

 teatro Central

PRENSA

816

TEATRO · DANZA · MÚSICA



MARLENE MONTERO PRETAS - BBOCONOS © Laurent Philippe



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja 41092 Sevilla
Tel. 955 542 155 / 600 155 546

www.teatrocentral.es



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

La bailarina sevillana Lucía Vázquez estrena 'Mazari' en el Teatro Central

lunes 29 - octubre - 2018 ·

La bailarina presenta su trabajo el martes 30 y el miércoles 31 de octubre en la Sala B del teatro a las 20.00 horas.

Me gusta A 35 personas les gusta esto. Sé el primero de tus amigos.

Mamen Muñoz. Lucía Vázquez & Satoshi Kudo llegan **los días martes 30 y miércoles 31 de octubre (a las 20:00 horas) a la Sala B del Teatro Central** (Avda. José de Gálvez, s/n, Isla de La Cartuja), con el **estreno absoluto de su espectáculo de danza**



Lucía Vázquez & Satoshi Kudo estrenan 'Mazari' en Teatro Central / Foto: Mes de Danza.

contemporánea, Mazari, en el marco del **Mes de Danza de Sevilla** (el Festival Internacional de Danza Contemporánea de Sevilla), que alcanza este año su edición 25, y que se desarrollará en diferentes espacios de la ciudad, del 28 de octubre al 11 de noviembre 2018.

La creadora sevillana Lucía Vázquez, afincada desde hace algunos años en Japón, y el creador japonés Satoshi Kudo, asistente coreográfico de Sidi Larbi Cherkaoui durante 7 años, **unen sus personales visiones del lenguaje coreográfico para crear Mazari**. Partiendo de la *Motion Qualia*, teoría del movimiento desarrollada por Kudo, el resultado en esta pieza es una coreografía líquida y sinuosa en la que los cuerpos juegan a diluirse. Un trazo constante de líneas sugerentes en un contraste entre juventud y veteranía, entre oriente y occidente.

“Mazari llega al Teatro Central dentro del Mes de Danza de Sevilla, pero en realidad forma parte de la programación propia del Teatro Central, ya que esta propuesta surge **a petición expresa del teatro**, y para mí es todo un honor poder **estrenar en la Sala B del Teatro Central**. Hace dos años ya presenté otro espectáculo, una propuesta de calle, también en el marco de este festival, con la japonesa, Saori Hala, una bailarina con un punto estético muy bonito”, explica Lucía Vázquez, bailarina y coreógrafa sevillana que combina sus propias creaciones, con el trabajo para otros directores y coreógrafos. Y explica

que **desde que reside en Japón, la influencia asiática en sus obras es clara**, no por la temática de éstas sino porque aprovecha para trabajar con artistas japoneses que le parecen muy interesantes. “De esta forma, he realizado colaboraciones junto a artistas como Architanz, Natsuko Kuroda, Junko Okuda, Yuki Takaoka, o Nobuyoshi Asai. Y con este último hemos estado girando con un espectáculo Butoh (danza contemporánea japonesa) por Corea y por diferentes ciudades de Japón”.

Mazari ha terminado de fraguarse en Sevilla. Y es que, a pesar de que los ensayos comenzaron en Tokio, su proceso de creación ha concluido en el propio Teatro Central: **“comenzamos a ensayar en Tokio**, conociéndonos los cuerpos, realizando improvisaciones, **pero hemos terminado de montar el espectáculo en el Teatro Central**, gracias a una residencia de diez días que hemos aprovechado al máximo”, explica la bailarina. “El espectáculo nace de la idea de la química, de mezclar líquidos, metal, colores, sin embargo, a lo largo del proceso creativo, se ha ido desarrollando y materializándose hacia lo más humano, hacia la química entre dos personas, de cómo se relacionan entre ellos, es un poco como una historia de amor pero sin ser claramente una historia de amor”, especifica la creadora.

Lucía Vázquez cuenta con el **Premio a la Mejor bailarina en los Premios Escenarios de Sevilla** 2011 y 2015, y en los **Premios Lorca del Teatro Andaluz** 2013. Además, su último trabajo como codirectora ha sido galardonado en Seúl, Corea del Sur, con el premio del festival, en el NDA International Festival 2017, 2nd Asian Solo & Duo Challenge for Masdanza. Se siente **profeta en su tierra**, en Sevilla: “Desde que estoy en Japón vengo una vez al año a trabajar a mi ciudad, a presentar un espectáculo en el Mes de danza. Y esta oportunidad con *Mazari*, de poder **presentar mi propia obra en el Teatro Central, es algo por lo que estoy profundamente agradecida**, porque se me abren las puertas en mi ciudad, y que aunque esté fuera, siento que me tienen en cuenta”.

Ficha artística. Coreografía e interpretación: Satoshi Kudo y Lucía Vázquez.
Diseño de iluminación: Carmen Mori. Diseño de espacio: Federico Cazzaniga.
Diseño y realización de vestuario: Motoreta. Imagen: Julia Llerena.

La Cultura: el mejor regalo

Esta Navidad regale la experiencia única e inolvidable de asistir a la ópera, el ballet, la zarzuela, un concierto, un recital lírico... en el Teatro de la Maestranza

Venta de entradas. Entradas a la venta en la web del teatro, www.teatrocentral.es, y en la taquilla del teatro desde una hora antes de la función. Precios: Tarifa general, 20 euros; tarifa estudiantes, desempleados, tarjeta joven, tercera edad y socios PAD: 15 euros.

» 'Mes de Danza 25 años', 'Mes de Danza', cultura sevilla, danza, Lucía Vázquez, Mazari, Satoshi Kudo, Teatro Central



La bailarina sevillana Lucía Vázquez estrena 'Mazari' en el Teatro Central el 29 octubre 2018

Comparte esto:



Relacionado

Mes de Danza celebra su 25 aniversario con una programación inclusiva y actividades especiales
17 octubre 2018
En "Actualidad"

Más de 5.000 espectadores han disfrutado del Mes de Danza en su primera semana
5 noviembre 2018
En "Actualidad"

Mes de Danza llega al Teatro de la Maestranza con los espectáculos 'Mnemosina' y 'Las muchas'
29 octubre 2018
En "Actualidad"

DANZA

«Mazari», cuando las culturas hablan solas

Se trata de una magnífica obra del japonés Satoshi Kudo y la bailarina sevillana Lucía Vázquez, quienes han sabido «mezclar» oriente y occidente a través del flamenco



El japonés Satoshi Kudo y la bailarina sevillana Lucía Vázquez - Luis Castilla

Marta Carrasco

Sevilla - Actualizado: 31/10/2018 10:18h

Las **reuniones de la danza entre Andalucía y Japón** siempre han dado buenos frutos, no en vano **en el mundo del flamenco ya son casi naturales**, la última ocasión en la pasada Bienal con **Eva Yerbabuena** y la cantante japonesa, **Ana Sato** en «Cuentos de azúcar». Pero lo que no se había producido hasta ahora, era un encuentro entre bailarines de contemporáneo para crear una obra compacta y representativa de ambas culturas.

Y por fin ha ocurrido. El japonés **Satoshi Kudo** y la bailarina sevillana **Lucía Vázquez** se han reunido para crear «Mazari», que se puede traducir como «mezcla», cuyo estreno absoluto se produjo dentro de la programación del **Mes de Danza, el martes día 30 de octubre**.

Satoshi Kudo bailarín y coreógrafo, residente en Suecia durante más de veinte años, lleva en su bagaje, no sólo su cultura, sino también la de la **danza contemporánea de mayor prestigio de Europa**, al haber trabajado junto a creadores como **Sidi Larbi Cherkaoui**, del

NOTICIAS RELACIONADAS

La Fnac cambia las fotos de su fachada tras 9 años por escenas de danza

La colaboración de la danza en Japón salta del flamenco a lo contemporáneo

El Mes de Danza celebra 25 años ampliando a casi dos semanas su programación

Publicidad

¡Hola!

¿Quieres que abcdesevilla.es te mantenga informado en todo momento?

Permitir

No, gracias

LO MÁS LEÍDO EN ABC SEVILLA

Cultura

ABC Sevilla

1 Todos los conciertos de Manuel Carrasco en Andalucía para 2019



2 «La Peste» vuelve a una Sevilla menos lúgubre y más colorida



3 Silvia Cosío: «Yo siempre me defino



propuestas de ocio

danza de contención de movimientos, nos encontramos con un bailarín y coreógrafo que presenta su danza como algo casi natural, como si su cuerpo fuese quien mandara en la representación de casi cincuenta minutos de esta obra.

PUBLICIDAD



inRead invented by Teads

La impecable réplica se la ofrece la bailarina sevillana Lucía Vázquez. Forjada junto a coreógrafos como **Manuela Nogales o Guillermo Weickert**, Vázquez siempre destacó por su danza limpia y llena de expresión, realizada asimismo con una enorme elegancia, limpiando de excesos sus coreografías que suelen ser lineales y muy elegantes.

Uniendo ambos mundos ha surgido «Mazari», una magnífica obra, en la que en esos cincuenta minutos, medidos y sin estirar lo que no debe ser, **nos ofrecen un paseo por la luminosidad, en un espacio escénico blanco**, como si fuera una habitación abierta, que intenta separar ambos mundos hasta que al final se juntan. Los dos intérpretes consiguen **mantener su personalidad** pero al final esa deseada mezcla, se consigue. Una primera parte en la danza más aérea, más etérea en la que ambos parecen rodearse sin encontrarse, y una segunda mucho más terrena donde la «mezcla» perseguida ya se ha conseguido.

Una obra deliciosa, con una música espectacular que ha servido de descubrimiento de Satoshi Kudo para el público sevillano, y de afirmación de su **calidad dancística y creativa** de Lucía Vázquez, a quien sus siete años de residencia en Japón, parece haberle dado una madurez muy sólida en lo dancístico.

«Mazari»

Coreografía e interpretación: Satoshi Kudo y Lucía Vázquez.

Diseño de Iluminación: Carmen Mori.

Diseño espacio escénico: Federico Cazzaniga.

Diseño de vestuario: Motoreta.

Teatro Central. Mes de Danza: 30 y 31 de octubre.

EN IMÁGENES



Primera prueba del casting de MasterChef 7 en Sevilla

Galería de la Esperanza Macarena

Así son los belenes de los lectores de ABC de Sevilla (III)

Publicidad

¡Hola!

¿Quieres que abcdesevilla.es te mantenga informado en todo momento?

Permitir

No, gracias



MIENTRAS USTED SE HA LEVANTADO A LAS

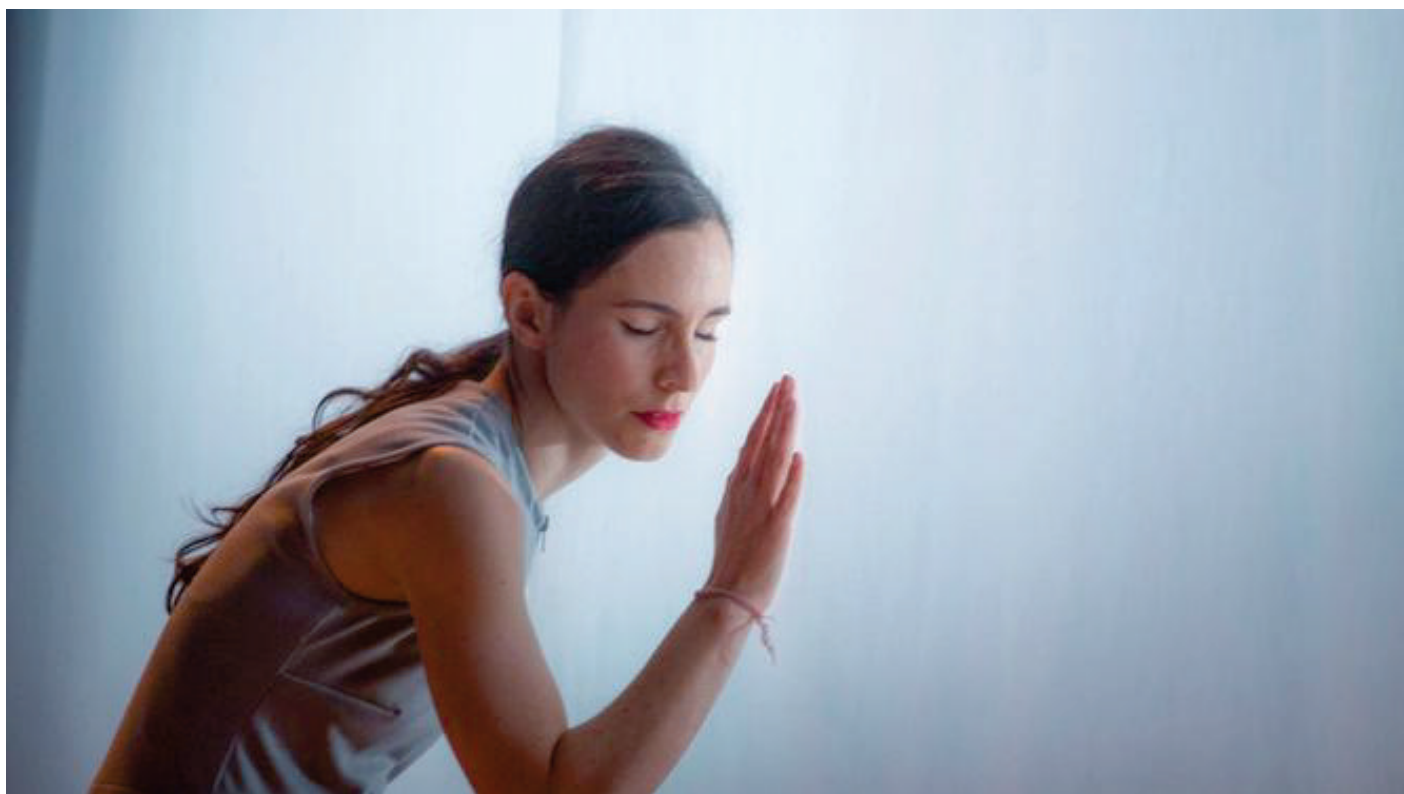


Diario de Sevilla

CULTURA

MAZARI | CRÍTICA DE DANZA

Lucía Vázquez & Satoshi Kudo: una sencilla y pacificadora mezcla



Lucía Vázquez, durante la representación de 'Mazari' en el Teatro Central. / LUIS CASTILLA / MES DE DANZA

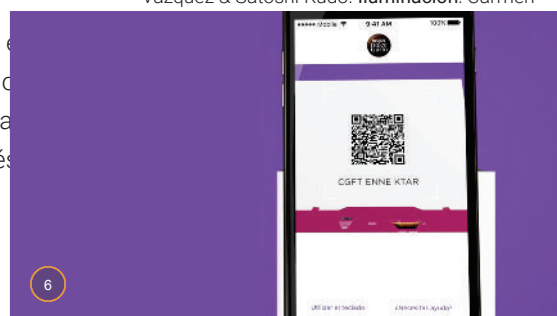
ROSALÍA GÓMEZ
31 Octubre, 2018 - 19:04h

Lucía Vázquez es una magnífica bailarina y, además, posee una gran apertura intelectual. La hemos visto crecer bailando en numerosas compañías (el año pasado, en el magnífico trabajo de la de **Manuela Nogales**) y hoy la avalan, entre otros, dos Premios Escenarios y un Premio Lorca.

Por circunstancias personales, Vázquez lleva siete años viviendo en Japón y en contacto con esa cultura tan diversa, donde está madurando como creadora. En el Mes de Danza de 2015 nos trajo una pieza corta sobre el plegado del papel, junto a la artista de Tokio Saori Hala. Ahora regresa con el coreógrafo japonés **Satoshi Kudo**.

La ficha

*** 'Mazari'. 25 Mes de Danza. Lucía Vázquez & Satoshi Kudo. Coreografía e interpretación: Lucía Vázquez & Satoshi Kudo. Iluminación: Carmen



Pero no nos engañemos, aunque Vázquez y Kudo proceden de dos tradiciones diferentes, los dos artistas pertenecen a una misma cultura artística que es la de la danza contemporánea. Kudo lleva veinte años residiendo en Suecia y trabajando con los creadores más sobresalientes de la danza europea. Tal vez por eso, su **Mazari** (que significa mezcla en japonés) sea suave, armónico, a pesar de los distintos caminos que los llevan hasta él.



Lucía Vázquez y Satoshi Kudo, durante la función. / LUIS CASTILLA / MES DE DANZA

El escenario, casi zen, es ya una mezcla entre la luz, que corta horizontalmente la escena, y la oscuridad. Tres **paneles blancos**, que aparecen en el centro a modo de retablo vacío (ideados por el arquitecto italiano afincado en Japón **Federico Cazzaniga**) ayudan a crear también una dicotomía entre el interior y el exterior, entre lo que se quiere mostrar y lo que se guarda para sí cada uno, entre el camino de Vázquez, con una danza basada en la presencia, pero sin renunciar a los giros y al suelo como puerto casi lúdico al que llegar para cambiar levemente de registro o de dirección, tal vez influida por un sonido... Y el camino de Kudo, más complejo, escindido entre la energía de unos movimientos contenidos y una entrega absoluta a la desconexión (**Motion Qualia** lo llama él), para probar nuevos destinos, tal vez más violentos, o quizá para que ella lo sostenga, primero en la distancia y, al final, en una danza armónica de los cuerpos absolutamente pacificadora.

TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR

Bernardo Montoya confiesa que mató a Laura Luelmo

Cambio de discurso con respecto a la renovación de Sarabia

Buscamos 500 personas para probar un audifono

El menú definitivo para esta Navidad

De ganadero a atracador de taxistas

Acostarse sobre cuatro siglos de historia

ADS

ADS

STROSSLE

Ads by 

Tiguan. Un gran espacio lleno de tecnología y confort para ti y los tuyos.

Reserva online en exclusiva el Nuevo Volkswagen T-Cross First Edition. Solo 300 unidades.

SEVILLA PROVINCIA ANDALUCÍA CULTURA SOCIEDAD MÁS PASIÓN SEVILLA FC BETIS +SECCIONES



Una propuesta a la altura del espíritu experimental del Mes de Danza

Lucía Vázquez vuelve a Sevilla para abrir la programación de sala de la vigésimo quinta edición del Mes de Danza, el festival que la vio crecer

DOLORES GUERRERO / SEVILLA / 01 NOV 2018 / 17:05 H - ACTUALIZADO: 01 NOV 2018 / 17:12 H.



Satoshi Kudo y Lucía Vázquez. / El Correo

El Mes de Danza cumple este año su primer cuarto de siglo y para celebrarlo ha optado por comenzar su programación de sala con esta propuesta de Satoshi Kudo y **Lucía Vázquez, una bailarina sevillana a la que este festival ha visto nacer y crecer como intérprete y coreógrafa.**

TAGS:

DANZA - MES DE DANZA

Como la mayoría de los profesionales de la danza de nuestro país, Lucía se vio obligada a salir de nuestro país para evolucionar en su carrera. Y tras varios años de formación en diferentes ciudades puntales de la danza contemporánea, como Nueva York, La Habana, Viena, Bruselas o Berlín, la joven figura de la danza llegó a Tokio, donde ha residido durante siete años. Fruto de todo ello es esta nueva propuesta -que se estrena en nuestro país en el marco del Mes de Danza- **una suerte de investigación dancística que se plantea el reto de centrarse en la parte líquida de nuestros cuerpos** partiendo de concepto que se expresa el título, "Mazari", un término japonés que se refiere al proceso de mezclar.

En ese sentido **llama la atención que ni la mezcla ni la referencia a la cultura japonesa sean lo más significativo de la obra.** No en vano Satoshi Kudo lleva más de veinte años viviendo en Suecia, donde ha trabajado con figuras como Ohad Naharin Sidi Larbi Cherkaoui, y Mats Ek, Johan Inger o Sharon Eyal. Siguiendo su estela, Kudo ha creado toda una teoría del movimiento, el "Motion Qualia", que se dirige a la desconexión



LO MÁS VISTO

SEVILLA
El primer premio de la Lotería Nacional deja 30.000 euros en Sevilla

PROVINCIA
La ONCE reparte 175.000 euros entre cinco vecinos de Carmona

PROVINCIA
Veinticuatro horas sin parar de correr

PROVINCIA
Recreos sin fútbol para un ocio inclusivo y participativo

SEVILLA
Cuatro casetas de la Feria de Abril quedan libres

SEVILLA
Sevilla juega 85,5 millones de euros en la Lotería de Navidad

SEVILLA
Navidad en los barrios

SEVILLA PROVINCIA ANDALUCÍA CULTURA SOCIEDAD MÁS PASIÓN SEVILLA FC BETIS +SECCIONES

en un pase a dos que sitúa a los reflejos en primer plano.

Antes de eso ambos intérpretes nos ofrecen varios solos que se funden con la sugerente atmósfera del espacio escénico de Federico Cazzaniga, quien no precisa más que tres paneles blancos para recrear la inquietud del vacío y los límites de la presencia. Todo ello, junto al ambiente de penumbra que perfila Carmen Mori con su iluminación, subraya la danza de Lucía Vázquez, que juega a la introspección desde la expansión que expresan las vueltas y los quiebros por el suelo, describiendo toda una gama de figuras angulosas que poseen un alto grado de evocación, aunque comportan un discurso un tanto frío y reiterativo. Por fortuna, en la escena final Lucía Vázquez y Satoshi Kudo nos brindan un pase a dos repleto de ternura, calidez y armonía.

La ficha

Obra: Mazari

Lugar: Teatro Central, 31 de octubre

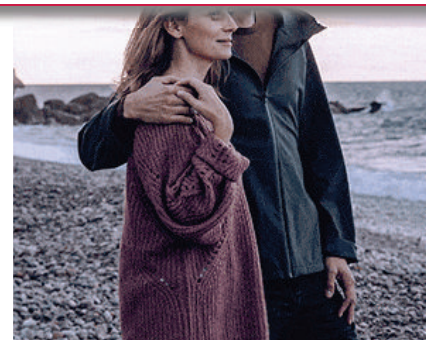
Coreografía e interpretación: Lucía Vázquez y Satoshi Kudo

Imagen: Julia Llerena

Diseño espacio escénico: Federico Cazzaniga

Diseño y realización de vestuario: Motoreta

Calificación: Tres estrellas



Ads by

Ads by

Reserva online en exclusiva el
Nuevo Volkswagen T-Cross First
Edition. Solo 300 unidades.

T-CROSS FIRST EDITION



A LA CARTA

Diez citas profesionales en Sevilla a tener en cuenta durante la semana previa a la Navidad

Diez recomendaciones para hacer deporte durante los próximos días y para sumarse a quienes ya lo practican