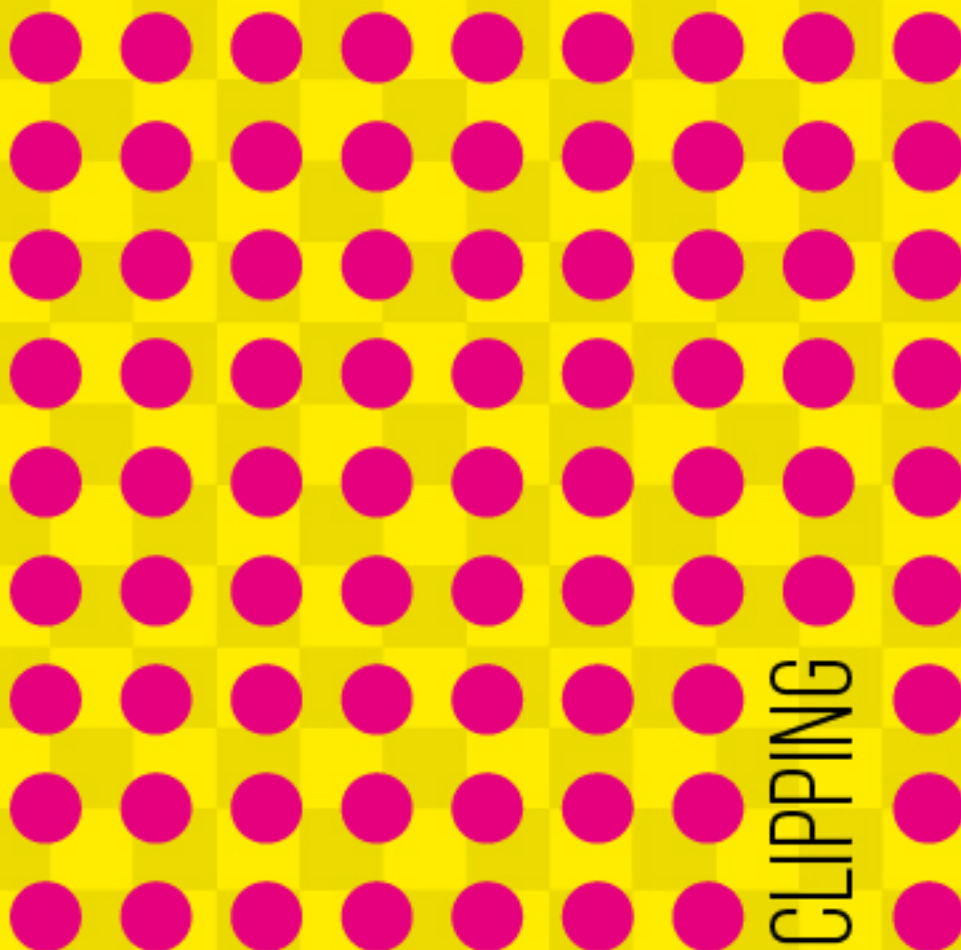


# CENTRAL

# 21 22



ROCÍO HUERTAS/LES TRICOTEUSES  
*Mamá, ¿cómo se quita el miedo?*

/21/22/ENE  
19:30H·SALA B

teatro Central

TEATRO CENTRAL

## Rocío Huertas retrata las tensiones familiares junto a su hija y las Jonsson

EFE | Sevilla | 18 ene. 2022



Las actrices y hermanas Greta (d) e Ingrid García Jonsson, en Sevilla. EFE/Raúl Caro/ARCHIVO

[f](#) [t](#) [in](#) [w](#) Menéame

Rocío Huertas, junto a su hija Daniela, las hermanas Greta e Ingrid García-Jonsson y la madre de estas, Anna Jonsson, retrata las tensiones familiares con "Mamá, ¿cómo se quita el miedo?", un espectáculo que se presentará en el Teatro Central de Sevilla el 21 y 22 de enero.

Este montaje mezcla técnicas visuales con escénicas, guion y realidad, hogar y escenario para mostrar los pequeños terrores reconocibles de las familias, ha informado este martes la Consejería de Cultura en un comunicado.

Además, supone una propuesta escénica iconoclasta, con dos familias ligadas a las artes plásticas, la escena, el cine, la escritura y la lectura y dos progenies que se interpretan a lo largo de tres generaciones, desnudan en escena sus terrores domésticos y construyen un ecosistema de pequeñas y grandes historias.

La idea viene de 2012, cuando nace Daniela, hija de Rocío Huertas, quien, a la vez, pierde una ayuda a la producción de una película en la que había trabajado varios años.

Huertas comienza a grabar situaciones familiares de forma teatralizada en las que implica a su hija y a su madre, donde esta habla del maltrato físico y psicológico al que fue sometida cuando quedó huérfana en su infancia durante la posguerra española.

"Este proyecto nace de la necesidad de compartir experiencias y de encontrar nuevos lenguajes que interpreten y representen nuevos pensamientos", indican Rocío Huertas y Anna Jonsson.

### Proveedores de contenidos.

Contacte con EFE.

#### MÁS NOTICIAS

CENTENARIO "ULISES"

"1922", una instantánea del París que revolucionó la literatura



TRANSPORTES FERROCARRIL

Iryo operará la alta velocidad en Andalucía el 2022, y prevé 2,5 millones de viajeros

## Las tensiones familiares llegan al Teatro Central con "Mamá, ¿cómo se quita el miedo?"

original



- "Mamá, ¿Cómo Se Quita El Miedo?", de La Directora Rocío Huertas
- JUNTA DE ANDALUCÍA

El Teatro Central ofrece los días 21 y 22 de enero en la Sala B el espectáculo 'Mamá, ¿cómo se quita el miedo?', donde la directora Rocío Huertas, junto con su hija Daniela, las hermanas García-Jonsson (Greta e Ingrid) y la madre de ambas, Anna Jonsson, hibridan técnicas visuales y escénicas para mostrar "los pequeños terrores" reconocibles de las familias.

Según ha señalado la Junta en un comunicado, la obra supone una propuesta escénica "iconoclasta": dos familias ligadas a las artes plásticas, la escena, el cine, la escritura y la lectura "construyen un ecosistema de pequeñas y grandes historias" narradas a través de maquetas, animación clásica, sonidos, proyecciones, esculturas, telas, bordados, siluetas, sombras, interpretaciones tenebrosas, plastilina, vinilo, cassettes, tecnología casera, danzas fúnebres, textos y voces.

El resultado es un "brillante friso" que recoge relatos familiares privados para la construcción de una identidad colectiva y, por lo tanto, política. Así, la Junta ha destacado que se trata de "un cine de barraca de feria donde abuelas, madres e hijas se reúnen para dar forma a los miedos, dar voz a otros del pasado e inventar algunos más".

La idea viene de 2012 cuando nace Daniela, hija de Rocío Huertas, quien, a la vez, pierde una ayuda a la producción de una película en la que había trabajado varios años. Huertas comienza a grabar situaciones familiares de forma teatralizada en las que implica a su hija y a su madre, donde habla del maltrato físico y psicológico al que fue sometida cuando quedó huérfana en su infancia durante la posguerra española.

"Como creadora tuve la certeza de que no había tema más importante para que el relato guiase a mi hija, la ayudará a entender de dónde viene y que el amor puede vencer al miedo", ha explicado la autora de la obra.

La directora y Anna Jonsson han resaltado que este proyecto "nace de la necesidad de compartir experiencias y de encontrar nuevos lenguajes que interpreten y representen nuevos pensamientos", al tiempo que han añadido que "queríamos crear alianzas entre artistas para reestructurar esa red cultural experimental que el distanciamiento social derivado de la pandemia nos ha arrebatado".

Asimismo, ambas artistas han manifestado su deseo "de contagiar al público la necesidad de participar de los procesos de socialización en primera persona, contando su propia historia, para ensanchar la memoria colectiva".

## ROCÍO HUERTAS Y "LES TRICOTEUSES"

Rocío Huertas estudió Artes Escénicas en Praga y en el Instituto del Teatro de Sevilla. Es máster of Arts por el Central Saint Martins College of Arts en Londres, y máster en Artes Digitales por la Universidad Pompeu Fabra en Barcelona. Ha participado en cursos de cine en Nueva York, Praga, Utrecht, Cuba y Berlín.

Sus surrealistas obras audiovisuales han ganado una veintena de premios y se han proyectado en los festivales de cine de Sitges, San Antonio (Texas), Open Cinema de San Petersburgo, Sofía, Uruguay o Amsterdam. Directora de la película 'La Alameda', estrenada los festivales de Sevilla, Alcances de Cádiz e Iberoamericano de Huelva.

Además, ha participado en los programas Media de la Unión Europea EAVE (Austria y Luxemburgo) y Katapult film (Hungría). En teatro ha dirigido 'Paisajes', 'The bloody tragedy of the world', y 'Memory houses' en colaboración de la compañía de teatro de objetos Warner & Consorten. Junto con Anna Jonsson y Greta García-Jonsson forman 'Les Tricoteuses'.

Estrenos

# Rocío Huertas presenta un espectáculo sobre los horrores familiares



Artezblai · 19 de enero de 2022

1 minuto de lectura



El Teatro Central de Sevilla acoge los días 21 y 22 de enero el estreno de *'Mamá, ¿cómo se quita el miedo?'* a cargo de Les Tricoteuses.

Con una dirección compartida con Greta García-Jonsson y Anna Jonsson, Rocío Huertas plantea en *'Mamá, ¿cómo se quita el miedo?'* una pieza indisciplinar sobre los horrores familiares que se estrena este fin de semana en el Teatro Central de Sevilla.

Rocío Huertas invita a Anna Jonsson (ambas artistas, con un amplio bagaje en artes plásticas, escénicas y audiovisuales) a convertir sus estudios en platós, y se unen para experimentar y compartir sus historias de terror familiares, involucrando en directo y falso directo, a sus propias madres e hijas.

La idea surgió en el año 2012, en el que casi simultáneamente nació la única hija de Rocío Huertas y, debido a la crisis económica, perdió la ayuda que el ICCA había concedido a la producción de un proyecto de largometraje en el que había trabajado durante años.

Movida por la necesidad de conectar de nuevo con la narración en plena crianza de un bebé, comenzó a grabar situaciones familiares de forma teatralizada utilizando escenarios singulares. De este relato hizo partícipe a su hija primero y a su madre después, que se ofreció encantada al experimento. Estas aventuras audiovisuales familiares incluyen la grabación en audio de los testimonios de su madre hablando del maltrato físico y psicológico a los que fue sometida cuando quedó huérfana en su infancia durante la posguerra y su accidentada vida posterior. *«Como creadora tuve la certeza de que no había tema más importante que quisiese retratar que la relación de una madre y una hija envueltas en un ambiente de conflicto para que este relato guiase a mi hija, la ayudara a entender de dónde viene y que el amor puede vencer al miedo»*, explica Rocío Huertas.

## CULTURA

# ¿A qué le temen las madres? ¿Y sus hijas? Horror que da risa y memoria en escena

'Mamá, ¿cómo se quita el miedo?' es la propuesta escénica de los terrores de dos familias ligadas al arte, que se representa el 21 y 22 de enero en el Teatro Central



CARMEN MARCHENA

20 de enero de 2022 (22:40 CET)



De izquierda a derecha: Jordi, su hija Daniela, Ingrid, Anna, Greta, Rocío y su madre Lola. MAURI BUHIGAS

**Lola Segovia** quedó huérfana de madre cuando era una niña. Ahora, siendo abuela, se enfrenta a sus miedos –sobre todo su miedo a la muerte– de manera colectiva junto a su hija, su nieta y otra madre con sus hijas en un escenario.

Esto ha sido posible gracias a ***Mamá, ¿cómo se quita el miedo?***, una propuesta escénica que se representa el 21 y 22 de enero en el **Teatro Central** de [Sevilla](#), en la que dos familias vinculadas al arte plástico, el cine, la escritura y la interpretación, construyen a través de relatos personales, escenografías audiovisuales y maquetas, una identidad política y social con los miedos heredados de generación en generación.





Lola Segovia y su hija Rocío. MAURI BUHIGAS

A través de una serie de sesiones y cuestionarios, afloraron los miedos que aterran a las mujeres, al menos, a las de estas familias. "La guerra, los monstruos, el acoso sexual, el miedo a la locura o la fobia social, fueron los más señalados", recuerda Rocío. **Greta García Jonsson**, otra de las artistas que interviene en el espectáculo, añadió el miedo a perder a una madre y el miedo a perder a una hija.

"Nos hemos centrado sobre todo en historias terroríficas que han surgido en las familias, que nos han contado nuestras abuelas y que ahora nosotras relatamos a nuestra manera", continúa Greta, dedicada a la parte interpretativa de la obra. La abuela de la obra, Lola Segovia, expresa que su mayor miedo desde que se casó y empezó a tener tantos niños –cinco en total– era morirse. "Pensar en morirme antes de que ellos fueran mayores me horrorizaba por el hecho de dejarlos solos, ya que yo me quedé huérfana siendo una niña".

La colectividad prima en este proyecto intergeneracional creativo y familiar, donde no existen jerarquías y la confianza es plena. "Con las sinergias que se crean y la ayuda mutua todo sale mucho mejor y se aprende más", espeta Rocío. Greta, por su parte, está muy acostumbrada a trabajar con Ana, su madre, pero destaca lo divertido que ha sido la unión de las dos familias. "Un día llegas y todo es un caos, pero dentro de ese caos, hay un consenso y una horizontalidad muy agradable".

**Daniela Huertas**, hija de Rocío y nieta de Lola, se ha sentido muy bien durante el proceso de aprendizaje y está deseando estrenar el espectáculo ante el público del Central. Tendrá un papel fundamental en el final de la obra.

El proceso sanador de este proyecto se hace patente con el testimonio de la abuela Lola, quien reconoce que siempre que contaba la historia de su orfandad acababa llorando, pero desde que lo expuso en público con este grupo de mujeres, ha dejado de hacerlo. "A fuerza de compartirlo se me ha naturalizado, no sé si cuando esté delante del público lloraré, pero si lo hago, no pasa nada, es algo que he hecho toda la vida", comenta antes del ensayo.

Durante el proceso creativo ha habido espacio para el descubrimiento de otros miedos, pero también de cómo combatirlos. Greta revela que "una cosa que tenemos en común las dos familias es que para sanar el miedo de manera inmediata, acudimos a la risa. Ha sido algo que hemos tenido super presente para que no regocijarnos en él". Anna destaca el carácter de collage en escena y en los procesos. "Ha sido una manera nueva de trabajar. Lo que hacíamos en casa y luego lo poníamos en común". comenta.



Rocío Huertas, Greta, Daniela e Ingrid durante los ensayos. MAURI BUHIGAS

Antes de comenzar con los ensayos, las seis mujeres –una todavía niña– que forman esta obra reflexionan acerca de qué ha supuesto para ellas trabajar en este proyecto.

Para Rocío ha sido "una manera de pasar la pandemia estando acompañada en mi propia isla". Además, "me ha empezado a gustar el humor, porque con las Jonsson y mi hija Daniela es muy fácil trabajar la comedia". Greta reconoce que "ha sido un gusto trabajar con objetos y cosas pequeñas, además de contar historias de otra forma". Escribir ha sido "un gustazo" para ella y se queda, sobre todo, con la "oportunidad de haber conocido en profundidad a otra familia".

Ingrid agradece la libertad que ha tenido para jugar, proponer y jugar. "Esa horizontalidad nos ha dado mucha confianza para dar lo mejor de nosotras sin ningún tipo de pudor ni de traba. Ha sido muy enriquecedor como creadoras". Lola asegura haberse sentido como en casa, ya que los textos "me salen con naturalidad porque los he vivido y contado muchas veces". Su nieta Daniela lo ha pasado genial con el proyecto ideado por su madre.

El elenco se completa con **Jordi Gil** al sonido y **Carmen Mori** en la iluminación, que sacarán el jugo de las historias de **Birgitta**, **Vilma Concordia**, **Rocío Segovia** y su niñez, los fallecimientos por accidente de familiares cercanos y los miedos compartidos en un ejercicio de memoria, risa y acompañamiento.

#### Sobre el autor:

##### Carmen Marchena

Gaditana. Periodista feminista por vocación y compromiso. Empecé en las redacciones de Ideal Granada y Granada Hoy. He pasado por eldiario.es/Andalucía. Parte de El Salto Andalucía desde sus inicios. Tengo dos ídolas: mis abuelas Carmeluchi y Anita. Defensora de los Derechos Humanos y la Memoria. Sin más dilación, papas con choco o barbarie.

[... saber más sobre el autor](#)

#### ARCHIVADO EN:

[TEATRO SEVILLANO](#)[TEATRO ALTERNATIVO](#)[MIEDOS](#)

Si has llegado hasta aquí y te gusta nuestro trabajo, apoya [lavozdelsur.es](http://lavozdelsur.es), periodismo libre, independiente y en andaluz.





<https://lagigantadigital.es/mama-como-se-quita-el-miedo/>

# La GIGANTA digital

La palabra como arma de igualdad

21 enero 2022 | Por La Giganta Digital

‘Mamá, ¿cómo se quita el miedo?’



Rocío Huertas retrata en el Teatro Central las tensiones familiares con ‘Mamá, ¿cómo se quita el miedo?’ junto a su hija y las Jonsson. El espectáculo es para seis intérpretes en residencia con este espacio escénico de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico.

Bajo la premisa de «Indisciplina» el Teatro Central ofrece los días 21 y 22 de enero, en la sala B, el espectáculo ‘**Mamá, ¿cómo se quita el miedo?**’, donde Rocío Huertas, junto con su hija Daniela, las hermanas García-Jonsson (Greta e Ingrid) y la madre de éstas, Anna Jonsson, hibridan técnicas visuales con escénicas, guion y realidad, hogar y escenario para

mostrar los pequeños terrores reconocibles de las familias. Artistas plásticas que convierten sus respectivos estudios en platós, madres e hijas involucradas en directo y falso directo, maltratos reales y angustias imaginadas cristalizan en un proyecto innovador y no canónico.

**‘Mamá, ¿cómo se quita el miedo?’** supone una propuesta escénica iconoclasta: dos familias ligadas a las artes plásticas, la escena, el cine, la escritura y la lectura; dos progenies que se interpretan a lo largo de tres generaciones y culturas desnudan en escena sus terrores domésticos y construyen un ecosistema de pequeñas y grandes historias narradas a través de maquetas, animación clásica, sonidos, proyecciones, esculturas, telas, bordados, siluetas, sombras, interpretaciones tenebrosas, plastilina, vinilo, cassettes, tecnología casera, danzas fúnebres, textos y voces.

El resultado es un brillante friso que recoge relatos familiares privados para la construcción de una identidad colectiva y, por lo tanto, política. Un teatrillo de objetos con tintes documentales. Un dispositivo escénico. Un cine de barraca de feria donde abuelas, madres e hijas se reúnen para dar forma a los miedos, dar voz a otros del pasado e inventar algunos más. **El miedo hecho objeto**. La necesidad de narrarlo y de darle forma para ahuyentarlo.

## Aventuras audiovisuales

La idea viene de 2012 cuando nace Daniela, hija de Rocío Huertas, quien, a la vez, pierde una ayuda a la producción de una película en la que había trabajado varios años. Rocío Huertas comienza a grabar situaciones familiares de forma teatralizada en las que implica a su hija y a su madre, donde esta habla del maltrato físico y psicológico a que fue sometida cuando quedó huérfana en su infancia durante la posguerra española. «Como creadora tuve la certeza de que no había tema más importante para que el relato guiase a mi hija, la ayudará a entender de dónde viene y que el amor puede vencer al miedo», comenta la autora.

«Este proyecto nace de la necesidad de compartir experiencias y de encontrar nuevos lenguajes que interpreten y representen nuevos pensamientos», indican Rocío Huertas y Anna Jonsson; «queríamos crear alianzas entre artistas para reestructurar esa red cultural experimental que el distanciamiento social derivado de la pandemia nos ha arrebatado», prosiguen las artistas, que también manifiestan su deseo de contagiar al público la necesidad de participar de los procesos de socialización en primera persona, contando su propia historia, para ensanchar la memoria colectiva.

### Rocío Huertas / Les Tricoteuses

Rocío Huertas estudió Artes Escénicas en Praga y en el Instituto del Teatro de Sevilla. Es máster of Arts por el Central Saint Martins College of Arts en Londres, y máster en Artes Digitales por la Universidad Pompeu Fabra en Barcelona. Ha participado en cursos de cine en Nueva York, Praga, Utrecht, Cuba y Berlín. Sus surrealistas obras audiovisuales han ganado una veintena de premios y se han proyectado en los festivales de cine de Sitges, San Antonio (Texas), Open Cinema de San Petersburgo, Sofía, Uruguay o Amsterdam. Directora de la película ‘La Alameda’, estrenada los festivales de Sevilla, Alcances de Cádiz e Iberoamericano de Huelva. Ha participado en los programas Media de la Unión Europea EAVE (Austria y Luxemburgo) y Katapult film (Hungría). En teatro ha dirigido ‘Paisajes’ (1996), ‘The bloody tragedy of the world’ (1998), y ‘Memory houses’ (Utrecht, Holanda, 1997) en colaboración de la compañía de teatro de objetos Warner & Consorten. Junto con Anna Jonsson y Greta García-Jonsson forman Les Tricoteuses.

## El miedo y la alegría: la vida

En los últimos años, es cada vez más habitual encontrarse con propuestas escénicas en las que lo autobiográfico de los intérpretes y/o creadores se hace explícito. Se nota en estas dos obras, 'Sí a todo' y 'Mamá, ¿cómo se quita el miedo?'



Foto Sí, a todo, Abel mora y Maka Rey Agustín Hurtado

9 de febrero de 2022 13:46h Actualizado el 09/02/2022 13:46h

En los últimos años, es cada vez más habitual encontrarse con propuestas escénicas en las que lo autobiográfico de los intérpretes y/o creadores se hace explícito. No es algo nuevo: lo autobiográfico alimenta la creación humana desde siempre; pero sí lo es ese explicitarlo. Tengo mi teoría al respecto, que no desarrollo pero sí enuncio: está vinculada a la crisis de la representación y, por tanto, el intento de hacerla más *creíble* basándola en hechos reales. Más allá de mi explicación y de si es acertada o equivocada, sí que es un hecho esa proliferación de obras autobiográficas, documentales, autoficcionales, etc. Y, como en cualquier retórica que se generaliza, esta da cabida a grandes piezas, a pequeñas y a engendros intragables.

El pasado fin de semana, asistí a dos obras en las que ese componente autobiográfico era central. Ese era el único elemento en común entre ambas. Por lo demás, se trata de dos propuestas radicalmente opuestas.

### **'Sí, a todo': la fuerza del teatro**

Sí, a todo es una obra escrita y dirigida por Antonio Álamo en el que el actor Abel Mora nos cuenta una dura peripecia vital. Esa dureza, que podría haber dado para una obra lacrimógena y desesperanzada, se convierte por el talento y la valentía de ambos en un canto a la vida a pesar de todo; mejor, como reza su título, es un canto a la vida entera, aceptándola tal cual es, con sus milagros y sus horrores: "sí, a todo". La propuesta escénica pone en el centro el trabajo del propio intérprete y la palabra. A partir de ellas, y de un ritmo maravilloso (el ritmo es el cambio de ritmo, no la velocidad) nos sumerge en un trance de los más difíciles que pueda vivir un ser humano, la enfermedad y el horizonte cercano de la muerte, vividos en carne propia por el actor. Y con la intimidad que solo la escena puede regalarnos, Mora nos cuenta esa historia a cada uno de nosotros, no a todos, sino a cada uno. Sin embargo, no dejamos de estar todos juntos reviviéndola, y ese latir de lo colectivo amplifica el valor de la propuesta (en la doble acepción de la palabra) y nos reconcilia con la vida mirando a la muerte cara a cara. Como digo, esa es una fuerza que tiene el teatro y nadie puede competir con ella.

Una cortina al fondo, pegada al foro, un manojito de sillas que Abel va moviendo, un micrófono y un reloj de arena dibujado con tiza en el suelo son los únicos elementos escénicos. Además de Abel, en escena aparece Maca Rey en un magnífico trabajo que despliega todo el espacio sonoro y canciones en directo y, aún más, comparte por momentos la función de contadora con el protagonista, en un rol entre onírico y metafórico (es la enfermera, pero también la muerte y es, sobre todo, corifeo sin coro).

La función es un pequeño milagro de verdad gracias a un actor en estado de gracia, capaz de pasar del gag afilado (enorme la canción del cigarrillo) a la emoción desnuda y sin subrayados. Esto, que es difícil siempre en la escena, lo es doblemente al tratarse de un material tan personal. Pero actor, texto y dirección siempre escapan del peligro de lo sentimental. Oscar Wilde decía que "un sentimental es alguien que desea disfrutar del lujo de una emoción sin tener que pagar por ello". No hay nada ni nadie sentimental en *Sí, a todo*, y eso lo hace crecer hasta convertirse en un ejercicio teatral de gran altura que, sin pedanterías ni hermetismos, señala a algunos de los grandes temas a los que inevitablemente debe mirar el hombre (y la mujer): la evidencia de que la muerte y la enfermedad existen, que estamos aquí de paso. La obra es teatro popular en el mejor sentido del término y, al tiempo, contiene una altura de pensamiento que ya quisieran para sí muchas piezas más supuestamente intelectuales. Para ello, Álamo, generoso, asume desaparecer en gran medida como autor, para darnos la ilusión de que el relato surge con espontaneidad. Nada menos espontáneo que conseguir esa espontaneidad, nada mejor escrito que aquello que pareciera que no lo ha sido.

## **El miedo**

En otra línea estética y dramática llega una propuesta de la artista visual Rocío Huertas, la escultora Ana Jonsson y la coreógrafa y creadora Greta García-Jonsson a la que titulan *A partir de la indagación en los miedos familiares que la propia pregunta promete*, la obra reúne en escena a la familia de Rocío (su pareja, su madre y su hija) y la de Ana (sus dos hijas). Ana Jonsson está presente a través de sus esculturas y se juega con la inminencia de su llegada siempre frustrada por su timidez.

Si la obra de Álamo apostaba por la unidad, en esta es la heterogeneidad de materiales y relatos en torno al miedo la que vertebra la pieza. La valentía del elenco y de la propia Huertas para desplegar un complejo entramado de recursos (audiovisuales, música en directo, danza, monólogos, títeres, etc)

cristaliza en un lenguaje que se forma a partir de la acumulación y de comentar a la vez que presenta.

La naturalidad de todas las intérpretes da consistencia a la heterogeneidad: hay más de presentación que de representación. Sorprende, por no estar acostumbradas a estar en la escena, el trabajo de la propia Huertas y los de su madre y su hija: las tres se mueven como pez en el agua por el escenario. Menos sorprendente por estar más acostumbradas, pero igualmente reseñables el trabajo de las hermanas García-Jonsson. Greta vuelve a mostrarse como una intérprete versátil, de una imaginación fértil (el fantasma del arranque, la bailarina roja) e Ingrid es generosa al asumir irónicamente un papel supuestamente secundario (yo he venido a ayudarte a mover las cosas), pero que va creciendo durante la pieza y nos regala un emocionante monólogo sobre la desaparición de un familiar en el invierno sueco antes de que ellas nacieran, otro de esos miedos familiares que heredamos y nos quitan el sueño. Ambas, además, juegan a la parodia (a veces, intencionadamente infantil, como la naturaleza de todos los miedos que arrastramos).

Finalmente, la pieza parece señalar que, tras casi todos los miedos íntimos, late algún miedo colectivo y real: la Guerra Civil y sus estragos o la ambigua posición sueca ante el nazismo y el holocausto. O, al menos, que los miedos privados y los públicos se trenzan y son casi imposibles de separar.

### **Lo que ha visto el espectador**

**'Sí, a todo'**

**Escrita y dirigida por Antonio Álamo. Con Abel Mora y Maca Rey.**

**Sala Central Lechera Cádiz. Sábado, 22 de enero.**

**'Mamá, ¿cómo se quita el miedo?'**

**Una idea original de Rocío Huertas. Dirección: Greta García-Jonsson, Anna Jonnson y Rocío Huertas. En escena: Lola Segovia, Ingrid García Jonsson, Greta García Jonsson, Daniela Huertas, Jordi Gil y Rocío Huertas**

**Teatro Central, Sala B. Viernes, 21 de enero.**

<https://www.canalsur.es/rtva/la-artista-rocio-huertas-protagonista-de-encuentros-canal-sur/1798998.html>



ATV | DOMINGO, 20:00 H.

## La artista Rocío Huertas, protagonista de "Encuentros Canal Sur"

Esta creadora versátil y heterodoxa mezcla en sus obras varias disciplinas artísticas, lo que la ha convertido en una de nuestras cineastas experimentales más sugerentes.

Comunicación RTVA | 13 febrero 2022

La cineasta sevillana **Rocío Huertas** es la invitada esta semana al programa "**Encuentros Canal Sur**", que se emite el domingo 13 de febrero, a las 20:00 horas en **Andalucía Televisión (ATV)**. **Huertas** es una creadora versátil y heterodoxa en cuyas obras acaban mezclándose varias disciplinas artísticas. En su peculiar manera de narrar se suceden, a modo de collage, testimonios, recortables, animación, música, artes plásticas, etc... lo que la ha convertido en **una de nuestras cineastas experimentales más sugerentes**. En su trayectoria predomina un **estilo de "autoficción"** donde los relatos de sus experiencias personales juegan y se combinan con una **variada multitud de lenguajes y técnicas** para reconducir la memoria personal y colectiva.

Fruto del recogimiento creativo durante la pandemia y de sumar colaboraciones es su último proyecto: la obra multidisciplinar obra "**Mamá ¿cómo se quita el miedo?**", recientemente estrenada en el **Teatro Central de Sevilla**, donde auna a integrantes de su familia (su madre, su



hija y su pareja) con la de otra creadora, la sueca afincada en Andalucía **Anna Jonsson y sus hijas Ingrid y Greta**, en un proceso colaborativo lleno de originalidad.

Además de cineasta, docente, autora y directora teatral, **Rocío Huertas** también ha sido una pionera como guitarrista en bandas musicales de mujeres como **Las Jenes**, desde donde han reivindicado formar parte de un espacio artístico que hasta hace muy poco parecía vedado para ellas.

De esta rica trayectoria rica charlará ampliamente con el periodista **Leonardo Sardiña**.

**Fecha de emisión: domingo 13 de febrero, a las 20:00 horas en Andalucía Televisión (ATV).**