

 teatro Central

PRENSA

816

TEATRO · DANZA · MÚSICA



MARLENE MONTEIRO FREITAS - Bocantes © Laurent Philippe



C/ José de Gálvez, 6
Isla de la Cartuja 41092 Sevilla
Tel. 955 542 155 / 600 155 546

www.teatrocentral.es



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

34 AGENDA

VIERNES, 29 DE MARZO DE 2019 ABC
abccesvilla.es

VIERNES

29

DE MARZO

Santoral

San Eustasio

FARMACIAS

De 9.30 a 22 horas

Centro. Juan Antonio Cavestany, 3; Feria, 126; Centro Comercial Torre Sevilla - c/ Inca Garcilaso; San Pablo, 5; Menéndez Pelayo, 69; Amor de Dios, 2; Plaza Alfalfa, 11; Trajano, 40; Alameda de Hércules, 24; Argote de Molina, 25; Amador de los Ríos, 31; Menéndez Pelayo, 12.

Triana - Los Remedios. Pedro Pérez Fernández, 16; Avda Ronda de Triana, 31; Juan Díaz de Solís, 12; López de Gomara, 5; San Vicente de Paul, 14; Padre Damián, 4; Niebla, 50; Niebla, 4; Fernando IV, 4.

Macarena. Corral del Agua; Av. Pino Montano, 10; San Juan Bosco, 32; Av. Sánchez Pizjuan, 6; López Azme, 1; Santa María de Ordás, 12; Av. Dr. Fedriani, 13.

Zona Sur. Av. Ramón Carande, 5; Av. Manuel Siurot, 3; Paseo de Europa, 25; Av. Finlandia s/n; Av. Buena Monreal, 28; Reina Mercedes, 17; Chucena, 36; Lisboa, 260; Asencio y Toledo, 40; Bda. La Oliva, locs. 8-9; Perséfone, 6; Castillo de Constantina, 4; Mesina, 8.

Nervión. Gran Plaza, 6; Marqués del Nervión, 103; Av. Carlos V, 20; Eduardo Dato, 46; Luis Montoto, 85; Efezo s/n; Av. Ramón y Cajal, 9; Avda. de Andalucía - Centro Comercial Los Arcos; PS; Pablo Barrio C - c/ Jerusalén.

Sevilla Este - Rochelambert. Av. de las Ciencias, 33; Av. Emilio Lemos, 32; Candelaria, 28; Avd. Gavilanes, Rochelambert, bloq. 14; Avd. de las Ciencias, 18; Urbano Orad, 9; Edificio Navieste, 4; Avd. Ciudad de Chiva, 26; Avd. Juan XXIII, Bld. Romegosa frente Parque Armaté.

De 22 a 9.30 horas
Amador de los Ríos, 31, entre Puerta Osario y Puerta Carmona (954 421 153); Menéndez Pelayo, 12 (954 418 359); Avda. Dorcote Fedriani, 13 (954 371 828); Castillo de Constantina, 4 (954 610 437); Mesina, 8 (954 127 448); Luis Montoto, 85 (954 580 798); Avda. Andalucía (954 520 567); Pol. San Pablo, Barrio C, c/ Jerusalén, 35 (954 519 121); Avd. Ciudad de Chiva, 26 (954 510 720); Avd. Juan XXIII, Bld. Romegosa (954 655 461).

Área metropolitana

Alcalá de Guadaíra: Picuda, 1; Santander, 20; Malasmañanas, 59; Duquesa de Talavera, 25; noche: Pepe Luces 20-B. Bollullos Mitación: Cristo del Amor, 24. Bormujos: 28 de Febrero, 6; Avd. del Aljarafe, 70; Bajo B. Camas: Avda. 1.º de Mayo, 4; local 1. Castilleja de la Cuesta: Real, 100; Coria del Río: Sor Ángela de la Cruz, 48. Dos Hermanas: Antonio Machado, 44; Avd. de Los Pirralos, 100; Bda. Elcano, c/ Juan Sebastian Elcano; noche: Ntra. Sra. del Carmen, 22. Gines: Virgen de Loreto, 11. Mairena: Ciudad Expo; Juan de Austria, 3-A. Puebla del Río: Av. Isla Mayor, 15; Av. Cerro Cantares, loc. 1.2. San Juan Aznalfarache: 28 Febrero; Brihuega, 1. Sanlúcar la Mayor: Real, 21. Santiponce: Avda. de Extremadura, 123. Tomares: Aljamar 2, n.º 21; Clara Campoamor, 17; Valencia: Guadalquivir, 41-A.

¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



ABC

21.00

Espectáculo «Copenhague» en el Teatro Central

La sala A del Teatro Central acoge la representación del espectáculo teatral «Copenhague». Se trata de una obra del dramaturgo Michael Frayn, traducida por Alicia Macías y adaptada por Claudio Tolcachir. El reparto está compuesto por los actores Emilio Gutiérrez Caba, Carlos Hipólito y Malena Gutiérrez. Entradas 25 euros.

10.00

Exposición «Mariposas sagradas» en el espacio Caótica

El espacio cultural Caótica (Calle José Gestoso, 8) organiza el primer ciclo de exposiciones fotográficas con el nombre de «Ciclónica». Hoy se inaugura la muestra de Stefania Scamardi llamada «Mariposas sagradas», un proyecto fotográfico cuyos fundamentos nacen de la investigación sobre fotografía y autoestima, es decir, sobre la construcción y el encuentro de la identidad de género en un proceso de descubrimiento personal a través del medio fotográfico y de los retratos artísticos. La entrada a la exposición es libre y gratuita.

19.00

Encuentro de swing en el centro comercial Torre Sevilla

La planta «Plaza» del centro comercial Torre Sevilla es la elegida para acoger un encuentro de swing organizado por el propio centro y la asociación Sevilla Swing Dance. Se trata de una actividad donde se enseñará los cuatro estilos principales de este tipo de música: Lindy Hop, Balboa, Collegiate Shag, y Lindy Charleston. La entrada es libre y gratuita hasta completar aforo.

19.30

Presentación de «Tumbas en el alma» de Pepa Gómez

La biblioteca pública provincial Infanta Elena propone la presentación del libro «Tumbas en el alma» de la autora Pepa Gómez. Se trata de una novela que desvela con destreza y

profundidad el desconocido mundo de las «mujeres de la vida» y describe con humor inteligente a la sociedad clasista e hipócrita de la posguerra en una pequeña ciudad extremeña y en un tiempo donde todo está permitido en la lucha por la vida. La entrada al acto es libre y gratuita hasta completar el aforo permitido.

20.00

«La milonga del destierro y los días azules» en Viento Sur

La sala de teatro Viento Sur acoge la representación del espectáculo teatral «La milonga del destierro y los días azules» de la productora Almazara teatro. En esta obra se cuenta la huida de la familia Machado tras el asedio de Madrid. Se narra en dos días claves para ellos: el 28 de enero del 39, día que cruzan la frontera con Francia, y el 22 de febrero del mismo año, un Miércoles de Ceniza, que es el día en el que muere Don Antonio en Collioure. Las entradas tienen un precio de 6 euros.

«Las siete palabras de Haydn» en el Hospital de la Caridad

El Hospital de la Caridad de Sevilla acoge la celebración del «Concierto Narrado: las siete palabras de Haydn». Se trata de un recital en el que el cuarteto musical Carmen Veneris interpreta el programa «Cuartetos de cuerda Opus 51, Las siete últimas palabras de Cristo» de Franz Joseph Haydn en dicha iglesia, que estará iluminada con siete cirios. El narrador relacionará las palabras de Cristo con las obras de arte del templo. Las entradas tienen un precio de 15 euros.

HORÓSCOPO por Karin Silveyra

Aries

(21-III al 20-IV)

¡Felicidades ml! La vida nos da opciones, pero las tenemos que hallar nosotros. Si tenemos buenos amigos, ¡genial!

Tauro

(21-IV al 20-V)

Saturno, su 'maestro cósmico', le recuerda la disciplina. Plutón es invisible si usted no abre los ojos. Cautela y calma.

Géminis

(21-V al 21-VI)

"No es cuestión de dormirse en el timón" (I. Ching). Está alerta con Neptuno, el cual esparce bruma y ésta, confusión.

Cáncer

(22-VI al 22-VII)

Su signo le da máximo poder creativo. Su problema consistirá en plasmarlo, es decir, en concretarlo, hacerlo realidad.

Leo

(23-VII al 23-VIII)

Popular, querido y requerido, poseerá el señorio de personaje con jerarquía social y/o profesional. ¡Año afortunado!

Virgo

(24-VIII al 23-IX)

Saturno le exige la realización del deber asumido. Si usted cumple, 'el tiempo' le premiará por ser fiel a sí mismo.

Libra

(24-IX al 23-X)

No es fácil no ser desconfiado en vez de bien informado, ser cumplidor sin permitir que le engañen. Vigile el sobrepeso.

Escorpio

(24-X al 22-XI)

Nada le estimula tanto como hallar los senderos, lenguajes e intenciones de los demás. ¿Será usted, quizá, clarividente?

Sagitario

(23-XI al 21-XII)

Magistratura, educación, arquitectura, historia o deportes, todo interesa. Este año gozará de éxito en sus empresas.

Capricornio

(22-XII al 20-1)

Siga moviéndose con pies de plomo con Saturno, el severo, y Plutón, astro invisible e imprevisible. ¡Cautela máxima!

Acuario

(21-1 al 19-II)

Su talento para salirse de los esquemas en danza y ver salidas nuevas e insólitas le permite ser todo un pionero y/o inventor.

Piscis

(20-II al 20-III)

Para 'Los Peces' rige otra escala de valores que para el resto de los mortales. Lo universal y holístico cobra vigencia.

«Copenhague» lleva a escena la moralidad de la ciencia en los oscuros tiempos del nazismo

S. C. SEVILLA

El danés Niels Bohr y el alemán Werner Heisenberg no solo tuvieron en común ser dos de los científicos más grandes del siglo XX, sino que fueron maestro y discípulo, respectivamente. Sus aportaciones científicas, que les valieron sendos premios Nobel en 1922 y 1932, fueron fundamentales para el desarrollo de la física cuántica y la creación bomba atómica.

«Copenhague», obra de teatro escrita por el dramaturgo británico Michael Frayn, narra un encuentro en-

tre Bohr y Heisenberg en 1941, cuando la capital danesa estaba bajo el dominio nazi, punto de partida para una ficción sobre la moralidad de utilizar el conocimiento científico para construir una bomba nuclear que, además, podría dar la victoria a los nazis en la II Guerra Mundial.

El científico danés huiría de su país poco después y se enrolaría en el Proyecto Manhattan, que terminaría produciendo la bomba para Estados Unidos.

Este debate ético lo lleva a escena

este montaje, que puede verse hoy y mañana en el Teatro Central. Dirigido por el argentino por Claudio Tolcachir, lo protagonizan en los papeles de los científicos dos pesos pesados de la interpretación española: Emilio Gutiérrez Caba y Carlos Hipólito, que compartirán escenario con Malena Gutiérrez.

«Copenhague»

► **Teatro Central.** Hoy y mañana, a las 21 horas. Entradas: 25 euros. Más info: www.teatrocentral.es

‘Copenhague’, un debate sobre “la física y la ética” en el Teatro Central

● Carlos Hipólito, Emilio Gutiérrez Caba y Malena Gutiérrez interpretan un premiado texto de Michael Frayn

B. Ortiz SEVILLA

En una Dinamarca que ya ocupan los nazis, en un escenario donde es inevitable el debate sobre el desarrollo de armas nucleares, se produce un encuentro que pasaría a la Historia: el del científico Niels Bohr y su antiguo discípulo Werner Heisenberg. Dos hombres a los que reviven hoy y mañana en el escenario del Teatro Central Emilio Gutiérrez Caba y Carlos Hipólito en *Copenhague*, una adaptación de la obra del británico Michael Frayn que dirige el argentino Claudio Tolcachir y en cuyo reparto también participa la veterana Malena Gutiérrez.

En un encuentro que mantuvieron ayer con estudiantes en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla, los intérpretes explicaron que se trata de un montaje con una dramaturgia “muy especial, que no es lineal y va hacia adelante y hacia atrás en el tiempo”, precisa Hipólito. Un texto “endiablado”, añade el actor, “en el que se habla de física, pero también de ética, de amor, de las consecuencias que tienen los actos que llevas a cabo y las decisiones que tomas. Es una pieza que tiene toques de humor pero ante todo es una historia dramática muy potente”.

La trascendencia de la obra es tal



JUAN CARLOS MUÑOZ

Carlos Hipólito, Malena Gutiérrez y Emilio Gutiérrez Caba, los tres intérpretes de ‘Copenhague’.

que Hipólito no aceptó embarcarse en la producción hasta que supo quién estaba en ella. “Es de tal magnitud que debes pensar bien con quién la haces. Hay trabajos que en una escala mediana pueden funcionar, pero *Copenhague* es tan compleja que sólo puedes rodearte de gente muy buena para hacerla”, afirma. El actor, visto recientemente en la versión española de *Billy Elliot* que ha triunfado en Madrid, aceptó el encargo al saber los compañeros de reparto y que Tolcachir, con el que había colaborado ya en *Todos eran mis hijos* y *La mentira*, estaría al mando de la pieza. “Es importante confiar en las personas con las que te alías”, ma-

Para Hipólito, el texto “es complejo, y sólo puedes hacerlo si te rodeas de gente muy buena”

nifiesta el madrileño. “Aquí no hay grandes efectos de escenografía, somos tres hablando. Es una labor casi de trapezistas”, compara, “en la que tú te sueltas y esperas que el otro te coja. Hasta ahora no nos hemos caído”, celebra.

Copenhague cumple ahora 20 años de su estreno, cuando arrasó en los premios Tony y en los Oli-

vier. “Lo sorprendente”, revela Hipólito, “es que este texto sesudo es obra del mismo autor que un tiempo antes firmó un vodevil tan divertido como *Noises Off* (*Qué ruina de función*, llevada al cine en 1992 por Peter Bogdanovich y con Michael Caine y Carol Burnett en el reparto)”. En esta ocasión, en vez de con risas, el montaje se sigue “con un silencio casi religioso”, dice Gutiérrez Caba, feliz de interpretar “una obra apasionante, no sólo por su dramaturgia sino por la dirección que le ha dado Claudio”.

► ‘Copenhague’, de Michael Frayn. Teatro Central, hoy y mañana a las 21:00. Entradas a 25 euros

Teatro

Un sueño de incertidumbre

COPENHAGUE ★★★★★

Dirección y adaptación: Claudio Tolcachir. *Autor:* Michael Frayn.

Intérpretes: Emilio Gutiérrez Caba, Carlos Hipólito, Malena Gutiérrez.

Lugar y fecha: Teatro Central. 29 de marzo de 2019.

EVA DÍAZ PÉREZ

Una obra en estado de gracia. «Copenhague» es un texto de inteligencia poética, con una soberbia dramaturgia llena de matices narrativos. El autor inglés Michael Frayn es el autor de esta obra en la que se plantea un dilema moral de nuestro pasado reciente y que indaga en lo más hondo de la condición humana.

Una tarde de septiembre de 1941 en el Copenhague ocupado por los alemanes el científico alemán Werner Heisenberg, que trabajaba para los nazis, visita a su maestro Niels Bohr, que colaboró en Los Álamos donde los norteamericanos crearon la bomba atómica. Es un encuentro lleno de misterio porque no se sabe con exactitud qué ocurrió. Para la posteridad Heisenberg fue un villano, pero en «Copenhague» nada queda claro. El teatro ilumina esa zona en penumbra de la Historia.

Entre las muchas cosas que hay que destacar de este montaje dirigido magistralmente por Claudio Tolcachir está la interpretación de Emilio Gutiérrez Caba como Niels Bohr, de Carlos Hipólito en el papel de Heisenberg y de Malena Gutiérrez como la esposa del científico danés. No es sólo la naturalidad con la que plantean la historia. Hay humor, tragedia, recuerdos, lecciones de filosofía, crónica histórica, melancolía, reproches. Un todo que consiguen hacer creíble y fascinante.

Hay mucho de física poética en la historia de ambos científicos, de aquellos físicos geniales que de una forma u otra colaboraron en el armamento nuclear. Heisenberg fue quien formuló por vez primera el principio de incertidumbre, clave en la teoría cuántica. Pero el principio de incertidumbre es también la metáfora poética de esta historia estremecedora. La incertidumbre de qué ocurrió aquella tarde de 1941.

El texto está narrado con belleza y eficacia narrativa. Los personajes son en realidad fantasmas que repiten una y otra vez las versiones de lo que pudo suceder aquella tarde. El escenario es el tablero en el que se plantean distintas ucronías. Los fantasmas hablan y se narran, añaden acotaciones para matizar las conversaciones. Todo queda como en un sueño, en un no-tiempo y en un no-lugar donde sucedió un momento trascendental de la Historia lleno de poética y dolorosa incertidumbre.

Amistad, respeto y bomba atómica

Crítica de Teatro

COPENHAGUE

★★★★☆

Producciones Teatrales Contemporáneas. Autor: Michael Frayn. Traducción: Alicia Macías. Dirección y adaptación: Claudio Tolcachir. Intérpretes: Emilio Gutiérrez Caba, Carlos Hipólito y Malena Gutiérrez. Escenografía y vestuario: Elisa Sanz. Iluminación: Juan Gómez Cornejo. Lugar: Teatro Central. Fecha: Viernes, 25 de marzo de 2019. Aforo: Casi lleno.

Javier Paisano

El teatro en España no se caracteriza, precisamente, por tratar temas que tengan que ver con la ciencia. Somos más de *literatura* que de laboratorios. En este sentido *Copenhague* es una rara avis ya que, aunque trata el interesantísimo dilema ético que supone para los científicos la utilización de sus conocimientos para la creación de armas mortíferas, la pieza, dirigida por el siempre buen director Claudio Tolcachir e interpretado por el incommensurable Emilio Gutiérrez Caba, el maravilloso Carlos Hipólito y la acertada Malena Gutiérrez, llega a convertirse en una conferencia de divulgación científica sobre la física teórica que, por momentos, se hace densa y pone a prueba la paciencia del público.

Al parecer, la obra original, que obtuvo infinidad de pre-

mios y se ha representado en medio mundo, se extiende hasta las tres horas, lo que da que pensar en la diferencia entre el gusto anglosajón por los temas científicos y los gustos españoles. La segunda guerra mundial, el nazismo, la fisión nuclear, los atormentados remordimientos de esos físicos que elaboraron la bomba atómica que destruyó Hiroshima y Nagasaki sobredimensionan esta relación entre un profesor y su prometedor alumno. Pero la obra se excede en el difícil terreno de la física teórica, con sus principios de in-

Soberbia interpretación de tres actores fenomenales con trasfondo científico

certidumbre y de complementariedad que el autor Michael Frayn utiliza una y otra vez para ilustrar las relaciones humanas.

Tolcachir ha creado una historia por entregas en las que nos explica el enigma de por qué estos dos genios (uno en el bando nazi y el otro en el aliado) se encontraron en Copenhague. De todas formas el magisterio de Gutiérrez Caba y de Carlos Hipólito hacen verdad esta sesuda historia y uno disfruta de esta relación sublime de respeto entre *el padre y el hijo*.