



LUZ ARCAS/LA PHÁRMACO

BEKRISTEN/CRISTIANOS. Capítulo I. La domesticación

DIC·SÁB

19

SALA B

DIC·DOM

20

12:00H



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES





Luz Argas trae la danza más pura

DANZA

Luz Argas, junto a cuatro excelentes bailarines, interpreta un espectáculo en el que lo individual y lo colectivo se entrelazan en una reflexión comprometida que se asoma al cuerpo como sujeto y objeto de lo político. La obra, denominada *Bekristen* que significa “cristiano”, se llevará a cabo los días 19 y 20 de diciembre, a las 12:00 en el Teatro Central.

► 19 y 20 de diciembre

Las coreógrafas, protagonistas de los escenarios del Teatro Central

MARTA CARRASCO

La danza contemporánea toma los dos escenarios del Teatro Central este fin de semana con dos montajes muy distintos. En la sala A la protagonista es la obra titulada, «Poéticas en la sombra». Y en la sala B la coreógrafa malagueña Luz Arcas con su compañía La Phármaco que pone en escena la obra «Bekristen. Capítulo 1. La Domesticación».

«Poéticas en la sombra», es un proyecto que, según Manuela Nogales (Bilbao, 1962), nace con el propósito de dar visibilidad al trabajo de las creadoras en el mundo de la música y de la danza, «un espacio creativo en el que sigue siendo necesario dar un impulso, porque los datos, las cifras, continúan reflejando una desigualdad persistente». La obra intenta aunar los vínculos entre música y danza e interrelacionar sus estímulos y acompañamientos con sensaciones sonoras y cinéticas.

Para la coreógrafa, afinada hace treinta años en Sevilla, en esta pieza «se plantean historias, pensamientos, sentidos, que se añaden al esfuerzo de dar y hacer visible el protagonismo de las mujeres, las intérpretes, las creadoras, que confluyen con sus saberes con un fondo común de preocupación y deseos sociales en tiempos de transformación».

Manuela Nogales es una figura fundamental del desarrollo de la danza contemporánea en Andalucía. Desde 1996 en que fundara su propia compañía, ha realizado casi 50 obras entre su propia compañía y otras privadas. Lleva más de 30 años impartiendo clases en diferentes lugares como Instituto de Teatro de Sevilla, Centro Andaluz de Danza, Conservatorio de Danza de Sevilla, entre otros.

Formada en danza contemporánea y técnicas del movimiento entre Bilbao, Barcelona, Madrid y Centro Andaluz de Danza, ha tomado clases, entre otros, con los profesores Avelina Argüelles, Carl Paris, Armgard V. Baelelehen, Tim Wengerer, Ramón Oller, Peter Goss, Jennifer Muller, Carolyn Carlson, David Zambrano y cursa estudios también de arte dramático, técnica Laban y Alexander.

En esta obra, en el apartado musical, además de la original compuesta por Lehónidas Boskovec, el espectáculo incluye músicas de la sevillana y Premio Nacional de Música, Elena Mendoza, además de la compositora, Kaija Saariaho.

Acompañando a la coreógrafa y bailarina Manuela Nogales en escena estarán, Lucía Vázquez, Leticia Gude, Violeta Casa, el violín de Lara Sansón el chelo de Beatriz Calderón y la gui-

tarra de María Esther Guzmán. La coordinación artística está a cargo del bailarín y bailar, Fernando Romero.

La Phármaco

La sala B el fin de semana estará ocupada por la obra, «Bekristen. Capítulo 1. La Domesticación» de la coreógrafa Luz Arcas y su compañía La Phármaco.

Luz Arcas y otros cuatro bailarines son los protagonistas de esta obra en la que se combinan lo individual y lo colectivo, en el que el cuer-

po es sujeto y objeto de reflexión sobre lo político.

«Bekristen» significa «cristiano» en lengua fang, la que se habla en

Guinea Ecuatorial, un país donde Luz Arcas y su equipo comenzaron a trabajar en 2016 en este proyecto y de donde proceden algunos de sus movimientos más tradicionales.

La pieza forma parte de un proyecto en forma de trilogía, del que «Be-

Estreno absoluto de la nueva obra de la coreógrafa Manuela Nogales, «Poéticas en la sombra»



«Poéticas en la sombra», la nueva obra de la coreógrafa y bailarina Manuela Nogales, cuyo estreno absoluto es el 18 y 19 de diciembre en el Teatro Central de Sevilla

«Una gran emoción política».

«Los hijos más bellos», y este nuevo proyecto cuya primera parte se va a poder ver en el Teatro Central los días 19 y 20 en las ya habituales sesiones matutinas en las que se ha reconvertido el teatro.

Manuela Nogales/ Luz Arcas

► Teatro Central. Días 18 y 19 a las 12 horas. Salas A y B.

Los títeres toman la ciudad por la Alameda de Hércules

LUIS YBARRA RAMÍREZ

Están en los escenarios y en los escaparates, también expuestos, con muecas, sin ellas, callados, charlatanes. En los centros cívicos de varios distritos, en el Polígono Sur, en Nervión, en San Pablo. Y en el teatro Alameda, sobre todo, y el espacio Santa Clara. También en la Fundación. Y en Bellavista y Torreblanca. En fin, están por todas partes, porque la Feria del Títere de Sevilla, el festival más longevo del sector, celebra su 40 cumpleaños esta edición y hasta el 23 de diciembre ha decidido tomar la ciudad con sus personajes. Un aluvión de compañías y actores.

Desfile de muñecos que plantean obras para todas las edades. «Punchinells», la historia de un tipo en coma que ha de crear su propio universo de fantasía para sobrevivir; «El tesoro de Barracuda», «Eva», «La gallina azul» y «Get rock!» son algunas de las propuestas que marcarán el fin de semana. Puede encontrar más información en la página web del ICAS. Ya han conquistado la calle y el teatro. Ahora todo dependerá, y penderá, de los hilos que los muevan.

40 Feria del Títere de Sevilla

► Diferentes escenarios. Hasta el 23 de diciembre. Entradas: 4 euros.



La Pharmaco derrochando energía, intensidad y compromiso

Dolores Guerrero • original

El título de esta obra, Bekristen, es un vocablo de la lengua fang de Guinea Ecuatorial, que significa “cristiano”. No en vano esta pieza de danza contemporánea, de la compañía malagueña La Phamarco, es la primera parte de una interesante trilogía que gira en torno a la colonización y a la religión cristiana.

Este proyecto, que **nació en Guinea Ecuatorial en 2016**, apunta a la colonización como a una forma de dominación que ha determinado el neocapitalismo, un sistema que domina a los países occidentales y que tiene al cristianismo como sustento espiritual. Así, esta primera entrega de la trilogía, bajo el título ‘La domesticación’, cuestiona las formas de vida de los países occidentales que, dominados por este sistema económico y político, nos llevan, según Luz Arcas, “a vivir por encima de las posibilidades del mundo”.

La danza se erige en salvadora, en un medio para rebelarse. De ahí que la coreografía se vuelque en una suerte de baile secuencial incesante repleto de energía, con movimientos casi espasmódicos que llevan a los bailarines a una suerte de **ritual del desahogo físico, tan frenético como arrebatado**, bajo la envolvente música electrónica de Luz Prado y la voz de David Azurza, que ejerce de contrapunto con unos cánticos que van de la música tribal a la clásica.

De la misma manera, la coreografía mezcla algunas figuras y pasos clásicos con otros de danza contemporánea, además de algunas piezas de danza tribal. Todo ello al servicio de **una serie símbolos que remiten a la religión, al sexo y al deporte**, una actividad que en las actuales sociedades occidentales ha llegado a cubrir el hueco del rito. Todo ello se vuelca en esta obra con la violencia que, según su creadora, caracteriza al neoliberalismo.

Se trata, sin duda, de una interesante reflexión, un ambicioso proyecto con una fuerte carga de compromiso que alcanza algunos momentos sobrecogedores. En ese sentido **cabe destacar el despliegue técnico y expresivo de los bailarines**, un derroche de poderío físico que apunta a la extenuación. Lástima que la coreografía abuse un tanto de la reiteración y que, tal vez debido al vértigo de los movimientos, la danza no acabe de emocionar y delimitar un discurso claro y envolvente.

Obra: Bekristen / Cristianos.

Lugar: Teatro Central, 20 de diciembre

Producción: La Pharmaco/Teatros del Canal, con el apoyo del Centro Cultural de España en Malabo

Dramaturgia, textos y coreografía: Luz Arcas

Dirección escénica, dramaturgia, espacio sonoro y texto: Abraham Gragera

Violín y electrónica: Luz Prado

Voz: David Azurza

Baile: Luz Arcas, Marcos Matus Ramírez, Danielle Mesquita, Javiera González Vial, Louis Mendy

Calificación: Tres estrellas

