

 teatro Central

PRENSA

816
TEATRO · DANZA · MÚSICA



COLLEGE MONTEIRO FERRAS - ASOCIADOS BUENAVISTA S.L.



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja 41092 Sevilla
Tel. 955 542 155 / 600 155 546

www.teatrocentral.es



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

esandalucia / es andalucía - sevilla

La bailarina Marlene Monteiro Freitas presenta 'Bacantes', pieza para 13 bailarines, en el Teatro Central de Sevilla



Publicado 15/11/2018 15:16:32 

TEATRO CENTRAL

SEVILLA, 15 Nov. (EUROPA PRESS) -

El Teatro Central de Sevilla recibe los días 16 y 17 de noviembre en la sala A la representación de danza 'Bacantes, preludio para una catarsis', de la bailarina caboverdiana Marlene Monteiro Freitas, pieza para 23 bailarines que se inspira en el texto homónimo de Eurípides.

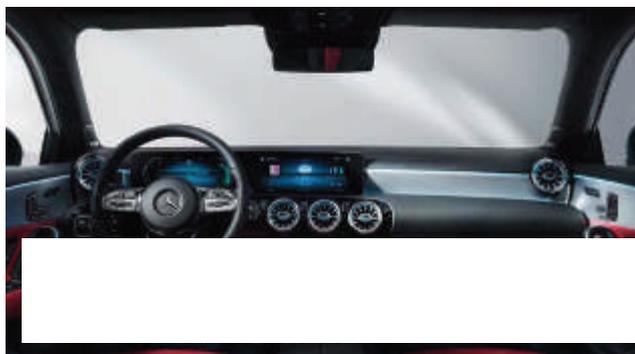
Con 'Bacantes', según un comunicado, Monteiro arma una potente obra dancística donde la música impele a bailar desde un minueto a un carnaval, pues los cuerpos están bajo contradictorias influencias entre lo armónico de Apolo y lo salvaje de Dioniso.

En Eurípides el delirio, la irracionalidad o la locura se cruzan de la ilusión a la ceguera y de ésta a la revelación, se manifiestan la fiereza y el deseo de paz, la brutalidad y la ambición de una vida sencilla, elementos que chocan en una ambigüedad extrema, cuerpos desmembrados, estatutos sociales y creencias puestos a prueba hasta el límite. En 'Bacantes,

[Configuración de privacidad](#)

preludio para una catarsis' la música, la danza y el misterio conducen a un combate de apariencias.

Marlene Monteiro Freitas se formó en Parts, la prestigiosa escuela de Anne Teresa de Kersmaker y estudia también en Fundação Calouste Gulbenkian (Lisboa), donde fundó PORK, una estructura de producción. Ha creado una decena de piezas coreográficas. León de Plata en la Bienal de Venecia. Estuvo en el Teatro Central en febrero de 2016 con 'Guintche'.



Siéntate en el coche más humano y personal jamás creado

Eliges un modelo, eliges un color... ¿Por qué no decidir cómo conducirlo? Súbete al nuevo...

Ofrecido por **Mercedes-Benz**

Cita en Sevilla...

Monteiro Freitas lleva su visión de Eurípides al Central

La creadora caboverdiana firma esta versión libre sobre la obra de Eurípides que es estreno en España

MARTA CARRASCO

Marlene Monteiro Freitas es una coreógrafa de Cabo Verde del que en España conocemos tan sólo a la cantante Cesárea Evora, algo que a la coreógrafa le hace sonreír. Bailarina desde niña, en grupos infantiles y de danzas urbanas en su país, pronto dio el salto a Europa para terminar estudiando en la prestigiosa Escuela P.A.R.T.S de Bruselas.

Este fin de semana estrena en el teatro Central de Sevilla la obra «Bacantes» preludio para una catarsis», una versión libre sobre la clásica obra de Eurípides que hace su estreno nacional en nuestra ciudad, y que luego se podrá ver en los teatros del Canal de Madrid y en el Mercat de les Flors de Barcelona.

La obra, que viene de festivales tan prestigiosos como el de Montpellier, se ha podido ver en numerosos teatros de Europa donde ha obtenido un gran éxito.

El proyecto fue una propuesta del Teatro Nacional de Lisboa, «aunque primero me ofrecieron hacer «Medea», pero me pareció más interesante «Bacantes», porque tenía más relación con el trabajo que estaba haciendo en ese momento, y además, con Eurípides hay ese juego de dos espejos, donde está el delirio, el peligro, el misterio, ese juego de las apariencias tan interesante, y siempre en medio rondando la tragedia», afirma la creadora.

Ocho bailarines y cinco trompetistas en escena componen este montaje que según Marlene Monteiro, «tie-



ne también algo de dionisiaco, pero para mí es una lectura coreográfica del texto de Eurípides que creó un texto con respecto a un ritual que si existía en la realidad».

Otro de los aspectos de la obra es la cuestión referente a las máscaras griegas, «en el teatro griego la gente veía

sólo la máscara, pero no al actor. En mi obra no funciona así, porque trabajo con las situaciones», afirma la coreógrafa.

Para Marlene Monteiro, «se trata de una tragedia donde la polaridad entre lo racional y lo irracional está más marcada, y no se termina de entender

del todo, por eso tenía tanta curiosidad en trabajar esta obra», donde tienen también mucho que ver las fiestas «dionisiacas» y los rituales de la antigua Grecia.

El montaje termina con un «Bolero» de Ravel en uno de los más insusitados finales de esta propuesta so-

Box Cartuja

Tango para disfrutar la noche

La Porteña Tango es uno de los grupos dedicados a este género de mayor audiencia en Europa. Nació hace diez años de la mano del guitarrista Alejandro Picciano y el pianista Federico Peuvrel, quienes siendo figuras consagradas en Argentina, decidieron iniciar en España este proyecto.

La Porteña Tango

► **Box Cartuja.** Mañana, con dos pases, a las 19 y las 22 horas. Entradas: 25 euros, en taquilla; 14,90 euros (40% de descuento) en oferplan.sevilla.abc.es

Los «Grandes éxitos» de Jorge Javier Vázquez, en la Cartuja

S. C. SEVILLA

Tras una temporada de éxito en la Gran Vía, Jorge Javier Vázquez inicia la gira de «Grandes éxitos», una comedia musical escrita y dirigida por Juan Carlos Rubio, con dirección musical de Julio Awad y coreografía de Federico Barrios.

Al famoso presentador televisivo lo acompaña en el espectáculo Inés León, que encarna a la cantante Blanca del Bosque, cuya carrera languideció en los últimos años y que tras

haber sido muy amigo del protagonista, hoy no se dirigen la palabra tras una visita al plató de Sálvame.

Completan el reparto Alejandro Vera y Beatriz Rox, con los que Jorge Javier Vázquez e Inés León repasarán algunas de las canciones más famosas de la historia.



«Grandes éxitos»

► **Cartuja Center Cite.** Este domingo, a las 19.30 horas. Entradas: desde 20 euros. Más info: cartujacenter.com

Pub O'Neills Viapol

Un gran tributo a la banda de Bono

The Hype lleva más de veinte años sobre el escenario rindiendo tributo a su banda favorita: U2, a los que ha homenajeado en conciertos en los que han recuperado los éxitos del grupo de Bono o álbumes completos de su discografía. Esta noche y el 7 de diciembre estarán en el Pub O'Neills Viapol.

The Hype

► **Pub O'Neills Viapol.** Esta noche y el 7 de diciembre, a las 23 horas. Entrada: gratuita.

Tras su estreno nacional en Sevilla, se podrá ver en los teatros del Canal en Madrid y en el Mercat de les Flors en Barcelona



ABC

bre esas Bacantes o Ménades femeninas.

La coreografía es muy física, intensa, incluso hasta extenuante, «creo que esta obra es una de las apuestas de la temporada del Teatro Central, uno de los platos fuertes de esta temporada en danza. Marlene Monteiro es una de

las coreógrafas más importantes de su generación, y protagoniza la renovación del arte en movimiento», afirmó el director artístico del teatro, Manuel Llanes.

Es la primera vez que Marlene Monteiro Freitas se enfrenta a una pieza de esta envergadura, un formato que, «ha fascinado a todos aquellos que la han disfrutado, entre los que se encuentran espectadores del Festival de Artes de Bruselas o el Festival de Otoño de París. De este espectáculo nadie sale indemne», añadió Manuel Llanes.

Marlene Monteiro Freitas se formó además en la escuela P.A.R.T.S., en la Escola Superior de Dança y la Fundação Calouste Gulbenkian de Lisboa. En su país de origen fundó el grupo de danza Compass y colaboró con el músico Vasco Martins.

A lo largo de su carrera como intérprete ha trabajado con Emmanuelle Huynh, Loïc Touzé, Tania Carvalho, Boris Charmatz, entre otros.

Bienal de Venecia

Además de «Bacantes-preludio para una catarsis», estrenada en el 2017, ha realizado coreografías como «Jaguar» en 2015 con Andreas Merk, por la que obtuvo el premio a la mejor coreografía en Portugal; «Mmimosas», creada en colaboración con Trajal Harrell, François Chaignaud y Celicia Bengolea en 2011, entre otras obras.

La Bienal de Venecia le ha otorgado el León de Plata de la Danza, y colabora permanentemente con 'O Espaço do tempo en Portugal, en su programa de «Artista asociado». Además, es cofundadora de P.O.R.K. una estructura de producción en danza en el país luso. La obra tiene una duración «belga»: dos horas y cuarto en el que la escena es compartida entre los trece intérpretes, músicos y bailarines.

Bacantes-Preludio para una catarsis

► Teatro Central. Hoy y mañana, a las 21 horas. Entradas: 20 euros. Más info: www.teatrocentral.es

La Barroca celebra al Abate Marchena

Una interesante cita en Utrera para clausurar el ciclo de «Música de la Ilustración»

S. C. SEVILLA

Tras varios meses muy intensos en los que los utreranos han tenido la oportunidad de viajar en el tiempo —concretamente a comienzos del siglo XIX— gracias al ciclo de «Música de la Ilustración»; la Orquesta Barroca de Sevilla clausura el apartado musical del «Año Cultural Abate Marchena», una iniciativa que se ha articulado a través de más de una decena de conciertos con importantes intérpretes.

El sábado 17 y el domingo 18 de noviembre, esta prestigiosa formación musical protagoniza una doble cita en el teatro municipal Enrique de la Cuadra de Utrera. En la primera de las propuestas la Orquesta Barroca de Sevilla

interpretará fragmentos de dos óperas del siglo XVIII. Por un lado «Le Devin du village», de Jean-Jacques Rousseau, cuyo «Contrato Social», una de sus obras fundamentales, fue traducido al español por el propio Abate Marchena, y, por otro lado «Hippolyte et Aricie», de Jean-Philippe Rameau.

La propuesta se completa en la mañana del 18 de noviembre, momento en el que cinco solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla van a interpretar dos de las «Sinfonías de Londres» de Haydn, arregladas para quinteto por su contemporáneo J. P. Salomon. Una doble cita para poner un broche de oro a un apasionante viaje en el tiempo gracias a la música.

Orquesta Barroca de Sevilla

► Teatro Municipal Enrique de la Cuadra. Mañana, a las 21 horas, y el domingo, a las 12. Entradas: 25 y 10 euros, respectivamente; 30 euros los dos conciertos. Más info: abatemarchena.utrera.org



VANESSA GÓMEZ

La Orquesta Barroca de Sevilla

Teatro Quintero

La Bella y la Bestia en musical

El clásico cuento infantil, que popularizó Disney hace años con una película de animación y más recientemente con actores, llega este sábado al Quintero de la mano de Javetín Teatro, compañía especializada en teatro infantil, que presenta un espectáculo musical con dirección y guión de Eva Martínez.

«La Bella y la Bestia»

► Teatro Quintero. Mañana, a las 12 y las 17 horas. Entradas: 12 euros. Más info: www.teatroquintero.es

Centro TNT

Todo un clásico del teatro alemán

Viento Sur Teatro lleva a escena este fin de semana en el Centro TNT «Woyzeck», del dramaturgo alemán Georg Büchner, que narra la trágica historia de un joven soldado alemán que termina asesinando a su pareja. Considerada como una obra precursora del expresionismo, es todo un clásico del teatro.

«Woyzeck»

► Centro TNT. Hoy y mañana, a las 21 horas. Entradas: 14 euros. Más info: www.atalaya-tnt.com

Cartuja Center Cite

El «Barbero» vuelve a Sevilla

El tenor John Osborn y la soprano Lynette Tapia protagonizan el elenco de esta producción de «El barbero de Sevilla», que llega mañana al Cartuja Center Cite. El título cuenta con la dirección escénica de Macello Lippi y la musical de Hans Friedrich Härle, así como con el coro Hispalópera y la Orquesta Sinfónica de Triana.

«El barbero de Sevilla»

► Cartuja Center Cite. Mañana a las 20 horas. Entradas: desde 25 euros. Más info: cartujacenter.com

Sala Malandar

Quentin Gas, odisea en el espacio

Quentin Gas & Los Zíngaros presentan «Sinfonía universal Cap.2» (2018), un álbum conceptual sobre un futuro en el que los humanos dejan la tierra para vivir en otros planetas. Rock espacial y psicodelia flamenca que muestran el crecimiento de uno de los proyectos más interesantes del rock sevillano actual.

Quentin Gas & Los Zíngaros

► Sala Malandar. Mañana, a partir de las 22.30 horas. Entradas: desde 8 euros, anticipada. Más info: salamalandar.com



viernes, 21 diciembre 2018 13:31, última actualización

Aviso legal | Política de privacidad

Buscar...

SEVILLA PROVINCIA ANDALUCÍA CULTURA SOCIEDAD MÁS PASIÓN SEVILLA FC BETIS +SECCIONES

CULTURA

Marlene Monteiro Freitas, afán de provocación

Marlene Monteiro Freitas da rienda suelta a su desbordante imaginación con esta revisión de 'Las Bacantes'

DOLORES GUERRERO / SEVILLA / 17 NOV 2018 / 17:00 H - ACTUALIZADO: 17 NOV 2018 / 17:45 H.



Obra: Bacantes, preludio para una catarsis

Lugar: Teatro Central 16 de noviembre

Producción: P.O.R.K.

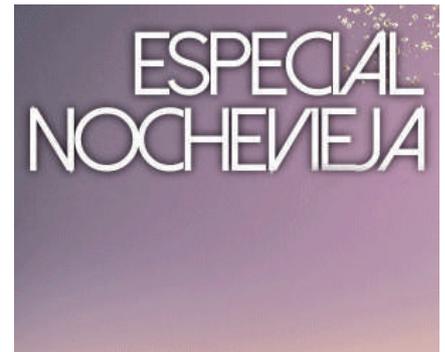
Coreografía: Marlene Monteiro Freitas

Interpretación: Marlene Monteiro Freitas, Andreas Merk, Betty Tchocomanga, Cookie, Claudio Silva, Flora Détraz, Gonçalo Marques, Guillaume Gardey de Soos, Johannes Krieger, Lander Patrick, Miguel Filipe, Tomás Moital y Yaw Tembe

Calificación: ***

Una obra a caballo entre la performance, la danza y el teatro físico que se sirve de las figuras de las Bacantes para dar rienda suelta a una imaginación delirante. Es lo que nos propone Marlene Monteiro Freitas con este espectáculo, que remite a la estética de Jan Fabre.

Más que narrar, la dramaturgia se centra en desplegar un espacio caótico y desenfrenado donde las acciones parecen tender al descontrol. Aunque todo está perfectamente ajustado. Para ello la coreógrafa de Cabo Verde cuenta con ocho intérpretes, tres bailarinas y cinco bailarines, además de cinco



Patrocinado por **endesa**

LO MÁS VISTO

PROVINCIA

La ONCE reparte 175.000 euros entre cinco vecinos de Carmona

SEVILLA

El primer premio de la Lotería Nacional deja 30.000 euros en Sevilla

PROVINCIA

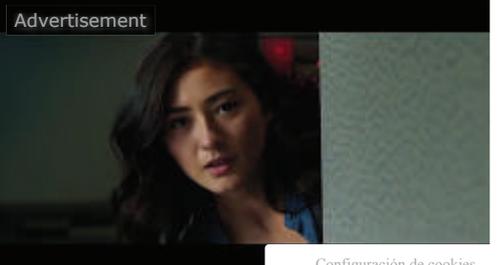
Veinticuatro horas sin parar de correr

SEVILLA

Cuatro casetas de la Feria de Abril quedan libres

PROVINCIA

Recreos sin fútbol para un ocio inclusivo y participativo



Configuración de cookies

músicos que no se limitan a tocar sus trompetas, sino que interactúan en todo momento con los bailarines. Cuenta también la obra con el espectacular diseño de luces de Yanic Fouassier, quien se encarga también de recrear un espacio en blanco y negro cuya frialdad contrasta con el desorden de los objetos, unos taburetes y atriles tan funcionales como evocadores, a pesar de su sencillez.

La coreografía de Marlene Monteiro Freitas gira en torno a movimientos secuenciales repetitivos. Al principio los bailarines se entregan a una suerte de ritual de idas y venidas sin orden ni concierto por el escenario, pero llega un momento en que todos acaban bailando al unísono hasta entregarse a una suerte de ritual de la reiteración que parece buscar la catarsis en el agotamiento. Pero lo único que consigue es saturarnos, sobre todo cuando la secuencia se rompe y los intérpretes vuelven a deambular por el escenario con gestos y movimientos que nos provocan repulsión, o se empeñan en hacer ruidos molestos, o saltan al patio de butacas para saludar al público, o se paran para ver una filmación que muestra a una mujer pariendo sin ningún tipo de ayuda. Y es que si algo define a esta obra es su afán de provocación, que abarca incluso a la actuación de los músicos, ya sea echando agua a sus instrumentos o reproduciendo sonidos ensordecedores y disonantes.

Todo ello no acaba de casar ni con la catarsis ni con la tragedia, que para Nietzsche surgía del cruce entre el espíritu apolíneo, representante del orden y la medida, y el dionisiaco, que representa el delirio, la locura y la desmesura. Pero aquí prima solo el segundo, incluso en cuanto a la duración del espectáculo, más de dos horas que acaban delimitando un ritmo irregular y tedioso.



A LA CARTA



Diez citas profesionales en Sevilla a tener en cuenta durante la semana previa a la Navidad



Diez recomendaciones para hacer deporte durante los próximos días y para sumarse a quienes ya lo practican

Ads by

El Sharan está hecho para ti. Encuentra la mejor oferta y condúcelo muy pronto.

¿Buscas un familiar?

Participa y colabora en algunas de estas 10 recomendaciones de actividad social antes de Nochebuena

Más vídeos en El Correo

¿Sabes si necesitas un seguro de RESPONSABILIDAD CIVIL?

MORERA & VALLEJO

Morera & Vallejo, Correduría de Seguros S.A. N.º Inscripción D.E.S. 3-548. Compromiso: Seguros de Responsabilidad Civil (Garantía de 3.005.000 €) y Caución según Ley 26/2008 de 17 de Julio (L.F. A. 41.56355).

CULTURA Y OCIO

De la imaginación al exceso



Un instante de 'Las Bacantes' de Marlène Monteiro Freitas.

Crítica de Danza

LAS BACANTES. PRELUDIO PARA UNA CATARSIS

★★★★☆

Compañía Marlène Monteiro Freitas. Coreografía: Marlène Monteiro Freitas. **Intérpretes:** A. Merk, B. Tchomanga, Cookie, C. Silva, F. Détraz, G. Marques, G. Gardey, J. Krieger, L. Patrick, M. Monteiro Freitas, M. Filipe, T. Moital y Y. Tembe. **Lugar:** Teatro Central. **Fecha:** Sábado 17. **Aforo:** Tres cuartos.

Rosalía Gómez

Lo más difícil en el arte es encontrar un lenguaje personal. Y eso es algo que ha conseguido en poco tiempo Marlène Monteiro Freitas, que ha entrado ya, y por la puerta

grande, en los más importantes festivales internacionales.

La vimos en este mismo teatro con su solo, *Guintche*, en el que dejó claro cómo un rostro puede ser infinitamente expresivo. Ahora, esta caboverdiana formada en la fecundísima escuela de coreografía de Bruselas, la P.A.R.T.S., afronta por primera vez un espectáculo de gran formato. Ocho bailarines-actores (ella incluida) y cinco trompetistas multifacéticos van a habitar un espacio rectangular sobre el que una docena de focos con luces estroboscópicas nos permiten observar hasta el más leve de sus pestaños.

Nos había convocado con el título de *Las Bacantes*, pasando se-

gún algunos por las dicotomías de Nietzsche y los estudios de Frontisi-Decroux. Pero al poco tiempo de comenzar Monteiro Freitas se aleja de Eurípides, de Nietzsche, de Dionisos y de todos los dioses cuyo nombre suelen invocar en vano muy a menudo los jóvenes creadores. De la obra del siglo V a.C. queda sólo el uso de las máscaras, que aquí son los rostros maquillados de los intérpretes, y la locura, el exceso, la capacidad que tenían los dioses de la mitología griega de transformarse en lo que les diera la gana.

Porque *Las Bacantes*, como *Guintche*, es un himno a la transformación, a la imaginación, a la desmesura, al caos actual, si bien absolutamente milimetrado. El espacio sonoro, que mezcla la música en directo con algunas grabaciones, es el hilo conductor: desde las trompetas iniciales a la locura colectiva final que desata el *Bole-ro* de Ravel, pasando por algunos guiños a Satie, sirenas que marca los cambios de rumbo, música militar desmilitarizada...

Los cuerpos, increíblemente disciplinados y llenos de energía de los bailarines, que utilizan de manera fantástica una utilería en la que destacan unos atriles —ya máquinas de escribir, ya remos, ya fusiles que disparan a diestro y siniestro...— e incluso el documental sobre un parto del japonés Kazuo Hara, van dibujando un mundo ilógico, histriónico, surrealista (¿o tal vez realista?).

Junto a ese latido folclórico africano que subyace en su danza, la gran aportación de Monteiro Freitas a la coreografía es sin duda la inclusión del rostro, de la mueca, de unos ojos alucinados que nos acercan en ocasiones al cine mudo de Fritz Lang y al expresionismo. Su debilidad, a nuestro entender, es que a la falta de un hilo narrativo y de una dramaturgia sólida se une, como en toda ópera prima, una tendencia a la acumulación de materiales y de escenas que provoca, en ciertos momentos, el cansancio del espectador.



La niña Claudia Placer y Roberto Álamo, en una escena de la película.

Duelo, culpa, ansiolíticos

Crítica de Cine

ALEGRÍA TRISTEZA

★★★★★

Melodrama, España, 2018, 93 min. Dirección: Ibón Cormezana.

Guión: I. Cormezana y Jordi Vallejo.

Intérpretes: Roberto Álamo, Claudia Placer, Manuela Vellés, Pedro Casablanc, Andrés Gertrudix. **Cines:** Al-Andalus Bormujos, CineZona.

Manuel J. Lombardo

Tras su presentación en el SEFF, llega a la cartelera comercial el tercer largometraje del también productor Ibón Cormezana (*Jaizkibel*, *The totemwackers*), un melodrama familiar sobre la culpa, el duelo y sus secuelas psíquicas materializado en el lastimoso periplo hacia el fondo del bombero que interpreta Roberto Álamo, padre viudo de una niña y hombre sufriente incapaz de sentir o distinguir emociones después de un trauma cuyo origen no revelaremos aquí por respeto al espectador

con expectativas y ganas de sufrir aún más a su lado.

Vergonzosamente impúdica y esquemática en su deriva pornográfico-sentimental, *Alegría tristeza* no escatima un minuto en subrayar o gritar a viva voz de lo que trata, a saber, de la vieja guerra entre escuelas psiquiátricas a la hora de tratar según qué enfermedades mentales y, sobre todo, de los insondables caminos hacia la curación y la superación del bloque emocional impulsados por el nobilísimo sentido de la responsabilidad y una confianza infinita en el amor paterno-filial.

Para semejante viaje hacia la idealización curativa, Cormezana no escatima giros, revelaciones y azares sonrojantes y obliga a todos sus intérpretes, empezando por Álamo y sus tics pero salpicando también a un risible Gertrúdx y a un Casablanc con pinta de no estar creyéndose demasiado, a moverse en esa fina y peligrosa cuerda floja de la parodia. La red, por si acaso, ya la pone la música.

SÁBADO 1
DICIEMBRE
20:00 H

GRANADA
PALACIO CONGRESOS SALA FALLA

VIERNES 11
ENERO
21:30 H

ALCALÁ DE GUADAÍRA
AUDITORIO RIBERAS DEL GUADAÍRA

redentradas
the ticket company

ticketentradas
www.ticketentradas.com | 902 700 134