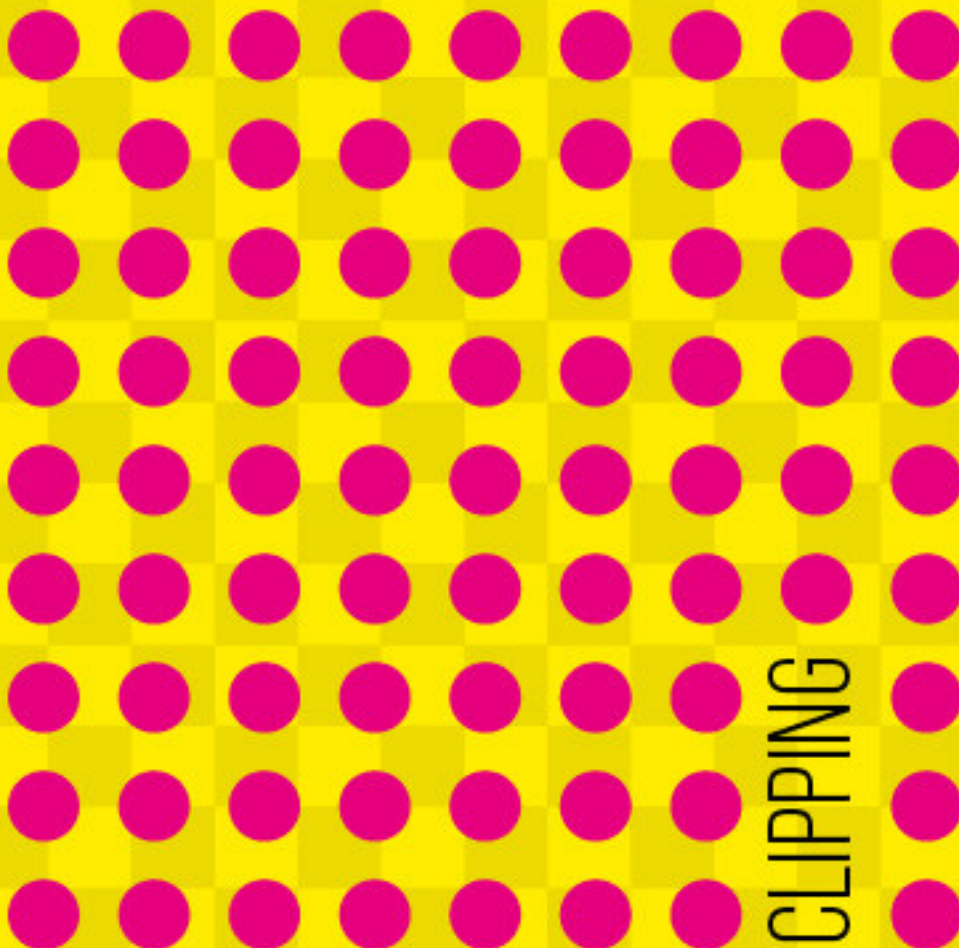


# CENTRAL

# 21 22



MUCHA MUCHACHA

*Mucha Muchacha*

/04/05/MAR

21:00H·SALA A

teatro Central

## El lado alegre del empoderamiento

Dolores Guerrero • original

Frescura, desparpajo, desenfado, entrega, compromiso y dominio escénico. Son algunos de los calificativos que se merece este primer trabajo de la compañía madrileña Mucha Muchacha, una suerte de propuesta híbrida que aúna teatro, danza contemporánea y flamenco para reivindicar el empoderamiento femenino con una significativa carga de afecto y alegría.

El Diccionario de la lengua española define **sororidad** como amistad y afecto entre mujeres y también como relación de solidaridad entre mujeres en su lucha por el empoderamiento. Mucha Muchacha vuelca ambas definiciones en este espectáculo con un discurso tan alegre como desenfadado que aborda el empoderamiento desde la cooperación entre las artistas. Una relación preñada de afecto que nos deja entrever **el feminismo que viene**.

La dramaturgia divide el espectáculo en tres actos. En el primero, que abarca los primeros veinticinco minutos de la obra, las cinco integrantes de la compañía abordan el empoderamiento hacia fuera bailando **la haka neozelandesa**, una danza ritual que ellas hacen suya impregnándola de flamenco con sus botas de tacones rojas. No en vano el flamenco es también una manifestación estética con una considerable fuerza ritual y dramática, aunque también se impregna de **sensualidad y humor** en los cantes festeros. Tal vez por ello en el segundo acto la obra se dirige a la comedia y nos brinda unos cuantos números musicales y dancísticos, presididos por un monólogo que hace reír de lo lindo al respetable.

Hasta llegar al tercer acto en el que, tras una espera de dos minutos, las cinco intérpretes se entregan a **una fiesta de pijamas**. Un enorme colchón, rodeado de gasas preside el centro protagonizado por hijas de madres que han vivido como mujeres independientes, profesionales con capacidad de determinar sus vidas que han dado a sus hijas el ejemplo de un **empoderamiento natural** que nace del interior y se ejerce sin grandes alardes.

En ese sentido cabe destacar la naturalidad con la que revisten su interpretación y su capacidad para atrapar la atención del espectador, a pesar de que, en algunos momentos, su charla adolezca de un tratamiento un tanto insustancial y se alargue más de la cuenta, al igual que las dos primeras partes, que también **adolecen de una duración mal ajustada** y un ritmo un tanto irregular. Cabe destacar la cuidada producción, que pone al servicio de de la puesta en escena el sugerente y radical diseño de iluminación de **Cristina Bolívar y Alván Prado**, el vestuario de funny swing, tan simbólico como funcional, y un diseño de sonido, a cargo de **Adolfo García**, que se arriesga a renunciar hasta el final a la música incidental para centrarse en los sonidos que las actrices-bailarinas reproducen con sus voces y sus cuerpos en el escenario, con derroche de frescura y dominio.

**Obra:** Mucha Muchacha

**Lugar:** Teatro Central, 4 de marzo

**Compañía:** Mucha muchacha

**Dirección artística y creación:** Mucha Muchacha y Celso Giménez

**Coreografía:** Mucha Muchacha

**Dramaturgia:** La Tristura Y Mucha Muchacha

**Diseño de sonido:** Adolfo García

**Diseño de iluminación:** Cristina Bolívar y Alván Prado

**Vídeo:** Iván Mozetich

**Intérpretes:** Ana Botía, Marta Mármol, Belén Martí Lluch, Chiara Mordeglija y Marina de Remedios

**Calificación: \*\*\***



## Crítica de Danza 'Mucha muchacha', una inteligente juventud sin prejuicios La compañía del mismo nombre estrena en el Teatro Central de Sevilla un espectáculo inspirado en 'Las sin sombrero'

Marta Carrasco • original

Son cinco jóvenes, con un ímpetu arrollador y con un espíritu liberado de prejuicios históricos inspiradas en este primer montaje largo de la compañía por el movimiento de '**Las sin sombrero**', un grupo de mujeres de la Generación del 27 que han estado durante décadas olvidadas y que fueron fundamentales en el desarrollo de los derechos de la mujer en España.

**La compañía Mucha Muchacha** ha titulado de la misma forma este espectáculo presentado en el Teatro Central. Cinco bailarinas que parten, rompiendo también tópicos, desde la formación en Danza Española y Flamenco, utilizando esta estética, sobre todo las técnicas del zapateado, para crear un lenguaje coreográfico que tiene un sentimiento contemporáneo claro sin etiquetas de fusión ni

de sinergias, **sino todo el agradable descaro de no apartarse de su 'danza madre'**.

Comienza la obra con una bailarina sobre la que se va proyectando una frase: '**Soy mujer. Y un entrañable calor me abriga cuando el mundo me golpea**'. Es el calor de otras mujeres, de aquellas que hicieron de la vida este rincón sensible, luchador, de piel suave y tener corazón guerrero', de la poeta argentina, Alejandra Pizarnik

Por eso, tras esta rotunda declaración, parecía casi lógico que la danza se iniciara con una espectacular '**haka flamenca**'. Para quien suscribe, desde siempre seguidora del equipo neozelandés de rugby, All Blacks, ver convertido este ritual maorí, esta canción y danza de desafío pero también de respeto según el folklore maorí, en una presentación a base de zapateado con sus onomatopeyas incluidas y sentimiento flamenco, **fue toda una revelación y declaración de intenciones de lo que vendría después**.

Las jóvenes mujeres se estaban posicionando. Estaban revelando su empoderamiento, pero también la necesidad de estar unidas, que es lo que la composición coreográfica impone en todo momento de esta primera parte del espectáculo. **La energía es brutal, no decae en ningún momento**. Hay zapateados, palmas, gritos, onomatopeyas, no hay música, son ellas mismas quienes componen esta banda sonora con sus gargantas. El entusiasmo se transmite a los espectadores.

En el desarrollo de esta primera parte hay una mezcla de tragedia, comedia, risas y emoción con una interpretación fresca y desvergonzada de lo que quieren transmitir y consiguen hacerlo. **Cantan, interpretan, lo mismo hacen un monólogo en francés y castellano, parodia que hace reír** al patio de butacas, que interpretan a voz en grito el Bolero de Ravel o fragmentos del 'Lago de los cisnes'..., **no paran de desmitificar**. Es un brillante batiburrillo de melodías elegidas con innovadora renovación, en el que se atisba también la denuncia de las letras machistas del reagetton.

Se baja el telón. Una imagen se proyecta en escena, un cronómetro que va contando el tiempo, hasta llegar a cero. Se levanta el telón. **Ha cambiado el ambiente de la obra**. Las cinco intérpretes están en un gran colchón sentadas, como si fuera una fiesta de pijamas, tras un tul. El escenario del teatro absolutamente abierto. Incluso una de ellas llega a través del ascensor. «Pásame las palomitas», dicen una a otra. Y empiezan a hablar sobre la concepción de la obra, **sobre cómo se verán ellas dentro de 80 años**, «podíamos pedirle ya un día para representarla a Manolo Llanes, sería la agenda hecha con más antelación», bromean. Están hablando de su futuro, de ellas mismas y de cómo caminar juntas es lo que les da fuerza.

**Y poco a poco van concluyendo estas brillantísimas intérpretes y creadoras su actuación**. Sobre el tul aparecen entonces proyectados los nombres de mujeres, pero no, no son sólo 'Las sin sombrero', hay mujeres de todos los ámbitos, y ahí están sus nombres, Federica Montseny, Emilia Pardo Bazán, Emily Dickinson, Serena Williams, Beyoncé, Madonna, Rosa Parks,

Sylvia Plath, Clara Campoamor, Simone de Beauvoir, Carmen Amaya, La Argentinita, Ana Mendieta, María Zambrano.. y el flamenco, claro: Lola Flores, Lole, Rocío Molina y Antonia Jiménez. No hay prejuicios, no los tienen, quieren señalar mujeres empoderadas por sus méritos y contra el mundo. Y ahí están, el tul se llena de nombres.

**Gran ópera prima de 'Mucha muchacha'**, muy recomendable para ver cómo desde una generación que se sitúa en menos de los treinta, se pueden abordar temas como el feminismo, el empoderamiento de la mujer, la discriminación o simplemente el futuro que queremos, con una nueva perspectiva que es un balón de oxígeno ante tanta mendacidad del mundo actual, algo que ante la que está cayendo, es casi imprescindible. Ahora les queda el reto más difícil: superar este inteligente y bello espectáculo. El futuro nos lo dirá.

Dirección artística: Mucha Muchacha y Celso Giménez. Coreografía: Mucha Muchacha. Intérpretes: Ana Botía, Marta Mármol, Belén Martí Lluch, Chiara Mordegliá y Marina de Remedios. Dramaturgia: La Tristura Y Mucha Muchacha. Diseño de Iluminación: Cristina Bolívar y Alván Prado. Diseño de sonido: Adolfo García. Diseño de vestuario: funny swing. Teatro Central. Día: 4 de marzo de 2022.



DANZA

## 'Mucha muchacha', el homenaje de jóvenes bailarinas a las mujeres de la Generación del 27

La compañía de danza, compuesta por bailarinas de menos de treinta años, se sumerge en el grupo de 'Las sin sombrero'



'Mucha muchacha', una compañía que ha puesto el mismo título a su primera obra de gran formato - Mario Zamora

Marta Carrasco

SEVILLA - Actualizado: 03/03/2022 07:49h

[GUARDAR](#)

La fascinación por las mujeres que formaron parte de la **Generación del 27**, conocidas como 'Las sin sombrero', que no fueron reivindicadas como intelectuales hasta muchos años después que los hombres, ha llevado a un grupo de jóvenes bailarinas a crear un espectáculo sobre este valioso grupo de artistas. La compañía, que se llama '**Mucha muchacha**', ha puesto a este que es su primer espectáculo largo, el mismo nombre que el grupo, 'Mucha muchacha', como si fuera el primer disco de un grupo pop.

...



Este fin de semana en el **Teatro Central** se realiza la puesta de largo en Sevilla de esta compañía compuesta por cuatro mujeres menores de treinta años y formadas dancísticamente en el Conservatorio María de Avila de Madrid.

**LO MÁS LEÍDO EN ABC SEVILLA**

Cultura

ABC Sevilla

**1** Pérez-Reverte: «No se trata de que salgamos más republicanos o monárquicos, se trata de escuchar»



**2** Un inédito sobre Antonio Machado culmina la nueva edición de 'La novela de un literato', de Cansinos Assens



**3** Fallece la actriz Carmen de la Maza



**4** Muere Enrique Salas 'Salitas', un picador de leyenda



**5** Música y poesía para descubrir el sevillano Palacio de las Dueñas



**Belén Martí Lluch**, una de las componentes de esta compañía, dice que «somos una compañía joven, llegamos no hace muchos años y cuando empezamos a investigar sobre estas mujeres fue como un choque. Eran mujeres increíbles, y ¿cómo no las conocíamos? Sabíamos de los varones, que nos habían nombrado hasta la saciedad y son maravillosos, pero ¿dónde estaban ellas? Y entonces vimos el documental que hizo **Serrana Torres** sobre estas mujeres y decidimos que teníamos que hacer algo, aunque no queríamos representar sus personajes, sino que la obra está inspirada por ellas y sus vidas y cómo se posicionaron con su creación ante la historia».

El trabajo de investigación sobre mujeres como **Rosa Chacel**, **Concha Méndez**, **Marga Gil** o **Maruja Mallo** llevó a estas artistas a cuestionarse cómo se declaraban ellas al mundo «y de quienes queríamos ser como fueron ellas, unas transgresoras, feministas, conscientes del cambio de su tiempo, y también cómo se relacionaban entre ellas, ayudándose como colectivo».

### Transgresoras y heroínas

Para Belén Martí el grupo de mujeres de '**Las sin sombrero**' **sabía de los cambios que se necesitaban**, «y eran conscientes del feminismo, rompieron barreras en su momento. Se dedicaron al mundo del arte siendo mujeres, algo que no estaba bien visto..., y además un poco también lo hicieron porque podían, porque pertenecían a clases pudientes. Fueron heroínas».

A partir de esta investigación, empezaron a bucear sobre la personalidad de otras mujeres que se habían posicionado en el mundo a través de su trabajo intelectual, «y eso es lo que queremos hacer con nuestro trabajo, posicionarnos ante el mundo. Hablamos de cómo queríamos presentarnos en esta primera obra de gran formato».

La vida de '**Las sin sombrero**', según estas jóvenes bailarinas y coreógrafas, no ha perdido actualidad. «Sus vidas tienen una lectura muy contemporánea, pero nosotros no partimos de entonces. **La lucha del feminismo no está en el mismo lugar, y lo tratamos desde la herencia de nuestras abuelas y nuestras madres**, no desde más atrás».

En cuanto a la creación coreográfica, al venir de **una formación académica de Danza Española y Flamenco**, «aunque hay también una bailarina de contemporáneo, en la obra el lenguaje denota que vienen de esa formación, «pero también hay un deseo de explorar hasta donde se puede llegar y de cómo puede ser este lenguaje de expresivo. Hemos encontrado formas de dramaturgia que se pueden realizar desde el cuerpo. Esa es la estética: un cuerpo que se ha preguntado qué herramientas pueden aparecer para explicar la dramaturgia, **nuestro empoderamiento a través de la creación**. Incluso, a la hora de encontrar recursos más violentos, hemos hecho una versión de la '**haka maorí**', y también aparecen texturas de la voz como si fuera un karaoke de amigas. Queríamos alejarnos de una danza abstracta», dice la coreógrafa.

Las funciones serán en el Teatro Central, los días 4 y 5, a las 21 horas, y otra de las actividades que van a realizar en Sevilla es un taller-fiesta que tendrá lugar el domingo día 6 por la mañana, **dirigido a 25 mujeres a partir de 15 años con o sin experiencia en danza**, «y nos han dicho que ya están todas las plaza ocupadas», dice con satisfacción la creadora.

[VER LOS COMENTARIOS](#)

#### ÚLTIMOS VIDEOS



Rescatan a una anciana que estaba

## Mucha Muchacha llega al Central con la pieza homónima de Giménez y La Tristura

JUNTA • original



Mucha Muchacha llega al Central con una pieza homónima.

El colectivo Mucha Muchacha representa en el Teatro Central, espacio escénico de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, la obra homónima los días 4 y 5 de marzo en la sala principal; la mañana del domingo 6 completa su presencia en Sevilla con un taller de danza para 25 mujeres.

La pieza 'Mucha Muchacha' indaga la crisis entre la danza española estilizada y la contemporánea, con cargas de feminidad, movimiento y rito. La obra se estrenó en 2021 en el Centro Conde Duque de Madrid con apoyo del Ayuntamiento de la capital y la colaboración de las Residencias A Gatas, Teatro de La Abadía y la Resad, según explica la Junta en un comunicado.

En esta nueva propuesta de "elocuente" título "explora la crisis entre la estilización de la danza española y la menos sofisticada danza contemporánea y, sobre ese fondo, su nueva creación incide en los temas que les preocupan: la feminidad, el movimiento, la comunidad y el rito".



Mucha Muchacha "quiere hablar del ahora, de lo que está sucediendo, de cómo nos sentimos dentro de este tiempo". "Nuestra creación se apoya en las tres formas de empoderamiento: el poder para, el poder con y el poder desde dentro", precisan. "Nuestro reto es expresarnos a partir de la danza contemporánea y de la danza española, pero ponerla en crisis por su capacidad de transformación y de diálogo con otras artes", agregan.



Mucha Muchacha conducirá el domingo 6 de marzo, de 11,00 a 14,00 horas, el taller 'Fiesta de Primavera 2022', donde invitará a las participantes a interpretar su versión del célebre 'haka' de Nueva Zelanda. El colectivo dancístico llama a 25 mujeres mayores de 15 años a participar en esta acción formativa: En este sentido, las interesadas pueden inscribirse en la web 'teatrocentral.es'.

El Taller-Fiesta continúa la línea desarrollada por la compañía en los encuentros-laboratorio Fiesta otoñal 2018 y Fiesta de Fin de Curso 2019.

"Muchas Muchachas juntas, un espacio de encuentro y sororidad lleno de posibilidades, mucho baile, muchas risas, mucha fiesta, ése el plan".

Con 'Fiesta de primavera 2022' el colectivo busca abrir el proceso de creación a un grupo de mujeres que tengan algún tipo de vinculación con el movimiento. El taller quiere generar un ambiente enérgico y de celebración colectiva donde se puedan compartir los métodos y materiales de la compañía.

### **Mucha Muchacha**

Mucha Muchacha está conformada por Ana Botía, Marta Mármol, Belén Martí Lluch y Marina de Remedios, que compartieron formación en el conservatorio María de Ávila de Madrid. En 2016 comienzan una investigación sobre las mujeres artistas de la Generación del 27, Las Sinsombrero --Maruja Mallo, Marga Gil, María Teresa León, Concha Méndez o Rosa Chacel--, que colaboraron en el resurgir cultural del primer tercio del siglo XX en España, quedando silenciadas por el Franquismo tras la Guerra Civil Española.

A partir de este hecho se constituye el colectivo, que se fija en conceptos como empoderamiento, determinación, voz, participación, libertad y cooperación.

En el contexto de las Artes Vivas este colectivo de mujeres trabaja desde lo contemporáneo y con un fuerte compromiso con la innovación escénica. Han creado 'Volumen 1' (2019), representada en numerosos festivales y premiada con varios galardones en España y Canadá. Colaboraciones para 'performances' en Matadero y Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; piezas de danza en pantalla o su coreografía para la obra 'Renacimiento' (La Tristura, 2020).

## Danza: Mucha Muchacha en el Teatro Central de Sevilla 2022

original



Mucha Muchacha © Mario Zamora

OnSevilla. El viernes 4 y el sábado 5 de marzo de 2022 estará representándose el espectáculo de danza contemporánea "Mucha Muchacha" en la sala A del Teatro Central de Sevilla. Es una coreografía para cinco bailarinas creada y producida por la compañía Mucha Muchacha, responsable también de la dirección artística junto con Celso Giménez y la dramaturgia con La Tristura. Está interpretada por Ana Botía, Marta Mármol, Belén Martí Lluch, Chiara Mordeglia y Marina de Remedios. El montaje fue estrenado en el mes de febrero del pasado año en el Centro Cultural Conde Duque de Madrid. Consulta la cartelera de [espectáculos en Sevilla](#).

**Danza: "Mucha Muchacha" en el Teatro Central de Sevilla**

**Dónde:** sala A del Teatro Central, calle José de Gálvez, 6 (Isla de la Cartuja).

**Cuándo:** viernes 4 y sábado 5 de marzo de 2022.

**Horario:** a las 21 horas.

**Precio:** entradas 20 euros.

**Entradas:** a la venta por internet en [teatrocentral.sacatuentrada.es](http://teatrocentral.sacatuentrada.es) (entradas a la venta a partir del 18 febrero).