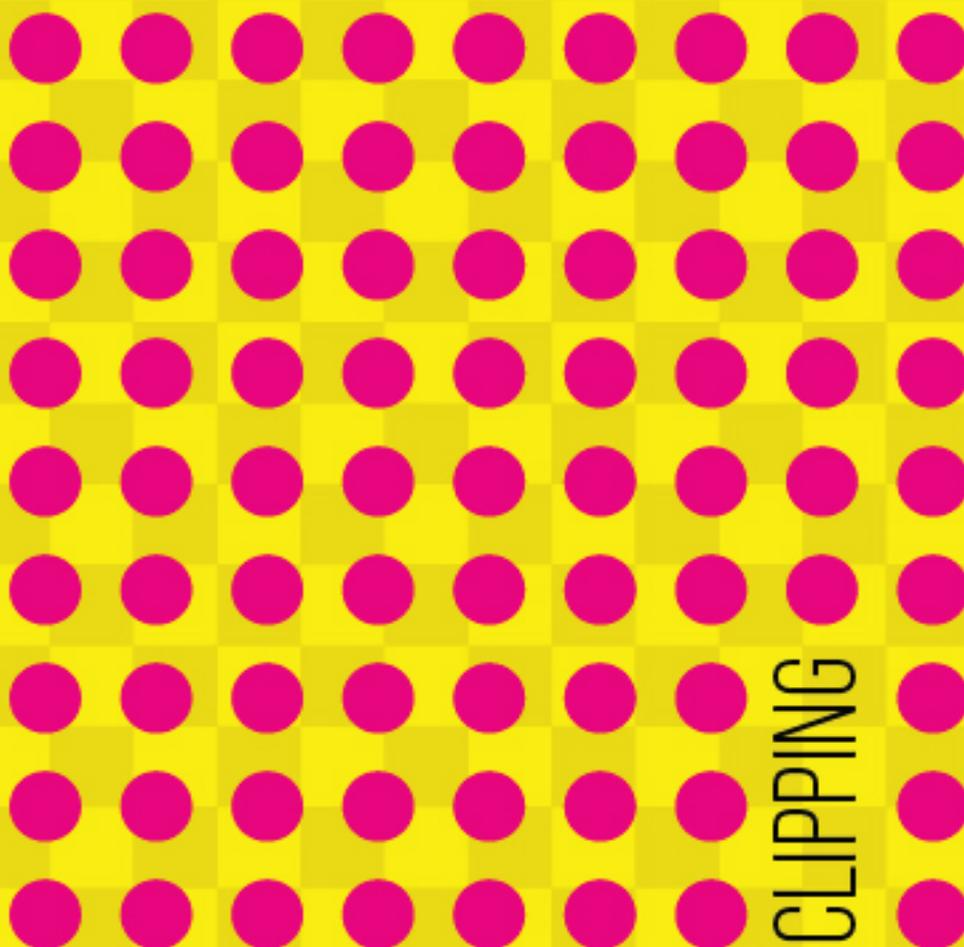


CENTRAL

21 22



SELU NIETO/TEATRO A LA PLANCHA

En una nube

/04/05/FEB

19:30H·SALA B

ESTRENO ABSOLUTO

teatro Central

Teatro: En una nube en el Teatro Central de Sevilla 2022

original



En una nube

OnSevilla. El viernes 4 y el sábado 5 de febrero de 2022 habrá representaciones del montaje teatral "En una nube" en la sala B del Teatro Central de Sevilla. Selu Nieto es el director y autor del texto de esta obra, además de intérprete junto a los actores José Carpe, Susana Hernández, Silvana Navas y Eduardo Tovar. Las funciones suponen el estreno, en complicidad con el Teatro Alhambra de Granada, de esta propuesta producida por la compañía Teatro a la Plancha cuyo anterior espectáculo ("Dolores") también fue estrenado en este mismo espacio escénico. Consulta la cartelera de [teatro en Sevilla](#).

Teatro: "En una nube" en el Teatro Central de Sevilla

Dónde: sala B del Teatro Central, calle José de Gálvez, 6 (Isla de la Cartuja).

Cuándo: viernes 4 y sábado 5 de febrero de 2022.

Horario: a las 19:30 horas.

Precio: entradas 20 euros.

Entradas: a la venta por internet en teatrocentral.sacatuentrada.es.

Avance en vídeo: vimeo.com.



El elenco de 'En una nube', que se estrenará en el Teatro Central // ABC

Selu Nieto estrena en el Central una comedia en torno al padre

► El teatro de la isla de la Cartuja presenta 'En una nube' los días 4 y 5 de febrero

S. C.
SEVILLA

El Teatro Central, espacio escénico de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, presenta los días 4 y 5 de febrero, en la sala B, la comedia 'En una nube', de Selu Nieto/Teatro a la Plancha, donde unas almas esperan a un «Padrísimo» que les concederá «una vida padre», la vida eterna. Nieto reflexiona sobre la figura paterna a la vez que homenajea a su padre, fallecido en 2020. Se trata de una producción en colaboración con el programa de residencias Ágora de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, Alex O'Dogherty y Bella Batalla.

«Esta nube se forma con las lágrimas que derramé en 2020 tras la muerte de mi padre —José Luis Nieto, saxofonista sevillano, miembro de las bandas Extremoduro y Reincidentes—», señala Selu Nieto. «Pensé hacerle un homenaje, pero me di cuenta que lo que deseaba era seguir encontrándome con él a través de mis recuerdos, de su armonía, de mis disonancias, de su silencio», admite el intérprete, autor y director.

La obra reflexiona desde el humor más surrealista sobre cuestiones como la figura del progenitor y la vida tras la muerte

En una nube unas almas aguardan la llegada de su dios, El Padrísimo, que les concederá nada más y nada menos que una vida eterna: la vida padre. Con este planteamiento 'En una nube' reflexiona, desde el humor más surrealista, sobre la figura del padre, la vida tras la muerte y el sentido de las creencias.

Emoción y risa

Algo tan trágico como la muerte es el punto de partida de un universo onírico por el que se desliza a pieza mediante situaciones absurdas e hilarantes que ponen de manifiesto lo irrisorio de lo trágico y busca que el espectador viaje desde una profunda emoción hasta la risa alocada; El 'padrísimo' asegura buen rollo para toda la eternidad.

Selu Nieto (Sevilla, 1987) se formó en la Escuela de Arte Dramático de Sevilla y ha interpretado películas y series como 'El Secreto del Puente Viejo', 'Impávido' u 'Hospital Central'. En teatro ha trabajado en 'Las ranas' o 'Hijos de Grecia', que han sido presentadas en festivales como el de Mérida o el de Madrid de Otoño. Entre los galardones que ha obtenido, destacan el premio Lorca al mejor autor y Premio Escenarios de Sevilla como mejor actor.

En 2013 fundó, junto con María Díaz y Manuel Ollero 'Piñata', Teatro a la Plancha para «hacer un teatro que deje a la gente 'planchá'», según sus palabras. La compañía ha producido desde entonces 'Meydey', 'Los perros', 'La última boqueá', 'Dolores' y 'En una nube'.

Con estos títulos el grupo ha girado por Xalapa (México) y por capitales españolas como Madrid, Sevilla y Gijón, entre otras.

El Teatro Central presenta la comedia "En una nube" de Selu Nieto

original



'En Una Nube', La Comedia De Selu Nieto. JUNTA DE ANDALUCÍA

El Teatro Central presenta los días 4 y 5 de febrero la comedia 'En una nube', de Selu Nieto/Teatro A la Plancha, donde unas almas esperan a un "Padrísimo" que les concederá

"una vida padre", la vida eterna, en una propuesta escénica en la que Nieto reflexiona sobre la figura paterna a la vez que homenajea a su padre, fallecido en 2020.

'En una nube' es una Producción en colaboración con el programa de residencias Ágora de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, el actor Álex O'Dogherty y Bella Batalla, según la información facilitada este martes por la Junta en una nota de prensa.

"Esta nube se forma con las lágrimas que derramé en 2020 tras la muerte de mi padre", ha explicado Selu Nieto, que pensó en hacerle un homenaje, "pero me di cuenta de que lo que deseaba era seguir encontrándome con él a través de mis recuerdos, de su armonía, de mis disonancias, de su silencio. Mi padre vivió como dios", ha admitido el intérprete, autor y director.

'En una nube' reflexiona, desde el humor más surrealista, sobre la figura del padre, la vida tras la muerte y el sentido de las creencias. Algo tan trágico como la muerte es el punto de partida de un universo onírico por el que se desliza mediante situaciones absurdas e hilarantes que ponen de manifiesto lo irrisorio de lo trágico y que busca que el espectador viaje desde una profunda emoción hasta la risa alocada.

TEATRO

● Selu Nieto rinde homenaje a su progenitor, fallecido en 2020, en la propuesta más vitalista hasta la fecha de Teatro a la Plancha. La obra se estrena en el Central y se verá también en el Alhambra

Braulio Ortiz SEVILLA

Si en su montaje anterior, *Dolores, con las alas del amor salté la tapia*, Selu Nieto y su compañía Teatro a la Plancha se adelantaron a la pandemia con la historia de unos actores que se aferraban a su vocación, supervivientes de un mundo en ruinas donde los teatros habían cerrado, el intérprete y director reivindicaba ahora con su nuevo espectáculo, *En una nube*, algunas verdades que nos enseñó el coronavirus: que los afectos son nuestro patrimonio y la risa es el bálsamo con el que sobrellevar el dolor. Pero el también director y dramaturgo llegó a estas conclusiones por un proceso personal, el duelo por la muerte de su padre, el músico José Luis Nieto, integrante de bandas como Reincidentes y Extremoduro, que falleció en el verano de 2020 después de que le diagnosticaran un cáncer. Su recuerdo inspira ahora la obra más esperanzada que el hijo firma hasta la fecha, una propuesta donde deja atrás el humor amargo y la estética un tanto lúgubre de otras creaciones y abraza la luz. La pieza se estrena este fin de semana (viernes y sábado, a las 19:30) en Sevilla, en la sala B del Teatro Central, y en unos días, el 11 y el 12, se verá también en el Teatro Alhambra de Granada.

Nieto (Sevilla, 1987) ya exploró el misterio de la muerte en otros trabajos –*La última boqué*, por la que consiguió el Premio Lorca al mejor autor, se ambientaba en un velatorio–, pero el intérprete entendió pronto que si quería hacerle un homenaje a su progenitor, ese tributo “no podía ir en la línea dramática de otros espectáculos míos, no podía ser triste”, ya que ese tono no se correspondía con un hombre “vitalista, al que le gustaba el cachondeo”. Sí, el proyecto tenía que ser una fiesta, intuyó mientras lo escribía, porque además ese era el espíritu que demandaba el público en este momento. “Estamos totalmente amargados, con el virus, la ansiedad que nos provocan los trabajos... Necesitamos energía positiva”, analiza Nieto, para quien “recuperar el buen rollo” que desprendía su padre, compartirlo con “quienes lo conocían y quienes no lo hicieron”, es “el mayor reconocimiento que puedo imaginar”.

Cuando murió su familiar, recuerda Nieto, al hijo le costaba asumir la magnitud de la pérdida y revivía una y otra vez la añoranza casi punzante de su infancia, aquellos meses en que el padre se iba de gira y el niño aguardaba que regresara. “Tenía la misma impresión: que seguía esperándolo, que la posibilidad de su retorno estaba ahí, y me preguntaba si en una vida posterior volveríamos a hablar”, comenta. Mientras daba forma al texto, cayó en la cuenta con-

‘En una nube’: la vida padre



Selu Nieto (primero por la izquierda), con el resto de los actores en una imagen promocional de la obra.

Zimmerman baila la ‘Danse Macabre’ en la Sala A

En la sala A, el Teatro Central acoge este fin de semana el estreno en España de la nueva coreografía del artista suizo Martin Zimmermann, *Danse Macabre*, un espectáculo para cuatro intérpretes donde el autor ejerce un rol invisible para el resto de bailarines. Según detalló la Junta de Andalucía en un comunicado, *Danse Macabre* es una prolongación del trabajo de Zimmermann de los últimos 20 años, en la que presenta a tres personajes trágicos que no encajan en las convenciones sociales y forman una asociación familiar. El lugar recuerda a un basurero abandonado donde los protagonistas “caen, se levantan, se recomponen y encuentran soluciones inusuales”. Otro elemento de la pieza



es la presencia de la muerte. Zimmermann interfiere en la acción como un títere travieso, aunque invisible para los personajes, lo que les crea dudas sobre si sus desa-

fos provienen del exterior o de su propio mundo interior. Los protagonistas luchan por su supervivencia, y “lo único que puede salvarlos es su humor”.

movido de que el teatro le permitiera ese milagro, ese diálogo. Que, cada noche que representaran la función, el alma de José Luis Nieto se mostrara en el escenario.

En una nube, una producción de Teatro a la Plancha en colaboración con la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, el Programa de Residencias Ágora, Alex O’Doherty y Bella Batalla, se enfrenta así a las grandes preguntas que inquietan a todo ser humano –si existe algún tipo de vida después de la muerte, si algún día nos podremos reencontrar con los seres queridos que se fueron– con un humor hilarante como registro y la voluntad de divertirse como meta. “Si mi padre estaba en algún lugar desde luego no era en la muerte, sino en la vida, porque vivió como Dios”, señala Nieto, que interpreta la obra junto a José Carpe, Susana Hernández, Silvana Navas y Eduardo Tovar, amigos “que conocían bien” al homenajeado.

Selu Nieto sabe que en la mirada infantil un padre es un héroe, un mito, y por eso ha convertido todo aquello que defendió su pariente –“la libertad, el amor, la música, la risa”– en un credo. Pro-

“El legado que me dejó mi padre es la idea de que hay que vivir la vida”, asegura el actor

tagonizan *En una nube* unas almas que aguardan, en el cielo, “la llegada de su dios, El Padrísimo, que les concederá nada más y nada menos que una vida eterna: la vida padre”, anticipa la sinopsis. Para invocar al fallecido, la compañía ha reunido materiales diversos: “La música”, precisa Nieto, “está muy presente, claro, por su profesión, y usamos prendas y una silla que fue de él, y contamos anécdotas que le pasaron, ficcionalizadas”, señala el hijo, que celebra que el legado que le dejó su padre sea “la conciencia de que tenemos que pasarlo bien, vivir la vida. De eso va esta obra”.

A Nieto, que más allá de su aplaudida carrera sobre las tablas es conocido por su larga participación en la serie *El secreto de Puente Viejo*, no se le escapa una paradoja: que ha sido una muerte la que le ha llevado a reinventarse como dramaturgo y director, ha provocado lo que él siente como un “renacimiento”. “Igual que en la vida la luz se ha impuesto a la muerte, a la sombra, algo parecido ha ocurrido en mi teatro”, dice el creador, que agradece al Teatro Central y al programa Ágora “el apoyo para poner en pie una historia tan importante para nosotros”. Una historia divina. La vida padre.

TEATRO

● Selu Nieto rinde homenaje a su progenitor, fallecido en 2020, en la propuesta más vitalista hasta la fecha de Teatro a la Plancha. La obra se estrena en el Central y se verá también en el Alhambra

Braulio Ortiz SEVILLA

Si en su montaje anterior, *Dolores, con las alas del amor salté la tapia*, Selu Nieto y su compañía Teatro a la Plancha se adelantaron a la pandemia con la historia de unos actores que se aferraban a su vocación, supervivientes de un mundo en ruinas donde los teatros habían cerrado, el intérprete y director reivindica ahora con su nuevo espectáculo, *En una nube*, algunas verdades que nos enseñó el coronavirus: que los afectos son nuestro patrimonio y la risa es el bálsamo con el que sobrellevar el dolor. Pero el también director y dramaturgo llegó a estas conclusiones por un proceso personal, el duelo por la muerte de su padre, el músico José Luis Nieto, integrante de bandas como Reincidentes y Extremoduro, que falleció en el verano de 2020 después de que le diagnosticaran un cáncer. Su recuerdo inspira ahora la obra más esperanzada que el hijo firma hasta la fecha, una propuesta donde deja atrás el humor amargo y la estética un tanto lúgubre de otras creaciones y abraza la luz. La pieza se estrena este fin de semana (viernes y sábado, a las 19:30) en Sevilla, en la sala B del Teatro Central, y en unos días, el 11 y el 12, se verá también en el Teatro Alhambra de Granada.

Nieto (Sevilla, 1987) ya exploró el misterio de la muerte en otros trabajos —*La última boqueá*, por la que consiguió el Premio Lorca al mejor autor, se ambientaba en un velatorio—, pero el intérprete entendió pronto que si quería hacerle un homenaje a su progenitor, ese tributo “no podía ir en la línea dramática de otros espectáculos míos, no podía ser triste”, ya que ese tono no se correspondía con un hombre “vitalista, al que le gustaba el cachondeo”. Sí, el proyecto tenía que ser una fiesta, intuyó mientras lo escribía, porque además ese era el espíritu que demandaba el público en este momento. “Estamos totalmente amargados, con el virus, la ansiedad que nos provocan los trabajos... Necesitamos energía positiva”, analiza Nieto, para quien “recuperar el buen rollo” que desprendía su padre, compartirlo con “quienes lo conocían y quienes no lo hicieron”, es “el mayor reconocimiento que puedo imaginar”.

Cuando murió su familiar, recuerda Nieto, al hijo le costaba asumir la magnitud de la pérdida y revivía una y otra vez la añoranza casi punzante de su infancia, aquellos meses en que el padre se iba de gira y el niño aguardaba que regresara. “Tenía la misma impresión: que seguía esperándolo, que la posibilidad de su retorno estaba ahí, y me preguntaba si en una vida posterior volveríamos a hablar”, comenta. Mientras daba forma al texto, cayó en la cuenta con-

‘En una nube’: la vida padre



Selu Nieto (primero por la izquierda), con el resto de los actores en una imagen promocional de la obra.

movido de que el teatro le permitiría ese milagro, ese diálogo. Que, cada noche que representaran la función, el alma de José Luis Nieto se mostraría en el escenario.

En una nube, una producción de Teatro a la Plancha en colaboración con la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, el Programa de Residencias Agora, Alex O'Dogherty y Bella Batalla, se enfrenta así a las grandes preguntas que inquietan a todo ser humano —si existe algún tipo de vida después de la muerte, si algún día nos podremos reencontrar con los seres queridos que se fueron— con un humor hilarante como registro y la voluntad de divertirse como meta. “Si mi padre estaba en algún lugar desde luego no era en la muerte, sino en la vida, porque vivió como Dios”, señala Nieto, que interpreta la obra junto a José Carpe, Susana Hernández, Silvana Navas y Eduardo Tovar, amigos “que conocían bien” al homenajeado.

Selu Nieto sabe que en la mirada infantil un padre es un héroe, un mito, y por eso ha convertido todo aquello que defendió su pariente —“la libertad, el amor, la música, la risa”— en un credo. Pro-

“El legado que me dejó mi padre es la idea de que hay que vivir la vida”, asegura el actor

tagonizan *En una nube* unas almas que aguardan, en el cielo, “la llegada de su dios, El Padrísimo, que les concederá nada más y nada menos que una vida eterna: la vida padre”, anticipa la sinopsis. Para invocar al fallecido, la compañía ha reunido materiales diversos: “La música”, precisa Nieto, “está muy presente, claro, por su profesión, y usamos prendas y una silla que fue de él, y contamos anécdotas que le pasaron, ficcionalizadas”, señala el hijo, que celebra que el legado que le dejó su padre sea “la conciencia de que tenemos que pasarlo bien, vivir la vida. De eso va esta obra”.

A Nieto, que más allá de su aplaudida carrera sobre las tablas es conocido por su larga participación en la serie *El secreto de Puente Viejo*, no se le escapa una paradoja: que ha sido una muerte la que le ha llevado a reinventarse como dramaturgo y director, ha provocado lo que él siente como un “renacimiento”. “Igual que en la vida la luz se ha impuesto a la muerte, a la sombra, algo parecido ha ocurrido en mi teatro”, dice el creador, que agradece al Teatro Central y al programa Agora “el apoyo para poner en pie una historia tan importante para nosotros”. Una historia divina. La vida padre.

Zimmerman baila la ‘Danse Macabre’ en la Sala A

En la sala A, el Teatro Central acoge este fin de semana el estreno en España de la nueva coreografía del artista suizo Martin Zimmermann, *Danse Macabre*, un espectáculo para cuatro intérpretes donde el autor ejerce un rol invisible para el resto de bailarines. Según detalló la Junta de Andalucía en un comunicado, *Danse Macabre* es una prolongación del trabajo de Zimmermann de los últimos 20 años, en la que presenta a tres personajes trágicos que no encajan en las convenciones sociales y forman una asociación familiar. El lugar recuerda a un basurero abandonado donde los protagonistas “caen, se levantan, se recomponen y encuentran soluciones inusuales”. Otro elemento de la pieza



BASILE STÜCHEL

es la presencia de la muerte. Zimmermann interfiere en la acción como un títere travieso, aunque invisible para los personajes, lo que crea dudas sobre si sus desa-

fíos provienen del exterior o de su propio mundo interior. Los protagonistas luchan por su supervivencia, y “lo único que puede salvarlos es su humor”.

Crítica de teatro 'En una nube': arriba y abajo Selu Nieto estrena en el Central 'En una nube' un astracán surrealizante y de indudable inspiración carnavalesca

Alfonso Crespo • original

Selu Nieto entona su particular '**carpe diem**' en este astracán **surrealizante** y de indudable inspiración **carnavalesca** —escatología que entremezcla sus acepciones: el 'más allá' y la risa, digamos como **Gombrowicz**, trasera— en el que un velado homenaje a su padre, y al saboreo de la vida terrestre (metaforizada en una Mazagón de Film Commission), apenas se oculta con una **alocada trama celeste** que exprime todas las implicaciones posibles de lo que, en la actualidad, supone estar 'en la nube'; sí, también tecnológicamente hablando.

'En una nube', aunque compuesta por **cinco intérpretes** y repleta de interjecciones 'miarmas' —de almas huérfanas del Padre trata la obra—, remite a los **cuartetos del carnaval de Cádiz**, a ese escenario vodevilesco de pocos

y artesanales elementos, donde, si se echa en falta a algún componente, éste no tardará en irrumpir de nuevo para darle un empujón a una frágil narrativa en forma de pelota a seguir.

Como en aquel formato, los personajes se echan encima del público y, más que interactuar, **hilvanan sentencias uno detrás del otro**, caminando por la cuerda floja del humor, para provocar tanto el golpe de risa como la insufrible vergüenza ajena; deseando que pase el tiempo y aparezca el pito de caña —aquí lo hace en número musical de salida— y la canción se haga cargo de lo que la palabra no ha sido capaz de expresar del todo.

Para este **teatro pequeño y bienintencionado**, de mensaje positivo y pocas ambiciones, hace falta más vis cómica de la que Selu Nieto aquí administra. En puridad, sólo la demuestra **Eduardo Tovar**, de risa magnética e indudable potencial para la soledad escénica del 'stand up', el único al que los espectadores esperaban con expectación cómica cuando le llegaba el turno.

Teatro a la Plancha. Texto y dirección: Selu Nieto. Ayudante dirección: Susana Hernández. Iluminación: Manuel Lostes. Vestuario: Silvia Nieto, Guadalupe Suárez. Intérpretes: José Carpe, Susana Hernández, Silvana Navas, Selu Nieto, Eduardo Tovar. Fecha: Viernes 5 de febrero. Lugar: Teatro Central.



El divertido y disparatado canto a la vida de Selu Nieto

Dolores Guerrero • original

Desde que en 2020 Selu Nieto perdiera a su padre -el saxofonista José Luís Nieto *Selu*- el dramaturgo y director sevillano ha estado pergeñando esta disparatada comedia, un curioso homenaje con el que vuelve a sus inicios como humorista buscando el reencuentro con el músico, quien siempre llevó la libertad, el amor, la música y la risa por bandera.

Así, ya antes de comenzar la obra los tres personajes centrales nos reciben sonriendo y nos alientan a cantar y palmea el estribillo de las canciones, con las que Selu se impregna del espíritu de su padre, guitarra en mano. No tardamos en descubrir que él y sus acompañantes son tres almas inocentes que, tras morir, esperan en una nube a su Dios, El Padrísimo (trasunto del padre), con el que el personaje de Selu había estado siempre conectado en vida, aunque ahora ha perdido la conexión. Una arcángel, a la que llaman madre, les hará la espera más amena. Es el punto de partida de la comedia, cuyo texto mezcla el surrealismo, el absurdo, y el clown con un cóctel que no acaba de embriagarnos.

Tal vez se deba a que, más allá del homenaje, el relato, con un ritmo bastante irregular, se empeña en criticar la capacidad manipuladora de la religión que, en nuestro siglo, parece haber cedido su poder a las redes sociales. Se trata, sin duda, de un tema interesante y de candente actualidad, pero aquí Selu Nieto se limita a apuntarlo con un discurso tan naíf, que roza lo ñoño en algunos momentos, aunque en otros nos brinda algunas frases ingeniosas y divertidas que desatan más de una carcajada en el patio de butacas.

Claro que con lo que de verdad se ríe el público es con los intérpretes. El joven José Carpe nos sorprende con una actuación repleta de frescura y comicidad; Susana Hernández perfila con maestría el papel de maestra de ceremonias, y tanto Selu Nieto, como Eduardo Tovar y Silvana Navas derrochan maestría y vis cómica dibujando tres deliciosos payasos que cumplen con creces con su objetivo: transmitir el “buen rollo” con el que el músico José Luis Nieto encaró siempre la vida.

Obra: En una nube

Lugar: Teatro Central, 3 de febrero

Compañía: Teatro a la Plancha

Texto y dirección: Selu Nieto

Voz en off: Alex O' Dogherty

Intérpretes: José Carpe, Susana Hernández, Silvana Navas, Selu Nieto y Eduardo Tovar

Calificación: 2 estrellas

