

2021
CENTRAL
PRENSA



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES



Andalucía
ORIGEN Y DESTINO

Quinta Cultural de La Primavera Teatro de Madrid

Sidi Larbi y su compañía Eastman presentan **'Nomad'**

DANZA

El coreógrafo más emblemático de su generación, director artístico del Royal Ballet Flanders y de su compañía Eastman, Sidi Larbi, presenta *Nomad*, una obra que se inspira en las vastas extensiones desérticas para hablar de libertad y de incesantes metamorfosis.

Nomad se inscribe en un universo árido y voluble, el de la sed física y emocional; en las dunas de arena moldeadas por el viento. Esta creación sugerente y sus nómadas danzantes evoca con fervor el aliento del horizonte.

Los asistentes podrán disfrutar de música electrónica, cantos

sagrados sufíes y vídeos, que se mezclan en una pieza que nos ofrece mil facetas en las que solos, dúos y coreografías de conjunto dan como resultado un espectáculo lleno de belleza humanista de gran inspiración.

La pieza dialoga, como de costumbre, con trabajos anteriores de Cherkaoui. Después de *Qutb* y *Mosaic*, *Nomad* es la tercera pie-

El espectáculo está formado por diez bailarines y un músico que los acompañará

za con música del artista integrante de Basement Jaxx, Felix Burton, inspirada en Oriente Medio. Es también la tercera colaboración con el diseñador de moda Jan-Jan Van Essche, después de Icon y Satyagraha. Sus diseños para *Nomad* se inspiran en la riqueza de los tejidos que los habitantes del desierto usan para protegerse del calor.

Sidi ha firmado más de 50 coreografías y ha sido distinguido con los premios más destacados del circuito internacional, tales como dos Oliviers, tres al mejor coreógrafo del año otorgados por la revista *Tanz* y el Kairos Prize por su visión artística y su investigación sobre el diálogo cultural.

Esta sublime obra se podrá presenciar mañana y el sábado a las 21:00 en el Teatro Central, un espacio cultural que apuesta, de manera firme, por llevar la cultura a todos los rincones de la ciudad hispalense. Las entradas tienen un precio de 20 euros.

► Venta de entradas e información en la página **'www.juntadeandalucia.es'**



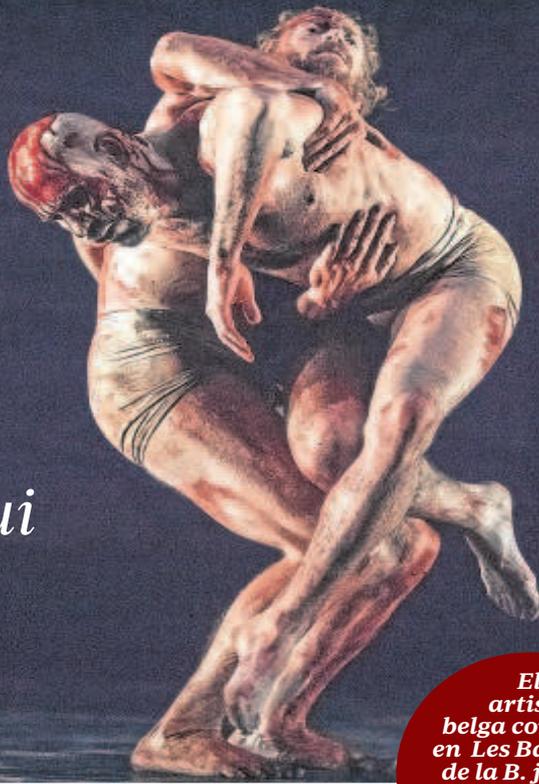
Una de las escenas de la pieza de danza.

Una de las potentes imágenes de la coreografía del creador belga, «Nomad»

Nomad

Estreno en España de Sidi Larbi Cherkaoui

Este fin de semana también se presenta la obra «Parece nada», del coreógrafo onubense Guillermo Weickert



FILIPVANROE

El artista belga comenzó en Les Ballets C. de la B. junto a Alain Platel y Koen Augustijnen

MARTA CARRASCO

Tras siete años de ausencia regresa al Teatro Central uno de los coreógrafos más carismáticos de la escena europea, Sidi Larbi Cherkaoui, que ha elegido el Teatro Central de Sevilla para el estreno en España de una de sus últimas creaciones, «Nomad».

Pudimos ver a Larbi Cherkaoui por primera vez en España en el teatro sevillano, con sus creaciones realizadas para Les Ballets C. de la B. importante foco creativo de la escena belga conformado también por otros creadores como Alain Platel y Koen Augustijnen. Forjó su personal estilo interpretativo, entre lo onírico y lo contorsionista, durante su etapa de aprendizaje en la prestigiosa escuela belga P.A.R.T.S y el trabajo realizado en compañías de hip hop y jazz de Bélgica en su etapa más emergente.

«Nomad» se inspira en las extensiones desérticas para hablar de libertad y de incesantes metamorfosis. Esta obra se inscribe en un universo árido y voluble, el de la sed física y emocional; en las dunas de arena moldeadas por el viento. Esta creación sugerente y sus nómadas danzantes evocan con fervor el aliento del horizonte.

La obra cuenta con música electrónica, cantos sagrados sufíes y vídeos, en una pieza que mezcla solos, dúos y coreografías de conjunto que dan como resultado un espectáculo lleno de belleza humanista de gran inspiración.

Obras como «Tempus fugit», «It» o «4D» son piezas que se han podido

ver en Sevilla de la mano del coreógrafo belga, en la que en «Nomad» utiliza nuevamente la música del artista emergente integrante de Basement Jaxx, Felix Burton, inspirada en Oriente Medio. Es también la tercera colaboración con el diseñador de moda Jan-Jan Van Essche, después de Icon y Satyagraha. Sus diseños para Nomad se inspiran en la riqueza de los tejidos que los habitantes del desierto usan para protegerse del calor.

Sidi Larbi Cherkaoui ha realizado hasta la fecha unas 50 coreografías y ha sido distinguido con los premios más

destacados del circuito internacional, tales como dos Oliviers.

Guillermo Weickert

Regresa también al Central el coreógrafo onubense Guillermo Weickert con el estreno absoluto de la obra «Parece nada». Tras sus anteriores creaciones, «Días pasan cosas», «Material Inflamable», «Lirio entre Espinas», Weickert regresa a Sevilla con esta obra en complicidad con el Festival Escena y Patrimonio. Weickert, que actualmente forma parte de la compañía de circo francesa Baró d'Evel, es también el impulsor de

iniciativas como Pencca, con espacios en residencias para bailarines.

En «Parece nada» el bailarín y coreógrafo se inspira en la serie futurista Westworld, en la que los androides responden «a mí no me parece nada» a aquello que tienen prohibido comprender o entender. La obra forma parte de una serie de creaciones en movimiento cuyo eje temático son los órganos de percepción.

«Nomad» y «Parece nada»

► Teatro Central. Hoy, mañana y pasado. Entradas: 20 euros.

Teatro Lope de Vega

«Romeo y Julieta»

La historia, de Shakespeare, ya la conoce. Es redonda, perfecta, arquetípica. Lo que tal vez aún no ha visto es la versión de Alfonso Zurro que produce Teatro Clásico de Sevilla, nominada a cuatro Premios Max en 2020. La tragedia de mayor altura vuelve a las tablas.

«Romeo y Julieta»

► Teatro Lope de Vega. Hoy y mañana a las 20.30 h. El domingo a las 19.30 h. Entradas: de 4 a 21 euros. Más información en www.icas.sevilla.org



Teatro TNT

TNT celebra la XIII edición de MITIN

TNT se convierte, de nuevo, en la patria chica del teatro con su muestra anual. Este segundo fin de semana, la paródica «La ópera de tres centavos», de Bertolt Brecht, «Solo creo en el fuego», «Yo mujer, a Lili Elbe» y la esperada «Allende», en tono de tributo, de Teatro Laboratorio, protagonizan el cartel.

Muestra Internacional de Teatro de Investigación

► TNT. Hasta el 2 de noviembre.

Crítica de Danza La metáfora imposible del desierto de Cherkaoui El coreógrafo belga estrena en España, en el teatro Central de Sevilla, «Nomad», una obra para once bailarines

Marta Carrasco • original

Había «hambre de teatro» y eso se notó inmediatamente en el teatro Central, porque el público, disciplinado con el gel, mascarilla y distanciamiento, llenó el coliseo de la Cartuja tanto como ahora se permite para contemplar el estreno en España de «**Nomad**», la última obra del coreógrafo belga, **Sidi Larbi Cherkaoui**.

Hace años que los creadores europeos están poniendo sus ojos en otras culturas para encontrar nuevos elementos para sus coreografías, y en este caso Oriente Medio siempre resultan una fuente inagotable de permanentes mensajes y paisajes.

El desierto es un lugar hermoso y fascinante, pero también peligroso, y donde la supervivencia es en ocasiones casi imposible. Con esta premisa Cherkaoui presenta **una obra con once bailarines y un cantante** que conforman un paisaje humano tras el que el desierto se hace presente a través de imágenes.

«Nomad» es la cuarta pieza con música de **Felix Burton**, artista integrante de Basement Jaxx y también la cuarta colaboración con el diseñador de moda **Jan-Jan Van Essche**, cuyos diseños para esta pieza se inspiran en la riqueza de los tejidos que los habitantes del desierto utilizan para protegerse del calor.

Aparecen los once bailarines vestidos con telas sueltas y tocados con turbantes que en un momento se quitan de la cabeza. Tras ellos, las imágenes de un desierto que va cambiando de cielo, pero donde la tierra es inalterable, con esa visión de arena cuarteada que sólo cambia en un momento de espejismo con el mar como coartada del cielo.

El heterogéneo grupo humano que conforma **la compañía Eastman** que dirige Cherkaoui, está compuesto por nueve hombres y dos mujeres, además de la música en directo de **Kaspy N'dia**.

Hay imágenes fascinantes en esta obra donde se habla de solidaridad, ayuda, miedos, y donde los bailarines danzan con un sinfín de músicas, desde las del grupo **The Sufi Vocal Masters**, Al Adhan, Al Qantarrah, Fadia Tomb El-Hage, Oli Savill (percusión), a **las canciones tradicionales de las Islas Amami de Japón**, así como piezas de piano compuestas por el propio Cherkaoui.

La coreografía es una enorme intensidad física donde fluyen sin parar las emociones, y en las que muchas de las secuencias están inspiradas en motivos árabes. Los grupos corales son los protagonistas de la obra, con un trabajo donde la danza libre se combina con elementos muy conocidos de la danza urbana, adaptados perfectamente al desarrollo coreográfico.

Hay momentos visualmente especiales, como cuando los bailarines se suben en zancos, simulando camellos, y las mujeres se transforman en jinetes bereberes componiendo una escena fascinante, por la dificultad y también por la belleza.

Los bailarines son tan diferentes que cada uno imprime su propia personalidad a la danza, aunque en los momentos corales sea igualitaria. Los pasos a dos se repiten, y al final, el drama se transforma cuando todos se sumergen en las arenas del desierto que tiñen sus cuerpos. En una de las últimas escenas dos de ellos aparecen teñidos de rojo, ¿será sangre?, **bailando un epílogo de enorme dramatismo**.

La obra tiene varias etapas temporales, y en ocasiones la lentitud de la danza acentúa la fijación de las imágenes que son cada vez más estremecedoras. «Nomad» es una gran obra con la que el Central abre esta difícil e inesperada temporada. Por cierto, nota importante, a partir de la semana que viene los espectáculos comenzarán a las ocho de la tarde. Covid dixit.

Coreografía y dirección: Sidi Larbi Cherkaoui. Composición musical: Sidi Larbi Cherkaoui, Felix

Buxton, Kaspy N'dia. Música adicional: Yarkin con The Sufi Vocal Masters, Al Adhan, Al Qantarah, Fadia Tomb El-Hage, Oli Savill (percusión), canciones tradicionales de las Islas Amami islands en Japon. Bailarines: Mabrouk Gouicem, Nemo Oeghoede, Wang Qing, Stephanie Amurao, Nick Coutsier, Verdiano Cassone, Pol Van den Broek, Mohamed Toukabri, Kazutomi 'Tsuki' Kozuki, Oscar Ramos, Jonas Vandekerckhove. Música en directo: Kaspy N'dia. Vestuario: Jan-Jan Van Essche. Esenografía: Willy Cessa, Adam Carree. Diseño de Vídeo: Paul Van Caudenberg. Teatro Central. Día: 23 de octubre de 2020

La metáfora imposible del desierto de Cherkaoui es un contenido original de ABC de Sevilla



Nomad | Crítica de Danza Una hermosa exhibición coreográfica

original

Una de las sugestivas coreografías de grupo de 'Nomad'.



Una de las sugestivas coreografías de grupo de 'Nomad'. / Filip Van Roe

*** **'Nomad'**. **Coreografía y dirección:** Sidi Larbi Cherkaoui. **Composición musical:** Sidi Larbi Cherkaoui, Felix Buxton, Kaspy N'dia. **Música adicional:** Yarkin con The Sufi Vocal Masters, Al Adhan, Al Qantarah, Fadia Tomb El-Hage, Oli Savill (Percusion), canciones tradicionales de las Islas Amami islands en Japon. **Intérpretes:** Mabrouk Gouicem, Nemo Oeghoede, Wang Qing, Stephanie Amurao, Nick Coutsier, Verdiano Cassone, Pol Van den Broek, Mohamed Toukabri, Kazutomi 'Tsuki' Kozuki, Oscar Ramos, Jonas Vandekerckhove **Música en directo:** Kaspy N'dia **Vestuario:** Jan-Jan Van Essche. **Escenografía:** Willy Cessa, Adam Carree. **Iluminación:** Willy Cessa, Sam Mary. **Diseño de vídeo:** Paul Van Caudenberg. **Lugar:** Teatro Central. **Fecha:** Viernes 23 de octubre. **Aforo:** Lleno (con las pertinentes limitaciones por la Covid).

Con un **público encantado** de poder disfrutar de nuevo de los grandes espectáculos que trae el Central, este fin de semana hemos asistido a la presentación, con carácter de estreno en España, de **Nomad**, obra del creador belga de origen marroquí **Sidi Larbi Cherkaoui**.

En esta pieza, presentada en proceso en 2017 y estrenada en Bélgica en febrero del pasado año, el coreógrafo ha reunido algunos de los activos que caracterizan su trabajo: el manejo de un gran número de bailarines -porque puede-, un **paisaje sonoro sugestivo al máximo** -fruto de su pasión por la etnomusicología y el canto en vivo, hecho de ritmos árabes llenos de vitalidad, composiciones de Felix Buxton, canciones sufíes e incluso composiciones propias al piano, y un atractivo eclecticismo coreográfico.

En **Nomad**, además, el coreógrafo regresa una vez más a un lugar central de su imaginario: **el desierto**. En esta ocasión, sin embargo, no se trata de un desierto de doradas y cambiantes dunas, sino de una tierra dura y sedienta en la que parece imposible sobrevivir.

En una **gran pantalla situada al fondo del escenario**, vemos siempre esta tierra cuarteada, pero también, sobre ella, se pueden ver estrellas, una hermosa luna, motivos geométricos e incluso, tal vez a modo de espejismo, una lluvia purificadora y un poderoso mar.

Con ese fondo espacial y musical, **Nomad** se convierte en una sucesión de coreografías, enérgicas, rozando la contorsión en algunos momentos, **pero a la vez amables, esteticizantes incluso**. Algunos solos que sirven de suaves contrapuntos, como el de una de las dos mujeres

con el piano y una voz al fondo- se alternan con dúos, a veces multiplicados por tres. Pero **lo mejor son las coreografías de grupo**, sugestivas y siempre cambiantes formaciones que incluyen numerosos círculos e imaginativas variantes de la fila india, de esas ondeantes serpientes que tanto gustaban a Pina Baush.

Tampoco faltan escenas más teatrales y **llenas de fantasía**, como la de la introducción del cantante Kaspy N'dia, o **la irrupción de tres animales** -mitad camellos mitad vehículos mecánicos de película futurista- montados por las mujeres. Otra oportunidad para que tres bailarines, con zancos cortos en pies y manos, muestren sus **grandes habilidades en las danzas urbanas**, origen, no lo olvidemos, de la carrera del coreógrafo. O la escena en que los bailarines funden sus cuerpos semidesnudos en las arenas que ellos mismos -no el viento ni la tormenta- han derramado artísticamente en el escenario.

Al final, dos cuerpos ensangrentados que se enfrentan -¿lucha de gladiadores o abrazo de dos supervivientes?- ante la imagen de la mayor de las catástrofes, no solo no añaden nada sino que **chocan abiertamente con el tono del resto de la pieza**.

Porque *Nomad*, por encima de todo, es una verdadera exhibición de danza, de hallazgos y del buen hacer de su coreógrafo y de todo su equipo. Sin embargo, y en nuestra opinión, **falta en casi todo el trabajo esa emoción, ese intento de ir más allá de lo formal** que, creemos, puede esperarse de un artista del bagaje y el talento de Cherkaoui.

Una hermosa exhibición coreográfica

Crítica de Danza

NOMAD
 ★★★★★

Coreografía y dirección: Sidi Larbi Cherkaoui. **Composición musical:** Sidi Larbi Cherkaoui, Felix Buxton, Kasper N'dia. **Música adicional:** Yarkin con The Sufi Vocal Masters, Al Adhan, Al Qantarah, Fadia Tomb El-Hage, Oti Savill (Percussion), canciones tradicionales de las Islas Amami islands en Japón. **Intérpretes:** Mabrouk Gouicem, Nemo Oeghoede, Wang Qing, Stephanie Amurao, Nick Couttsier, Verdiano Cassone, Pol Van den Broek, Mohamed Toukabri, Kazutomi 'Tsuiki' Kozuki, Oscar Ramos, Jonas Vandekerckhove. **Lugar:** Teatro Central. **Fecha:** Viernes 23 de octubre. **Aforo:** Lleno (con las pertinentes limitaciones por el Covid).

Rosalía Gómez

Con un público encantado de poder disfrutar de nuevo de los grandes espectáculos que trae el Central, este fin de semana hemos asistido a la presentación, con carácter de estreno en España, de *Nomad*, obra del creador belga de origen marroquí Sidi Larbi Cherkaoui.

En esta pieza, presentada en proceso en 2017 y estrenada en Bélgica en febrero del pasado año, el coreógrafo ha reunido algunos

de los activos que caracterizan su trabajo: el manejo de un gran número de bailarines –porque puede–, un paisaje sonoro sugestivo al máximo –fruto de su pasión por la etnomusicología y el canto en vivo, hecho de ritmos árabes llenos de vitalidad, composiciones de Felix Buxton, canciones sufíes e incluso composiciones propias al piano–, y un atractivo ecléctico coreográfico.

En *Nomad*, además, el coreógrafo regresa una vez más a un lugar central de su imaginario: el desierto. En esta ocasión, sin embargo, no se trata de un desierto de doradas y cambiantes dunas, sino de una tierra dura y sedienta en la que parece imposible sobrevivir.

En una gran pantalla situada al fondo del escenario, vemos siempre esta tierra cuarteada, pero también, sobre ella, se pueden ver estrellas, una hermosa luna, motivos geométricos e incluso, tal vez a modo de espejismo, una lluvia purificadora y un poderoso mar.

Con ese fondo espacial y musical, *Nomad* se convierte en una sucesión de coreografías, enérgicas, rozando la contorsión en algunos momentos, pero a la vez amables, estetizantes incluso. Al-



Una de las sugestivas coreografías de grupo de 'Nomad', que se ha visto este fin de semana en el Central. FELIP VAN ROE

gunos solos que sirven de suaves contrapuntos, como el de una de las dos mujeres con el piano y una voz al fondo, se alternan con dú-

En 'Nomad', el coreógrafo regresa a un lugar central de su imaginario, el desierto

os, a veces multiplicados por tres. Pero lo mejor son las coreografías de grupo, sugestivas y siempre cambiantes formaciones que incluyen numerosos círculos e imaginativas variantes de la fila in-

dia, de esas ondeantes serpientes que tanto gustaban a Pina Bausch.

Tampoco faltan escenas más teatrales y llenas de fantasía, como la de la introducción del cantante Kasper N'dia, o la irrupción de tres animales –mitad camellos mitad vehículos mecánicos de película futurista– montados por las mujeres. Otra oportunidad para que tres bailarines, con zancos cortos en pies y manos, muestren sus grandes habilidades en las danzas urbanas, origen, no lo olvidemos, de la carrera del coreógrafo. O la escena en que los bailarines funden sus cuerpos semidesnudos en las arenas que ellos mismos –no el viento ni la

tormenta– han derramado artísticamente en el escenario.

Al final, dos cuerpos ensangrentados que se enfrentan –¿lucha de gladiadores o abrazo de dos supervivientes?– ante la imagen de la mayor de las catástrofes, no solo no añaden nada sino que chocan abiertamente con el tono del resto de la pieza.

Porque *Nomad*, por encima de todo, es una verdadera exhibición de danza, de hallazgos y del buen hacer de su coreógrafo y de todo su equipo. Sin embargo, en nuestra opinión, falta en casi todo el trabajo esa emoción, ese intento de ir más allá de lo formal que, creemos, puede esperarse de un artista del bagaje y el talento de Cherkaoui.

Larbi rayando la perfección técnica

Dolores Guerrero • original

El desierto como lugar de libertad y aislamiento. Es el punto de partida de esta nueva propuesta de de Sidi Larbi Cherkaoui, **un espectáculo de gran formato, tan bello como inquietante**, que raya la perfección técnica y expresiva, aunque resulta un tanto frío.

Una gran pantalla al fondo nos sugiere el desierto, pero lejos de mostrar grandes dunas impregnadas de poesía, en esta ocasión refleja un espacio árido, que va de lo inhóspito a la incertidumbre de los continuos cambios, físicos y emocionales, que sufren sus habitantes. De ahí el título, con el que **Sidi Larbi alude a la libertad y a los grandes horizontes, pero también a la sequía emocional** que atenaza con borrar nuestros datos identitarios, en un mundo cada vez más globalizado. Tal vez por ello, Larbi se decanta por un envolvente y sugerente espacio sonoro que mezcla la música étnica de diferentes países, con la música electrónica y algún solo de piano.

Una mezcla que domina también la coreografía, que combina con un ritmo vertiginoso los solos y las piezas de pareja y los tríos con los números grupales. En ese sentido **cabe destacar los números de pareja, con los que los bailarines delimitan un discurso corporal, casi acrobático, con una técnica impecable**. Aunque sin duda lo más llamativo son los números corales, que suponen un soberbio despliegue de expresividad y dominio de los nueve bailarines y las dos bailarinas que componen el elenco.

Se trata, sin duda de **un espectáculo de suma belleza que colma nuestras retinas de imágenes sugerentes**, aunque por desgracia, tal vez debido a su carácter reflexivo y a su flujo vertiginoso, no acaba de explotar su potencial emotivo.

Obra: Nomad

Lugar: Teatro Central, 24 octubre

Compañía: Estman

Coreografía y dirección: Sidi Larbi Cherkaoui.

Composición musical: Sidi Larbi Cherkaoui, Felix Buxton, Kaspý N'dia.

Música adicional: Yarkin con The Sufi Vocal Masters, Al Adhan, Al Qantarrah, Fadia Tomb El-Hage, Oli Savill (Percusion), canciones tradicionales de las Islas Amami islands en Japon

Calificación: ***



