



LUCÍA BOCANEGRA/CÍA. LA TARASCA
Mujer descalza frente al mar

MAR·SALA B

ESTRENO EN SALA

Teatro Central

Lucía Bocanegra

La nueva creación andaluza se abre paso con firmeza en las programaciones de los teatros. En esta ocasión es la joven coreógrafa y bailarina Lucía Bocanegra quien presenta este fin de semana en el Teatro Central la obra, «Mujer descalza frente al mar». Se trata de un sólo interpretado por su creadora que ha contado con el apoyo de la compañía La Tarasca, con música de Bugge Wesseltoft y Purcell. Formada en el Centro Andaluz de Danza, Bocanegra realizó en 2014 sus primeras obras, y no ha dejado de crear desde entonces. Ha bailado en compañías como Excéntrica y Cía Evi Balboa, entre otras.

«Mujer descalza frente al mar»

► Teatro Central . Sábado y domingo 6 y 7 de marzo a las 12 horas. Sala B. Más información en www.teatrocentral.com

La danza más poética de Lucía Bocanegra llega al Central con La Tarasca en 'Mujer descalza frente al mar'

original

SEVILLA, 4 (EUROPA PRESS)

El Teatro Central, espacio escénico de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, gestionado por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, estrena en la Sala B los días 6 y 7 de marzo a las 12.00 horas, 'Mujer descalza frente al mar', coreografía e interpretación de Lucía Bocanegra.

Dirigida por Ramón Bocanegra, la obra es un imaginario poético. A través del lenguaje coreográfico y un sugerente paisaje audiovisual, "nos sumerge en un mar de deseos y anhelos, asimilando el espíritu de una mujer que se siente sirena, a la que sus zapatos le resultan tan dolorosos como el destino al que pretende enfrentarse", detalla la Junta en un comunicado.

"Una mujer que se adentra en el bravo mar soñando desconocidos puertos". Un viaje que de, una u otra manera, "todas las personas emprenden, pues esa mujer son todas y todos los que, de alguna forma, se aferran en dar sentido a la existencia: una historia sobre el tiempo y la memoria que ocurre entre las dos orillas atlánticas".

Para Lucía Bocanegra, la danza contemporánea "es un azar, movimientos del cuerpo comunicando quién sabe qué: el público que observa". Como intérprete, "pretendo trasladar los ojos que me ven hacia el mundo que creo, siempre para ellos", ha asegurado.

Danza: Mujer descalza frente al mar en el Teatro Central de Sevilla 2021

original



Mujer descalza frente al mar © Rafael N. Ollero

OnSevilla. El fin de semana del sábado 6 y el domingo 7 de marzo de 2021 habrá funciones del espectáculo de danza contemporánea "Mujer descalza frente al mar" en la sala B del Teatro Central de Sevilla. Se trata de una propuesta con texto de Antonio Castaño coreografiada e interpretada en solitario por Lucía Bocanegra bajo la dirección de Ramón Bocanegra. Estas representaciones suponen el estreno en sala del espectáculo producido por la compañía sevillana La Tarasca. Consulta la cartelera de [espectáculos en Sevilla](#).

Danza: "Mujer descalza frente al mar" en el Teatro Central de Sevilla

Dónde: sala B del Teatro Central, calle José de Gálvez, 6 (Isla de la Cartuja).

Cuándo: sábado 6 y domingo 7 de marzo de 2021.

Horario: a las 12 horas.

Precio: entradas 20 euros.

Entradas: a la venta por internet en tickets.janto.es/aaicc/.

Avance en vídeo: [youtube.com](https://www.youtube.com).

La danza más poética de Lucía Bocanegra llega al Teatro Central de Sevilla de la mano de La Tarasca



Teatro Central. Notas La Veronal Y La Tarasca (Danza) - JUNTA DE ANDALUCÍA SEVILLA, 4 Mar. (EUROPA PRESS) -

El Teatro Central, espacio escénico de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, gestionado por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, estrena en la Sala B los días 6 y 7 de marzo a las 12.00 horas, 'Mujer descalza frente al mar', coreografía e interpretación de Lucía Bocanegra.

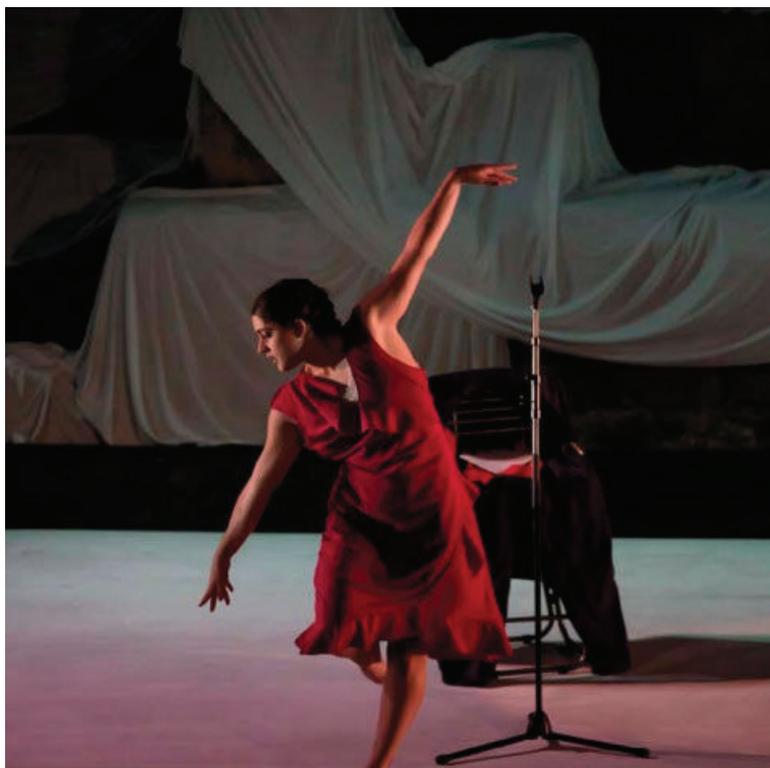
Dirigida por Ramón Bocanegra, la obra es un imaginario poético. A través del lenguaje coreográfico y un sugerente paisaje audiovisual, "nos sumerge en un mar de deseos y anhelos, asimilando el espíritu de una mujer que se siente sirena, a la que sus zapatos le resultan tan dolorosos como el destino al que pretende enfrentarse", detalla la Junta en un comunicado.

"Una mujer que se adentra en el bravo mar soñando desconocidos puertos". Un viaje que de, una u otra manera, "todas las personas emprenden, pues esa mujer son todas y todos los que, de alguna forma, se aferran en dar sentido a la existencia: una historia sobre el tiempo y la memoria que ocurre entre las dos orillas atlánticas".

Para Lucía Bocanegra, la danza contemporánea "es un azar, movimientos del cuerpo comunicando quién sabe qué: el público que observa". Como intérprete, "pretendo trasladar los ojos que me ven hacia el mundo que creo, siempre para ellos", ha asegurado.

MUJER DESCALZA FRENTE AL MAR

original



Descripción

EN JUNIO DE 2019, DURANTE LA JORNADA QUE LLEVÓ POR TÍTULO EL FUTURO ES AHORA, LA BAILARINA Y COREÓGRAFA LUCÍA BOCANEGRA NOS ENCANDILÓ CON INPUT/OUTPUT, UNA DE LAS PROPUESTAS MÁS SORPRENDENTES Y APLAUDIDAS DE AQUELLA JORNADA DE 8 HORAS.

Mujer descalza frente al mar es un imaginario poético.

A través del lenguaje coreográfico y un sugerente paisaje audiovisual, nos sumergimos en un mar de deseos y anhelos, asimilando el espíritu de una mujer que se siente sirena, a la que sus zapatos le resultan tan dolorosos como el destino al que pretende enfrentarse. Una mujer que se adentra en el bravo mar soñando desconocidos puertos. Un viaje que de una u otra manera todos emprendemos, pues esa mujer somos todas y todos los que, de alguna forma, nos afanamos en dar sentido a la existencia. Una historia sobre el tiempo y la memoria que ocurre entre las dos orillas atlánticas.

Crítica de Danza Lucía Bocanegra a la búsqueda de su propio lenguaje La coreógrafa y bailarina estrena en el Teatro Central Sevilla, 'Mujer descalza frente al mar'

Marta Carrasco • original

Lucía Bocanegra pertenece a la nueva generación de bailarines y coreógrafos que la danza andaluza está proporcionando a este país en los últimos años, creadores independientes con enorme talento que, poco a poco, se van abriendo paso en los escenarios, a pesar de que la pandemia ha interrumpido más de una carrera.

De estirpe teatral, la bailarina ha presentado en el Teatro Central, '**Mujer descalza frente al mar**', una obra que parte de los textos del poemario del escritor Antonio Castaño publicado en 2017. La intérprete ha concebido esta pieza como una obra íntima, en la que no sólo baila, sino también recita y canta con una impecable dicción y voz, bajo la dirección de su padre, el director teatral **Ramón Bocanegra** y la producción de la compañía La Tarasca.

La obra cuenta, además, con una puesta en escena que en este caso se ha visto favorecida por la cercanía e intimidad de la sala B del Teatro Central. Una serie de vídeos se proyectan tanto al fondo del escenario como sobre el mismo, haciendo que en las ocasiones sobre todo en las imágenes del mar, parecía como si la bailarina caminara sobre la espuma de rompientes olas. El efecto es muy luminoso.

'Mujer descalza frente al mar' es un sólo donde **la bailarina desarrolla parte de su lenguaje coreográfico**, ése que en este momento atesora, y al que sin duda añadirá nuevas opciones a medida que vaya viviendo, está en esa maravillosa búsqueda. Porque a Lucía Bocanegra no le faltan ideas, le falta tiempo vida, tal es su juventud.

La pieza tiene unos bellísimos momentos sobre todo en los primeros veinte minutos de desarrollo coreográfico, y un epílogo especialmente poético con un espectacular paisaje audiovisual. Una obra que denota la calidad interpretativa y creativa de la artista y que sin duda seguirá creciendo.

Coreografía e interpretación: Lucía Bocanegra. Espacio audiovisual y escénico: aLTeReGo. Música: 'Singing' de Bugge Wesseltoft y 'Dido's Lament' de Henry Purcell, versión Andreas Prittwitz. Vestuario: PCM Atelier/ Gabriel Villar. Diseño gráfico: Hugo BG. Dirección: Ramón Bocanegra. Teatro Central. Día: 7 de marzo de 2021

[Lucía Bocanegra a la búsqueda de su propio lenguaje](#) es un contenido original de ABC de Sevilla



Los mares interiores de Lucía

Crítica de Danza

MUJER DESCALZA FRENTE AL MAR

★★★★☆

Alma, mujer, sirena. Lucía Bocanegra. **Textos:** Antonio Castaño. **Coreografía:** Lucía Bocanegra. **Dirección:** Ramón Bocanegra. **Dramaturgia:** L./R. Bocanegra. **Espacio audiovisual y escénico:** aLTeReGo. Incluye los temas 'Singing' de Bugge Wesseltoft y 'Dido's Lament' de Henry Purcell, en versión de Andreas Prittwitz. **Vestuario:** PCM Atelier/Gabriel Villar. **Lugar:** Teatro Central, sala B. **Fecha:** Domingo, 7 de marzo. **Aforo:** El permitido.

Rosalía Gómez

Pertenciente a la última hornada de bailarinas, el nombre de Lucía Bocanegra ha estado presente en algunas de las citas principales de la danza contemporánea local y nacional de los últimos años.

Laika, la pieza dirigida por Isabel Vázquez para el ciclo *Bailar mi barrio*, o el dúo *Atica* que compuso con Elvi Balboa para el Mes de Danza son algunos de sus trabajos más recientes.

Pero, a pesar de su juventud, Lucía Bocanegra quiere y puede emprender su propio camino y *Mujer descalza frente al mar*, estrenada en Baelo Claudia, en el Festival Anfi-

El espectáculo une a la perfección su danza sensual y los textos que interpreta

trión el pasado verano, constituye su primera aventura.

El espectáculo parte del texto homónimo de Antonio Castaño (Ediciones en Huida, 2017) y une a la perfección, en la persona de una jovencísima Lucía Bocanegra, una danza fresca, habitada por el deseo de volar entre los océanos, y la hermosa voz –canciones incluidas– de la protagonista.

En medio de unas sugestivas proyecciones del mar que se extienden por el suelo, una mujer emprende un viaje, “navega a la deriva... a merced de algún viento” –son palabras de Aute en la introducción del libro– y se deja arrastrar por la sensualidad de las olas o bien compone partituras corporales con las palabras que la acompañan.

En su maleta lleva un par de trajes, unos zapatos rojos y una memoria llena de recuerdos –o su ausencia– que se materializan en una danza sincera y llena de sensualidad que, poco a poco, acaba por conquistar al espectador.