

la nördika
CIRCO & DANZA

GUÍA DIDÁCTICA - “Rojo estándar”



Sobre la Compañía LANÖRDIKA

Lanördika circo y danza es una compañía afincada en Andalucía, formada por Darío Dumont y Greta García, que deciden apostar por su propia línea de trabajo, mediante la fusión de disciplinas y el lenguaje contemporáneo.

En 2017 crean su primera obra "Rojo estándar" que ha recibido **Premio FETEN Mejor Espectáculo de Calle 2018**, y **Premio Lorca Mejor Espectáculo de Calle 2018**.

Darío Dumont Swinkels

- ★ **Premio Artista Revelación 2016 en los Premios del Circo Andaluz (PACA).**

Graduado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte (INEF) en la Universidad de Granada, 2014. Comienza su formación en el mundo de las artes escénicas en 2003 en la Escuela Internacional de Artes Circenses de Granada (Circo del Arte), y continúa en la Escuela Internacional de Circo y Teatro CAU de Granada, especializándose en equilibrios y portes acrobáticos de la mano de Miguel Moreno (Bolo), aunque le gusta decir que su disciplina es la multidisciplinaridad.

Ha trabajado como acróbata y portor en el espectáculo "Do not disturb" de **Vaivén Circo**, y actualmente con la compañía de circo **Vol'e Temps**, en la obra "Mundos de papel". En 2015 crea su primer número de cabaret en solitario, de equilibrio en rulos (rolabola) y acrobacia, estrenado en el Festival Circada y participando en diversas galas. Es co-productor, equilibrista y acróbata de "**Ludo Circus Show**", espectáculo dirigido por Antonio J.Gómez ("El gran Dimitri").

Greta García Jonsson

- ★ **Premio Lorca Mejor Bailarina de Danza Contemporánea 2017 (junto con Laura Morales)**
- ★ **Premio Mejor Intérprete Femenina 2016 en el FITC Bucarest.**

Obtiene en el Grado Profesional de Danza Clásica en 2010, y continúa su formación en danza contemporánea en el Centro Andaluz de Danza de 2010/2013. Ha participado como intérprete y bailarina con la cía. Porineria Teatro (Baldo Ruiz) en "Expertos en...", y con la cía. Date.Danza actuando en la obra "¿Cuál es mi nombre?", Premio FETEN 2014 al mejor espectáculo para la primera infancia. Co-creadora de las **Hermanas Gestring**, junto con Laura Morales, generando múltiples propuestas, como "GOODGIRL", actualmente de gira, **1er Premio Certámen Coreográfico de Madrid 2017, recibiendo Premio Coreógrafa Beca DanceWEB**. Co-productora y bailarina en el proyecto "**Ludo**" Circus Show; Asiduamente colabora con la artista **Anna Jonsson** en diversas obras y performances como "Del cerdo se aprovechan todos". Y participa como intérprete en **AtraBilis** / Angélica Liddell en la obra "¿Qué haré yo con esta espada?" estrenada en el Festival De Aviñón 2016.

Sobre el Espectáculo “Rojo estándar”

“El amor es un misterio. Todo en él son fenómenos cada cual más inexplicable, todo en él es ilógico, todo en él es vaguedad y absurdo”

Gustavo Adolfo Bécquer

Dos seres opuestos se encuentran en una escena bañada por el surrealismo, donde los colores marcan su ritmo, y en la que el amor, guiado por el circo y la danza, es pieza clave durante todo el espectáculo.

Presentamos una obra totalmente circular planteada para que el espectador se sitúe a 360º, como el amor, la vida, que nos hace girar, y a través del movimiento viajaremos por las emociones, encuentros y desencuentros.

PREMIO FETEN 2018 MEJOR ESPECTÁCULO DE CALLE
PREMIO LORCA 2018 MEJOR ESPECTÁCULO DE CALLE

Apuntes generales

- **Ciclos evolutivos a los que va dirigida la obra o programa:**

Niños/as a partir de 6 años.

- **¿Por qué va dirigida a las edades recomendadas?**

A partir de los 6 años, los/as niño/as viven en un estado de continua transformación física y psíquica, están construyendo su personalidad, su propia definición del mundo, van creando conceptos (antes de ponerle palabras). Necesitan tocar, oír, sentir, probar sonidos, movimientos, que aun siendo todavía poco precisos, les ayuda a conocer, a entender. Tienen un “tempo” de observación diferente al de los/as adultos/as, o de los/as niños/as con más edad, una capacidad de respuesta sorprendente, inesperada. Poseen una capacidad de apertura a proposiciones que les despierten este interés por descubrir, y son capaces de establecer una relación con la persona que transmite y con los objetos, sonidos, o modo de expresión que ella utilice, para crear esta comunicación. Necesitan un tiempo de buscar, entender y luego reaccionar, para integrarlo en su búsqueda, en su formación como personas. Su sentido del oído va todavía asociado al resto de los sentidos. Es por lo que necesitan puntos de referencia visuales, simbólicos, gestuales... conectando fácilmente con lo abstracto. A más edad más “etiquetas” ponemos y más diferencias establecemos, así lo abstracto, el movimiento es una herramienta muy útil para trabajar con estas edades.

- **¿Por qué enfocamos la obra a esta edad y no para otra?**

Trabajar para niños/as a partir de 6 años, permite ir mucho más lejos con las propuestas escénicas, pues los/as niños/as no tienen estereotipos, tienen una apertura de mirada y de escucha mucho mayor que la del adulto. El/La niño/a a esa edad todavía no entiende el mundo que lo rodea y tampoco es capaz de separar lo real de lo imaginario. En los primeros años de

vida, el/la niño/a conoce la existencia de personajes a través de los cuentos, películas, y a la vez pasa a inventar compañeros y personajes, e incluso situaciones imaginarias. El espectáculo plantea un espacio escénico abstracto, de un universo imaginario absoluto. La abstracción no plantea ningún problema en los/as niños/as, esto es lo que nos permite proponerles situaciones que se salen del orden de lo establecido. Es un público abierto, con gran capacidad para aceptar lo más irreal, lo más extraño y asimilarlo e incorporarlo rápidamente dentro de lo cotidiano. Sin embargo es un público mucho más exigente, lo que se les cuenta les llega o no les llega, si la comunicación no ocurre, ellos/as lo dicen, ellos/as desconectan y empieza el barullo. Pero cuando el ACTO DE LA COMUNICACIÓN sucede, sus reacciones son directas, y para un actor/actriz: ¿qué hay más extraordinario que formar parte de esta comunicación?

- **¿Qué elementos escénicos que se ajustan al desarrollo evolutivo de los/as niños/as a quienes se dirige?**

Los personajes se van conociendo y acercando a través de diferentes juegos y habilidades, las emociones y las sorpresas a lo largo de todo el espectáculo. Las diferentes disciplinas de circo y el movimiento de los personajes son pieza clave, así como el uso de onomatopeyas que puedan hacerles sentirse identificados/as.

El uso de los objetos como el trapillo, la cuerda, la bicicleta (en este caso el monociclo), los rulos... como elementos de juego y equilibrios, que están muy presentes en el desarrollo psicomotor en la evolución de los/as niños/as y que les ayudan a seguir trabajando la propiocepción, toda la estimulación sensorial que a es muy nutritivo trabajar a estas edades.

Como pasa con el movimiento, la danza y el contact, que ayudan al desarrollo de la sensibilidad, explorando desde su propio cuerpo y con el de los/as demás, moviéndose en grupo a través del contacto, que de primeras es el paso más natural para conocernos entre humanos, y sobre todo entre los/as más pequeños/as.

Simbología

¿Qué nos transmiten los colores?

El espectáculo presenta una escenografía toda roja, con una intérprete vestida de rojo, y el otro personaje que aparece en la obra es blanco, que invade el espacio rojo.

¿Qué significa el rojo? ¿ Y el blanco?

¿Hay algún color con el que nos sintamos identificados/as?

¿Y el círculo?

El espectáculo se presenta 360º, un suelo circular y una plataforma circular que gira.

¿Qué relacionamos con el giro?

Reflexión que plantea la obra de interés para el público infantil y juvenil

- ¿Qué se quiere transmitir, mensaje, filosofía de la que se parte?

El respeto, el amor que es irracional y absurdo, no se puede calificar ni juzgar. Trabajamos el deseo de conocer a otras personas y como aprender a respetar el espacio que cada uno/a necesita, saber dar el tiempo y no juzgar pese a las diferencias. Saber reírnos de nosotros/as mismos y gestionar la convivencia.

- ¿Se tienen en cuenta los derechos que se explicitan en la Convención de los derechos de la infancia?

Absolutamente. Los cuatro principios fundamentales de la Convención son:

1. La no discriminación
2. El interés superior del niño
3. El derecho a la vida, la supervivencia y de desarrollo
4. La participación infantil.

Estos principios son la base indiscutible del trabajo artístico, desde la que se establecen los valores para esta guía didáctica.

Apuntes específicos

Proponemos trabajar por medio de las siguientes actividades, para poder sumergirnos en este universo de la imaginación donde detenernos unas horas de la jornada escolar y vislumbrar el magnífico mundo interior de los/as niños/as.

Recomendamos adaptar las actividades a las edades de cada clase.

Las actividades se dividen en dos grandes bloques:

- Antes de ver el espectáculo
- Después de ver el espectáculo

ANTES DE VER EL ESPECTÁCULO

OBJETIVOS GENERALES:

Visión general de lo que es “el circo y la danza”, tanto en su sentido físico, como en el artístico.

ACTIVIDADES

- El circo y la danza: ¿Qué son?
- Conocimiento del espacio teatral y sus normas: Cómo ser espectador.
- Que el/la niño/a conozca nuevas palabras y su significado.
- Ejercitar la capacidad de observación.

A nivel oral:

Recuerdo de las obras de circo y danza que han visto:

- ¿Cuáles? ¿Cuándo? ¿Cuántas? ¿Qué recuerdan de ellas? ¿Qué personajes les gustaron más?, ¿Qué decorados, vestuarios, maquillajes...? ¿Recuerdan el nombre del autor o la autora?
- Distinguir entre el lenguaje televisivo, el cinematográfico y el teatral y analizar las diferencias de comportamiento del/la espectador/a ante cada uno de ellos.

DESPUÉS DE VER EL ESPECTÁCULO

OBJETIVOS GENERALES:

Por medio de preguntas, reflexiones, respuestas y dudas, el objetivo principal es trabajar las emociones (qué cosas nos ponen tristes, cuáles nos hacen reír, nos enfadan, nos sorprenden, nos dan asco, nos descolocan...) a través de los colores.

Trabajar las emociones, ¿cuándo nos viene una emoción fuerte?, ¿cómo reaccionamos ante las emociones de los demás?

Trabajar la identidad a través de los colores, ¿qué me gusta?, ¿qué me transmiten los colores?

¿Quién era el personaje principal?, ¿Dónde vivía?, ¿Con quién y qué vínculos tenía? ¿Qué características físicas y personalidad tiene? ¿Qué otros personajes aparecen? ¿A qué juegan? ¿Cuál es el que más te gusta y por qué?

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

- **ORAL** 10 min.

Preguntas y reflexiones en grupo

Relacionando el vínculo que se establece entre los personajes en el espectáculo, pasamos a preguntárnoslo personalmente:

¿Qué vínculos tenemos con otras personas?

Describe la relación con algún familiar, o amigos/a, cuándo nos reímos juntos/as, nos enfadamos, si tenemos cosas en común o no...

¿Qué valores rescatas de la relación comentada?

Memoria, asociación:

¿Cómo recordamos a estas personas?

¿Hay alguna música, olor que te recuerda a otra persona? ¿Y algún color, forma, objeto?

¿Podrías ponerle forma a una relación? ¿Cómo la imaginas?

- **OBJETO**

Trabajo con colores. 15 min

A modo individual.

COLOR / EMOCIÓN: A partir de algunos colores elegidos, dibujar y crear formas para cada uno de ellos, y asociar emociones, ideas que nos transmiten, a cada uno de los colores.

Eligiendo un color y emoción asignada, darle forma. Puede ser a través del dibujo, con plastilina, también se puede trabajar con el collage, de revistas antiguas recortar y crear personajes, figuras, paisajes.

Trabajo con trapillo. 20 min

Investigar el material, ¿qué textura tiene, peso, cualidad..? ¿Qué formas puede adoptar?

Es el material que cubre toda la escenografía y con el que se ha elaborado parte de vestuario.

Comentar en grupo.



Cada niño/a puede tener un trozo de trapillo con el que investigar, que lo pueda tocar, manipular y explorar, trabajo individual. Con 2-3 metros es más que suficiente.

- **CUERPO** 20 min.

Darle vida al objeto, usando el cuerpo, trabajando en grupo y con el espacio.

Incorporar el objeto al cuerpo, ¿cómo nos lo podemos poner? ¿Qué movimientos podemos darle? ¿Lanzarlo cogerlo?

Crear recorridos por el espacio con el trapillo, colocarlo en el suelo y seguir el recorrido como funambulistas, jugar a equilibrios, hacerlo una bola y lanzar, pasar la bola, trenzar, atar cosas, unir al de los/as compañeros/as.

¿Qué juegos se nos ocurren? ¿Si me lo pongo en la cabeza, me lo ato a la cintura? ¿En qué me puedo convertir? Puede convertirse en un cinturón, un sombrero, una flor...

Desarrollar así juegos físicos y de interacción entre compañeros/as con el objeto en el espacio.

Crear pequeños grupos, de 3 o 4 que investiguen y busquen formas de jugar con el trapillo y luego compartir con el resto del grupo.

Acabar uniendo todos los trapillos por los extremos, consiguiendo una tira entre todos/as, y cruzar por el espacio, liando, mezclando, creando una figura, madeja, entre todos/as.

Una creación conjunta para cerrar el taller, dejando la madeja en el centro del espacio y contemplar el resultado final. Una pequeña obra de arte creada por el grupo.

¡A JUGAR!

