

 teatro Central

PRENSA

816

TEATRO · DANZA · MÚSICA



MARLENE MONTEIRO FREITAS - Bocantes © Laurent Philippe

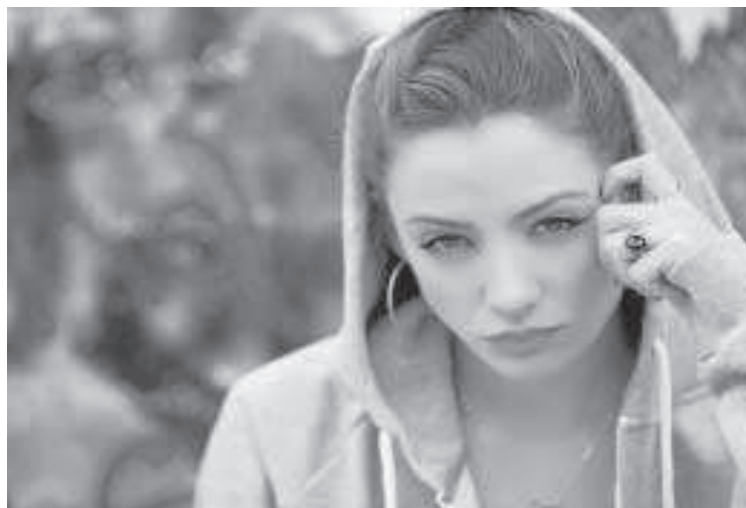


C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja 41092 Sevilla
Tel. 955 542 155 / 600 155 546

www.teatrocentral.es



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA



M. G.

'Iphigenia en Vallecas', una revisión de 'Iphigenia in Splott'.

La Iphigenia con 'leggings' de María Hervás en el Central

DOS OBRAS TEATRALES

Mañana y el sábado a las 20:00 hay programadas representaciones del montaje teatral *Iphigenia en Vallecas* en la sala B del Teatro Central. Se trata una traducción y adaptación de María Hervás de la obra original del autor galés Gary Owen, *Iphigenia in Splott*, ganadora del premio al mejor texto en el Festival de Edimburgo 2015. Está dirigida por Antonio C. Guijosa e interpretada en solitario por María Hervás. El espectáculo está producido por María Hervás y Serena Producciones.

Con lengua viperina y chulería, sudadera, leggings y pendientes de aro, Iphigenia pasea por una Vallecas que se derrumba. Le dicen *choni*, *guarra* y *quinqui*. En su precaria existencia conviven las drogas, el alcohol, el desempleo, la pobreza, el drama de las jóvenes madres solteras y el de los recortes en los servicios públicos, que precisa-

mente afectan a las comunidades que más los necesitan. Para encarnar a esta mujer, María Hervás se sumerge en lo más profundo del alma hasta llegar a las mismas entrañas, sacando a la luz el lado más oscuro del ser humano.

Por otro lado, mañana y el sábado a las 21:00 se representa el espectáculo teatral *El desguace de las Musas* en la sala A del Teatro Central. Se trata de una obra dirigida por Paco de La Zaranda, con dramaturgia de Eusebio Calonge. Está interpretada por Gabino Diego, Inma Barrionuevo, María Ángeles Pérez-Muñoz, Francisco Sánchez, Gaspar Campuzano y Enrique Bustos. El montaje está producido por las compañías La Zaranda-Teatro Inestable de Ninguna Parte, Teatro Español de Madrid y Teatro Romea de Barcelona. La Zaranda es una de las pocas compañías de culto que quedan en España, con seguidores por medio mundo y premios acumulados en distintos países.

► Más Entradas a 20 euros en tickets.janto.es

Ha nacido una estrella, la Hervás

Crítica de Teatro

IPHIGENIA EN VALLECAS

★★★★☆

Serena Producciones. Autor: Gary Owen. **Adaptación:** María Hervás. **Dirección:** Antonio C. Guijosa. **Intérprete:** María Hervás. **Escenografía:** Mónica Teijeiro. **Iluminación:** Daniel Checa. **Sonido:** Mar Navarro. **Lugar:** Sala B Teatro Central. **Fecha:** Viernes, 22 de febrero de 2019. **Aforo:** Completo.

Javier Paisano

Tengo problemas con el texto del galés Gary Owen. Sencillamente

me cuesta trabajo creérmelo. Tengo que sumergirme en la génesis, esa Iphigenia que fue sacrificada para que su padre, Agamenón, pudiese seguir su viaje a Troya, uno de los crímenes más estúpidos e innecesarios de la mitología clásica, para encontrarle el sentido a ciertos giros del guión que me parecen banales y tópicos y, en algunos momentos, usados como meros escalones para llegar al clímax y a la denuncia. Esta idea de que seres inocentes son sacrificados para que otros (la sociedad) puedan con-

seguir sus metas es la base de *Iphigenia en Vallecas*, una obra que la propia María Hervás tradujo y adaptó al descubrirla y sentirse atrapada por la misma. La Ifi de su versión vive en un barrio de Madrid. Es una choni, una *nini* desarraigada, un producto de la falsa crisis económica que en los últimos diez años ha expulsado del sueño a muchos en nuestro país. Además, y ésta es su profundidad, Ifi se siente desoladoramente sola.

Y entonces aparece María Hervás. Una actriz que conocimos,

en Sevilla con su obra *Confesiones a Alá* y de la que nos enamoramos en aquella ocasión. Cuatro años después volvemos a certificar que estamos ante una impresionante actriz, un portento de la naturaleza que en noventa minutos muestra innumerables registros –no sólo interpreta a un personaje– y que se rompe, literalmente, en el escenario de manera heroica, convirtiendo a su Ifi en una trágica contemporánea. La dirección de Antonio C. Guijosa es casi quirúrgica. Es muy difícil conseguir ese *tour de force* sin que la obra derive en el melodrama y se mantenga en algo profundo, tan profundo como la magia que desprende la Hervás.