

 teatro Central

PRENSA

816

TEATRO · DANZA · MÚSICA



MARLENE MONTEIRO FREITAS - Bocantes © Laurent Philippe



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja 41092 Sevilla
Tel. 955 542 155 / 600 155 546

www.teatrocentral.es



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

Un análisis de las relaciones humanas

TEATRO CENTRAL

Mañana y el sábado a las 21:00 hay funciones de la obra de teatro *Ensayo* en la sala A del Teatro Central. El dramaturgo y coreógrafo francés Pascal Rambert es el encargado de la dirección y autor del texto original, estrenado en París en el año 2014, que ha sido traducido y adaptado por Coto Adánez. Está interpretado por los actores María Morales, Fernanda Orazi, Israel Elejalde y Emilio Tomé. El montaje está producido por la compañía Buxman Producciones para El Pavón Teatro Kamikaze, con la colaboración de la Comunidad de Madrid.

En esta nueva pieza, Rambert introduce al espectador en una sala de ensayos, como si de un vo-

yeur se tratara. En ese espacio íntimo trabajan dos actrices (María Morales y Fernanda Orazi), un director de escena (Israel Elejalde) y un escritor. Uno tras otro toman la palabra y encienden una llama devastadora que no se apagará hasta que las palabras descubran la tarea precisa que se les ha asignado. Cuatro amigos, dos parejas que se citan para ensayar su nueva obra, sobre Stalin y el comunismo, con Chejov al fondo. Trabajan juntos desde hace tiempo, tienen un pasado lleno de vivencias y deseos comunes que los une y les da identidad. Un grupo, una estructura, una familia que se ha elegido a sí misma.

Uno tras otro, los cuatro protagonistas expresan su opinión sobre la vida, el amor y la amistad. Este pequeño grupo explotará

inexorablemente ante el espectador. El primero que toma la palabra lanza una salva incendiaria porque no le convence la deriva que está tomando el trabajo, lo que da lugar a que se active una máquina implacable que nos asoma a todos los abismos por los que caemos cotidianamente.

El teatro de Pascal Rambert es un reflejo agudo, mordaz y divertido de la vida, de las complejas relaciones humanas entre hombres, mujeres, amigos, amores y colegas de trabajo. Todo ello crea un efecto de distancia y catarsis que arranca la risa del público gracias a los desfases inesperados y a los bruscos cambios de dirección.

► Más Entradas a 20 euros, disponibles en tickets.janto.es



Teatro Kamikaze es responsable del montaje teatral 'Ensayo', la nueva propuesta de Pascal Rambert.

M. G.

CONVOCATORIAS**PLAN PARA HOY****TEATRO CAPITANÍA**

► **Concierto** Álex Ortiz actúa en el Teatro de Capitanía, con motivo de la Coronación de la Virgen de los Ángeles de Los Negritos. El artista interpretará baladas, sevillanas, momentos cofrades así que un tema hecho a la Coronación. Plaza de España. 21:00.

ESPACIO TURINA

► **Concierto** Hoy y mañana, a las 20:00, la Orquesta Barroca de Sevilla ofrece un concierto. Al frente de la orquesta estará Sergey Malov, como concertino y director. Interpretarán el programa titulado *Quaerendo invenietis: las 4 estaciones*. C/ Laraña, 4.

TEATRO CENTRAL

► **Teatro** Hoy y mañana, a las 21:00, representación de *Ensayo*, en la Sala A del Central (C/ José de Gálvez, 6). El dramaturgo y coreógrafo francés Pascal Rambert es el encargado de la dirección.

Teatro

Vida y ficción

ENSAYO ★★★

Dirección, texto y espacio escénico: Pascal Rambert.

Intérpretes: Israel Elejalde, María Morales, Fernanda Orazi, Emilio Tomé. **Lugar y fecha:** Teatro Central. 1 de marzo de 2019.

EVA DÍAZ PÉREZ

La vida y sus abismos estallan sobre el escenario. Se enreda en la ficción que allí mismo se representa. Y, al mismo tiempo, salta al patio de butacas en un ejercicio audaz de metaficción que destroza la cuarta pared e interpela al público.

El director y dramaturgo francés Pascal Rambert interroga, incomoda y mantiene en tensión al espectador con la obra «Ensayo» de la misma forma que lo hizo con «Hermanas», que se estrenó en el Teatro Central.

Sus propuestas escénicas no dejan indiferente. Casi dos horas de duro y hermoso teatro de texto, de palabras que duelen, de actores desgarrados que quedan sobre el escenario sumidos en una emocionante devastación.

«Ensayo» cuenta un ensayo de teatro. Sobre la escena, un director (Israel Elejalde), un escritor (Emilio Tomé) y dos actrices (Fernanda Orazi y María Morales) actúan o mejor dicho viven, porque se confunde la historia verdadera con la obra sobre Stalin que están ensayando. Son dos parejas que mantienen lazos de amistad desde hace veinte años.

In media res todo estalla. Estalla la obra, que es cuestionada, y estallan las relaciones. Es una confesión brutal sobre las cosas que se han escondido -o no-, sobre el silencio, el dolor, las palabras, el sexo, los celos, la memoria.

El texto de Lambart tiene momentos verdaderamente brillantes. Y hay que aplaudir la habilidad de narrador teatral para saltar de la ficción que interpretan a la ficción de verdad. También de esa verdad que plantean al público. Durante toda la función las luces aparecen encendidas en el patio de butacas porque el público es algo más que un espectador silencioso. Se le invita a cuestionar cosas: emociones, dolores, ética e incluso las mentiras del siglo.

Lástima que ese teatro de texto hasta el límite no esté siempre a la altura. Hay momentos vacíos, sólo narrados con una vaga arquitectura de metáforas y, en ocasiones, mucha moralina. Por eso lo que verdaderamente salva el espectáculo es la soberbia interpretación de los actores en cuatro monólogos de gran intensidad. Una confesión de dolorosa intimidad que los deja destrozados sobre el escenario tras haber cumplido con un asombroso ejercicio teatral.

32 AGENDA

SÁBADO

2

DE MARZO

Santoral

Santa Ángela de la Cruz

FARMACIAS

De 9.30 a 22 horas

Centro. Feria, 126; Centro Comercial Torre Sevilla - c/ Inca Garcilaso; San Pablo, 5; Menéndez Pelayo, 69; Amor de Dios, 2; Plaza Alfalfa, 11; Trajano, 40; Alameda de Hércules, 24; Argote de Molina, 25; Amador de los Ríos, 31; Menéndez Pelayo, 12.

Triana - Los Remedios. San Jacinto, 13; Juan Díaz de Solís, 12; López de Gomara, 5; San Vicente de Paul, 14; Padre Damián, 4; Niebla, 50; Niebla, 4; Fernando IV, 4.

Macarena. Corral del Agua; Av. Pino Montano, 10; San Juan Bosco, 32; Av. Sánchez Pizjuan, 6; López Azme, 1; Santa María de Ordás, 12; Av. Dr. Fedriani, 13.

Zona Sur. Bami, 19; Av. Ramón Carande, 5; Av. Manuel Siurot, 3; Paseo de Europa, 25; Av. Finlandia s/n; Av. Bueno Monreal, 28; Reina Mercedes, 17; Chucena, 36; Lisboa, 260; Asencio y Toledo, 40; Bda. La Oliva, locs. 8-9; Persefone, 6; Castillo de Constantina, 4; Mesina, 8.

Nervión. Plaza del Juncal, 1; Av. San Francisco Javier, 20; Marqués del Nervión, 103; Av. Carlos V, 20; Eduardo Dato, 46; Luis Montoto, 85; Efezo s/n; Av. Ramón y Cajal, 9; Avda. de Andalucía - Centro Comercial Los Arcos; P5; Pablo Barrio C - c/ Jerusalén.

Sevilla Este - Rochelambert. Profesor Manuel Olivencia Ruiz, 11; Av. de las Ciencias, 49; Av. de las Ciencias, 33; Candelaria, 28; Avd. Gavilanes, Rochelambert, bloq. 14; Avd. de las Ciencias, 18; Urbano Orad, 9; Edificio Navieste, 4; Avd. Ciudad de Chiva, 26; Avd. Juan XXIII, Bld. Romegosa frente Parque Amate.

De 22 a 9.30 horas

Amador de los Ríos, 31, entre Puerta Osario y Puerta Carmona (954 421 153); Menéndez Pelayo, 12 (954 418 359); Avda. Doctor Fedriani, 13 (954 371 828); Castillo de Constantina, 4 (954 610 437); Mesina, 8 (954 127 448); Luis Montoto, 85 (954 580 798); Avda. Andalucía (954 520 567); Pol. San Pablo, Barrio C, c/ Jerusalén, 35 (954 519 121); Avd. Ciudad de Chiva, 26 (954 510 720); Avd. Juan XXIII, Bld. Romegosa (954 655 461).

Área metropolitana

Alcalá de Guadaíra: Picuda, 1; Santander, 20; Malasmañanas, 59; Duquesa de Talavera, 25, noche; Av. Constitución, 9 local 2; Bollullos Mitación; Mulhacén, 29. C. Com. La Florida. Bormujos: 28 de Febrero, 6; Avd. del Aljarafe, 70 Bajo B. Camas: Avda. 1^a de Mayo, 4, local 1. Castilleja de la Cuesta: Real, 100. Coria del Río: Sor Ángela de la Cruz, 48. Dos Hermanas: Isaac Peral, 45, loc. 3 y 4; Avd. Reyes Católicos, 4; Antonio Machado, 44; Avd. de Los Pirralos, 100; Bda. Elcano, c/ Juan Sebastian Elcano, noche; Avd. Las Portadas, Gines; Pza. de España, 6-B. Mairena: Ciudad Expo. Puebla del Río: Avda. Isla Mayor, 15; Av. Cerro Cantares, loc 12; San Juan Aznalfarache: 28 de Febrero; Brihuega, 1; Av. de Palomares, 15. Santitúcar la Mayor: Plaza de Zambullon, 19. Santiponce: Cádiz, 6; Tomares: Av. de la Arboleda, 12; Urb. Aljamar, manz. 3, casa 88. Valencina: Avda. Andalucía, 2.

¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



TOTI FERRER

20.00

El tenor Ramón Vargas, en el teatro Maestranza

El teatro Maestranza de Sevilla acoge un recital lírico del tenor mexicano Ramón Vargas. En el concierto el artista estará acompañado de la pianista Mzia Bachtouridze e interpretarán un programa integrado por diferentes piezas de conocidos compositores. Las entradas tienen un precio de entre 21 y 36 euros.

9.00

«Los Machado vuelven a Sevilla», en Unicaja

La fundación Unicaja (Av. de la Palmera, 45) propone la visita a la exposición «Los Machado vuelven a Sevilla». Se trata de una muestra, organizada dentro de la programación que conmemora el ochenta aniversario del fallecimiento de Antonio Machado, en la que se exhiben más de cien piezas del fondo documental de los hermanos Machado que posee la Fundación Unicaja, entre las que se incluyen manuscritos, cartas, borradores y fotografías familiares. La entrada es libre.

11.30

Taller sobre fósiles en la Casa de la Ciencia de Sevilla

La Casa de la Ciencia de Sevilla realiza un taller dirigido a todos los públicos llamado «Dientes de sable: depredadores del pasado». Se trata de una actividad en la que se definirá el concepto de fósil y el trabajo del paleontólogo para luego pasar a la zona de la excavación. Cada participante en su propia cuadrícula de excavación tendrá que descubrir los restos fósiles de este mamífero depredador conocido como diente de sable y se elaborará una hipótesis que de explicación al descubrimiento. Entradas a 12 euros.

20.00

Visita a la luz de los candiles al Hospital de la Caridad

Engranajes Culturales y el Hospital de la Caridad proponen una experiencia muy original en la que descubrir este

importante edificio sevillano en exclusiva, a puerta cerrada y alumbrado con candiles. Se descubrirán espacios cerrados a la visita ordinaria y se podrán contemplar los dos grandes cuadros de Murillo, restaurados recientemente, en su lugar original. Las entradas tienen un precio de 12 euros.

«Contadoras de garbanzos» en el Teatro Atalaya TNT

El Teatro Atalaya TNT acoge el espectáculo de Nieves Rosales, premio Lorca del Teatro Andaluz a la Mejor Intérprete femenina de Danza Contemporánea, en el que se narra la historia de una mujer que, para desafiar al vacío, imaginó puertas donde sólo había muros; una mujer que descubrió que la búsqueda de cualquier camino empezaba por encontrarse a sí misma. La obra está producida por la compañía Silencio Danza que trabaja en la unión del teatro y la danza. Las entradas tienen un precio de 11 euros.

21.00

La obra «Ensayo», en el Teatro Central de Sevilla

La sala A del teatro Central de Sevilla acoge la obra de teatro «Ensayo», escrita y dirigida por el dramaturgo y coreógrafo francés Pascal Rambert. El texto origina ha sido traducido y adaptado por Coto Adánez y es interpretado por los actores María Morales, Fernanda Orazi, Israel Elejalde y Emilio Tomé. El montaje ha sido producido por la compañía Buxman Producciones para El Pavón Teatro Kamikaze con la colaboración de la Comunidad de Madrid. Las entradas tienen un precio de 20 euros.

Descansa, Rambert, un ratito

Crítica de Teatro

ENSAYO

★★★★☆

Pascal Rambert / Buxman Producciones. Autor, dirección y espacio escénico: Pascal Rambert. **Adaptación:** Coto Adánez. **Intérpretes:** Israel Elejalde, María Morales, Emilio Tomé y Fernanda Orazi. **Vestuario:** Sandra Espinosa. **Lugar:** Teatro Central. **Fecha:** Viernes, 1 de marzo de 2019. **Aforo:** Completo.

Javier Paisano

Definitivamente, y hasta nueva orden, me bajo del carro del tan ponderado escritor francés Pascal Rambert. La fascinación del Teatro Central, que raya en la parafilia en todo lo referente al nuevo teatro que están generando el Teatro del Barrio y el Pavón Kamikaze de Madrid, ha programado lo último de Rambert, artista asociado al Pavón Kamikaze, desde *La clausura del amor* pasando por *Hermanas* hasta este *Ensayo* en el que se repite el esquema de su presentación en monólogos.

Si en las dos primeras, sólo eran dos protagonistas y, aun así, el texto se hacía duro, pesado y asfixiante, sólo sobrellevado por las magníficas interpretaciones de sus actores, en *Ensayo* la propuesta se multiplica por dos. Fernanda Orazi, María Morales, Emilio

Fuerza interpretativa de cuatro actores sublimes salvan un texto tramposo

Tomé e Israel Elejalde, cuatro actores impecables, perfectos, se ocupan de sacar adelante esta plúmbea versión metateatral (deberían mirarse menos al ombligo) de la descomposición de un grupo teatral que simboliza, en cuatro monólogos, el cansancio, las traiciones, el aburrimiento, el desgaste, el amor y el desamor y un abanderamiento político dirigido a una juventud (que anoche casi no existía entre el público presente) a la que se le invitaba, una y otra vez, a que se manifestara ante/contra la sociedad actual.

Entiendo el placer onanista madrileño y francés por este tipo de teatro, pero no lo comparto. Hubo un momento que tanta palabrería sonaba a música, y es un piropo, sin importar, realmente, lo que se estaba diciendo. Texto pedante e insufrible sólo salvado por sus inmensos intérpretes.

Pascal Rambert entre Chejov y su ombligo

Pascal Rambert reproduce el mismo esquema dramático que sus obras anteriores al servicio de una reflexión sobre el proceso de la creación intelectual ()**

DOLORES GUERRERO / [SEVILLA](#) / 04 MAR 2019 / 08:50 H - ACTUALIZADO: 04 MAR 2019 / 08:52 H



Sucesión de monólogos, confrontación dialéctica, naturalismo y espacios diáfanos. Son algunas de las características de las obras de Pascal Rambert que se reproducen en esta última obra a la que, además, añade un juego meta-teatral, un tanto impostado y gratuito, con el que el autor pretende incidir en el proceso de la creación intelectual.

El título de la obra, 'Ensayo', nos indica que nos encontramos ante una compañía de teatro que se prepara para ensayar su última obra. Son dos parejas que llevan más de veinte años juntos y de pronto, y porque así lo decide el autor, estalla entre ellos un auténtico conflicto, provocado por los celos, o mejor dicho la infidelidad. Y es que, una de las actrices decide que tiene derecho a amar a su pareja y a su amigo, el dramaturgo del grupo -que ellos denominan “la estructura”- que es la pareja de la otra actriz. Ese hecho es lo único que Rambert necesita para elaborar **la dramaturgia, que en realidad no es más que un mero juego intelectual con el que vuelve a demostrar su capacidad para hilar un sinfín de frases, con más o menos agudeza y agilidad, con el objeto de hacer explotar la confrontación.** Pero ese esquema dramático, que nos sorprendió y nos conmocionó en su anterior obra, 'La Clausura del amor', aquí no deja de ser un mero ejercicio intelectual, un tanto petulante y narcisista, que por mucho que se llene de frases lapidarias no acaba de llegar a ninguna parte.

Tal vez por ello Rambert decidida incluir, en la escena final, una suerte de arenga que anima a los jóvenes a rebelarse que no tiene nada que ver con el relato. Aunque **lo peor es que los cuatro monólogos adolecen de una exceso de reiteración, consignas manidas y contradictorias y frases huecas que imprimen un ritmo tedioso**, solo salvado en los momentos en los que el juego meta-teatral nos deleita con las palabras de Chejov. En ese sentido cabe destacar el derroche de maestría y talento de los cuatro intérpretes. Fernanda Orazi, más que decir escupe las palabras para transmitir toda la rabia contenida de su personaje, María Morales es toda carnalidad y ternura; Emilio Tomé envuelve la vulnerabilidad de su personaje con una capa de frialdad e Israel Elejalde, en cambio, dota a su actuación de un torrente de pasión tan explosiva como justa.

La ficha

Obra: Ensayo

Lugar: Teatro Central, 2 de marzo

Producción: Buxman Producciones

Texto, dirección y espacio escénico: Pascal Rambart

Traducción y adaptación: Coto Adánez

Interpretación: Israel Elejalde, María Morales, Emilio Tomé y Fernando Orazi

Calificación: Dos estrellas