así como los veteranos Juan Codina (¿para cuándo un personaje de más envergadura en cine?) y Manuela Paso, Belén Cuesta sobresale no solo por llevar sobre sus hombros la mayor parte de la obra sino por los diferentes estados emocionales que experimenta a lo largo de la misma y que tan bien exterioriza.

Otra actriz andaluza, Petra Martínez, simultanea televisión, cine y teatro, la pasión que le une a

su marido Juan Margallo y a su hija Olga. Con el trabajo en la pequeña pantalla ha logrado bastante popularidad, con el cine, grandes satisfacciones profesionales en estos últimos tiempos gracias a su personaje en La vida era eso y con el teatro el goce supremo del actor en contacto con el público. Sin embargo, este compromiso le puede impedir, como ocurrió con la gala de los Premios Carmen, acudir a recoger un galardón por, en este caso, estar encima de un escenario con el monólogo La señorita doña Margarita.

Pedro Casablanc, cada vez más asentado y reconocido en el cine (solicitado incluso por Pedro Almodóvar, aunque sea solo para poner voz a un personaje crucial en la trama de Madres paralelas) se supera a sí mismo en Torquemada, donde da vida a varios personajes, entre ellos a este usurero creado por Benito Pérez Galdós. Por cierto, sorprende que la obra no haya recalado en Sevilla, pero sí en varias localidades de la provincia como Tomares.

Otro ejemplo de compromiso con el teatro lo representa, como actriz, directora, productora y también autora, Rosario Pardo, cuyo talento se echa de menos en el cine y con una frenética actividad teatral que la lleva en permanente gira de un lado a otro de España. También está muy asentada en el teatro la onubense Pilar Gómez, ganadora de un premio Max y nominada al Goya por el personaje de la yonqui Maravilla en Adiós. Por fortuna, cada vez cuentan más con ella en cine y le ofrecen personajes a su altura como el de la emigrante andaluza Josefa en Érase una vez en Euskadi, cuyo marido estaba encarnado por otro soberbio intérprete andaluz, Vicente Vergara, nominado al Goya a mejor actor revelación por La trinchera infinita.

Muchas de estas obras son monólogos, como el que se pudo ver el pasado fin de semana en el Teatro Central de Sevilla, Una galaxia de luciérnagas, en el que se conjuntaba a la perfección un texto brillante, basado en una traumática experiencia de su autora, Aina Tur, una magnífica interpretación a cargo de Anna Alarcón, así como un espacio escénico y una ambientación sonora de notable sobriedad, que refuerzan esta impactante propuesta dramática. Por fortuna, la editorial Libros de la Vorágine ha publicado el texto de Aina Tur en una edición bilingüe con prólogo de José Sanchís Sinisterra, en otra manifestación evidente de compromiso.

Aina Tur dirige en el Teatro Central «Una galaxia de luciérnagas»

Por Redacción - • original



El Teatro Central de Sevilla, escenario de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, pone en escena los días 18 y 19 de febrero, en la sala B, la **obra de autoficción Una Galaxia de luciérnagas, de la dramaturga Aina Tur**: la autora escribe un texto sobre el asalto violento que sufrió hace 20 años en Latinoamérica, donde incide en el distinto trato judicial según el origen o circunstancias de las personas. Una Galaxia de luciérnagas está interpretada por Anna Alarcón y está coproducida por Grec 2020 Festival de Barcelona, El Maldà, FiraTàrrega, Teatre Principal de Palma y Teatre Principal de Maó, y tiene el apoyo de la Generalitat de Catalunya.

En julio de 1998 Aina Tur tenía 21 años y participaba en Latinoamérica en un proyecto de cooperación internacional cuando su grupo sufrió un asalto a mano armada. La dureza y consecuencias de aquello transformó su vida; poco después supieron que la procedencia europea de cuatro de las víctimas había desatado unos mecanismos dormidos en el país donde se encontraban. Veinte años después el ataque se ha transformado en un monólogo que sublima una experiencia traumática para revivir el encuentro entre víctimas y verdugos, pero también pone el foco en el privilegio que supone haber nacido en un país rico y en cómo la ética, la moral y la justicia se manifiestan en la periferia del sistema.

La pieza parte de un suceso que tuvo lugar y que, de haber podido elegir, no habría ocurrido. Pero ocurrió y existimos en ese instante, sin escapatoria. Una galaxia de luciérnagas parte de un hecho violento y de sus consecuencias, de su recuerdo intacto, de la aceptación: esperando la grieta, la escapatoria, la fabulación. Desde que ocurrió se han oído muchas versiones, obviando nombres propios y localizaciones por motivos de seguridad. A veces, cuanto más amplio es el alcance de tu privilegio, más desearías no haber existido; que ese

momento fuese una pesadilla. Pero lo que más detestas es esa silla de la que no te puedes levantar.



Una galaxia de luciérnagas está interpretada por la actriz Anna Alarcón, que ya ha estado en Sevilla en colaboraciones como intérprete de los espectáculos de Iván Morales: Sé de un lugar (diciembre 2012) o Desayuna conmigo (febrero 2021).

Aina Tur

Nacida en Menorca en 1976, actualmente es Dramaturga, directora, pedagoga e impulsora de proyectos escénicos y culturales. Actualmente es responsable de Programación en la Sala Beckett y forma parte del Consejo Asesor del Centro Dramático Nacional. Ha publicado teatro, ensayo y narrativa, ha estrenado seis textos teatrales, entre ellos Addiccions, Evolució (Ed. Primer Acto) o Dimecres (Ed. Govern Balear), que se han visto en espacios como la Sala Beckett, la Cuarta Pared o el Palau de la Música.

□

