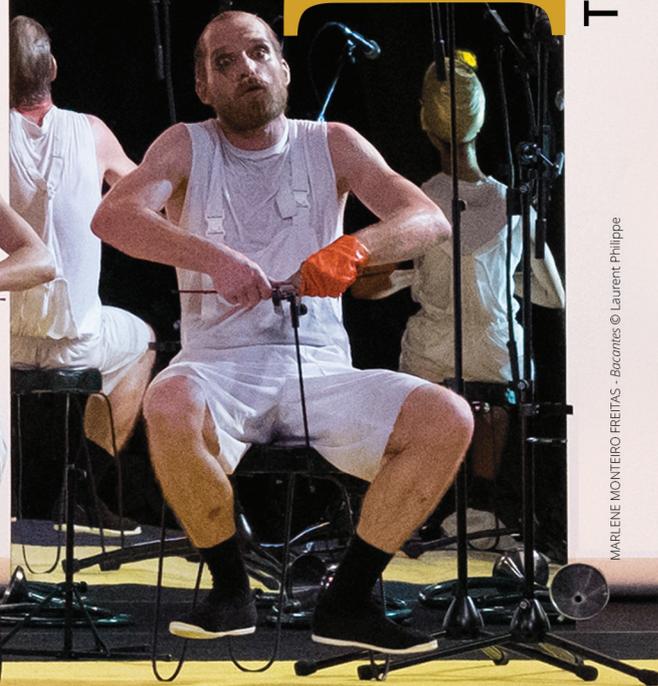


 teatro Central

**PRENSA**

**816**

TEATRO · DANZA · MÚSICA



MARLENE MONTEIRO FREITAS - Bocantes © Laurent Philippe



C/ José de Gálvez, 6  
Isla de la Cartuja 41092 Sevilla  
Tel. 955 542 155 / 600 155 546

[www.teatrocentral.es](http://www.teatrocentral.es)



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
CONSEJERÍA DE CULTURA

# Llega a Sevilla «Jauría», una obra basada en el caso de La Manada

Obra de Miguel del Arco y Teatro Kamikaze, se estrena este fin de semana en el Teatro Central



Un momento de la representación - Vanessa Rabade

**Marta Carrasco** Sevilla Actualizado: 25/04/2019 20:21h

Fiestas de San Fermín. Tres de la madrugada del 7 de julio de 2016. Son cinco hombres, la manada. Agarran a una joven y la meten en un portal, la violan y graban estos hechos. «Jauría», obra de Jordi Casanovas, dirigida por Miguel del Arco y Teatro Kamikaze, está basada en este episodio, y su dramaturgia se ha realizado a partir de las transcripciones del juicio realizado a La Manada, construido con fragmentos de las declaraciones de los acusados y denunciante, publicadas en varios medios de comunicación. La obra se estrena este fin de semana en el Teatro Central de Sevilla.

Según Miguel del Arco, «es una ficción documental a partir de un material muy real, demasiado real que nos permite viajar dentro de la mente de víctima y victimarios».

El director teatral afirma que, «cuando dijimos que íbamos a hacer esta obra nos cayó la mundial. Nos llamaron de todo, desde oportunistas, hasta nos insultaron algunas feministas. Incluso nos hicieron pintadas. Pero el teatro está para hablar de lo que nos

sucede, de lo que nos pasa, si no, no se puede hablar de nada. De lo que no se habla, no existe».

El director de «Jauría» asegura que en la obra «no hay ni una sola palabra inventada» y que este trabajo, «supuso una confrontación con nosotros mismos, porque de repente te das cuenta de que sí tienes comportamientos machistas, que los micromachismos están por todos sitios. Al final, hay algo catártico con el público en cada función. El silencio se oye».

Destaca Miguel del Arco el trabajo que se ha realizado con más de 2.000 estudiantes que han ido a ver la obra, «el resultado ha sido espectacular, incluso algunos profesores nos han comentado que una función de teatro ha hecho más que muchas lecciones. Algunos chavales salían emocionados y yo pienso que al verlos hay un futuro esperanzador, porque ellos sí lo pueden cambiar».

Avilés, Sevilla y Granada fueron los únicos teatros que se atrevieron a apostar por el espectáculo, «ahora ya nos han solicitado de muchos sitios», afirma Del Arco, quien destaca el gran trabajo de los actores, «ha sido muy complicado crear cada personaje, porque el actor debe defender su personaje, y a veces es difícil. María Hervás, se metía mucho en su personaje, y yo le decía que más distancia, pero ella quería estar ahí. Luego, como profesional, es capaz de colgar el personaje y seguir su vida».

Tras el trabajo realizado Del Arco afirma que, «es fácil adjetivar a los demás, la complejidad es que todos tenemos algo de manada y hay que plantearse qué clase de sociedad tenemos cuando unos tipos siguen sintiendo que no han hecho nada malo. Es curioso que en juicio hay más preguntas a la víctima que a los de la manada, incluso a ella le increpan que quiera volver a su vida normal. Ella es la única que siente culpabilidad», dice, al mismo tiempo que afirma creer firmemente en la sentencia.

Para los actores, declara quien representa al «prenda», Fran Cantos, «no ha sido fácil, y te replanteas muchos comportamientos después de haber hecho la obra. Yo me consideraba feminista y progresista y ahora soy un machista en transformación».

Al finalizar la obra, los actores se abrazan y luego saludan, «es necesario hacerlo, por ellos y por el público, para rebajar esa tensión en la que algunos espectadores nos aseguran que han tenido deseos de chillar en algunos momentos», asegura Miguel del Arco.

**ARTES ESCÉNICAS**

● 'Jauría', basada en el polémico juicio de 'la Manada', y 'Pasionaria', de La Veronal, ofrecen en el Central dos visiones diferentes de los errores de la sociedad actual

# El teatro como alerta social

Rosalía Gómez SEVILLA

Desde distintos sectores, son muchas las voces que nos alertan de que la sociedad actual camina por derroteros equivocados y poco esperanzadores. Y el teatro, su más fiel reflejo, no puede ser ajeno a ello como demuestran las dos piezas, completamente diferentes en cuanto a lenguaje formal se refiere, que alberga hoy y mañana el Teatro Central.

"Porque... si no hablamos de lo que nos concierne, ¿de qué va a hablar un teatro comprometido como el nuestro?", se preguntaba ayer Miguel del Arco, uno de los más prestigiosos directores de escena actuales, amén de dramaturgo, actor y codirector artístico de El Pavón Teatro Kamikaze, un colectivo con el que regresa a Sevilla, concretamente a la sala B del Central, para presentar *Jauría*, un polémico trabajo que ya tiene agotadas todas las localidades.

"Al principio nos llamaron oportunistas y nos dieron palos por todos lados; incluso por parte de algunas feministas radicales. Sólo los teatros de Avilés, donde estrenamos, Sevilla y Granada apostaron por el proyecto. Hoy nos llaman de toda España, porque la sociedad necesita reflexionar sobre sí misma y sobre sus problemas", dice el responsable de la puesta en escena de *Jauría*.

El texto de la obra ha sido escrito por Jordi Casanovas, gran experto en el llamado teatro documento o *verbatim*, a partir de las transcripciones del juicio realizado a *la Manada*, es decir, con fragmentos de las declaraciones de los acusados y la denunciante que fueron publicadas en varios medios de comunicación. No hay, pues, en la pieza ni una sola palabra que no haya sido pronunciada por los tristemente célebres protagonistas de la violación ocurrida en las fiestas de San Fermín de 2016.

El tema, tan actual y tan complejo, ha requerido un proceso de trabajo teatral extremadamente

complicado del que todos, según dicen, han salido transformados, tanto el director —quien, para compensar el peso masculino de la escena se rodeó de un equipo de trabajo femenino en el se encontraban la periodista Isabel Valdés y la abogada Lucía López—, como los actores. Todos ellos reconocen ahora que ha sido un proceso sanador porque les ha permitido ahondar en las capas más íntimas de sus personalidades. "Nosotros, que nos teníamos por feministas y progresistas —coinciden Del Arco y el actor Fran Cantos— hemos descubierto el enorme peso que tiene aún en nosotros la educación machista que hemos recibido".

"Ha sido un proceso durísimo en el que hemos reído y hemos llorado mucho. Y no es que tengamos una posición equidistante frente al tema, todos estamos de acuerdo con las sentencias, pero no hemos querido retratar como monstruos a los cinco sevillanos de *la Manada*. Porque lo más triste es que, para muchos, algunos delitos son costumbres, cosas normales. En cualquier caso, es maravilloso el efecto catártico que tiene el poder verbalizarlo en el escenario y escuchar el silencio del público durante la obra. Además, en Madrid hemos hecho funciones para escolares a las que se han acercado ya 2.000 jóvenes (de entre 15 y 18 años) con los que hemos podido dialogar. Es muy esperanzador ver cómo la gente joven se plantea cada vez más el tema del machismo", concluye Miguel del Arco.

Esta noche, a las 20:00, el magnífico y comprometido elenco de *Jauría* estará formado por María Hervás, Fran Cantos, Alex García, Ignacio Mateos, Martiño Rivas y Raúl Prieto.

Y a las nueve de la noche, en la sala grande del teatro, pasamos de lo real a lo alegórico con *Pasionaria*, la última y original propuesta de La Veronal, la compañía de danza que desde hace años lidera el artista valenciano Marcos Morau.

El joven y ya premiadísimo



El actor Fran Cantos y Miguel del Arco, fotografiados ayer en el Teatro Central.

JUAN CARLOS VÁZQUEZ



Miguel del Arco y los intérpretes de 'Jauría', que se representa en Sevilla con las entradas agotadas.

VANESSA RABADI



Marcos Morau.

JUAN CARLOS VÁZQUEZ

Los integrantes de 'Jauría' aseguran que montar la obra ha sido un proceso sanador

Morau plantea "una alegoría del presente" en la que habla de una sociedad robotizada

actor, director, coreógrafo y fotógrafo —en 2013, con apenas 30 años, obtenía ya el Premio Nacional de Danza— continúa creando territorios donde sus bailarines, cada vez más expertos en ese lenguaje gestual denominado Kova que la Veronal viene desarrollado desde su creación en 2005, puedan poner a prueba sus metáforas de la sociedad actual.

Al igual que en *Rusia* —la primera pieza que Morau trajo a Sevilla— o en *Islandia*, *Pasionaria* tiene también vocación de territorio. Es el planeta en el que se proyecta un futuro que en algunos sectores ya es presente: una sociedad robotizada en la que los sentimientos y las emociones han desaparecido por completo en favor del individualismo, el desapego y la cobardía moral.

"Puede parecer una película futurista, pero a mí me parece una alegoría del presente, o una caricatura en determinados momentos. El paisaje es impreciso, pero los ocho personajes que lo habitan se parecen muchísimo a nosotros. Se mueven sin cesar y hay atisbos de historias, de tra-

mas que no sabremos nunca de qué van porque enseguida pasan a otra cosa. Es la inmediatez de Instagram o de Twitter, donde en un minuto se abren mil imágenes o estímulos que enseguida son sustituidos por otros", dice Morau, para quien el mundo del cine, de las artes plásticas y de la fotografía tienen siempre un espacio de privilegio en el imaginario de sus obras.

Con un trasfondo triste, aunque no exento de humor, Marcos Morau juega con las imágenes y los símbolos, enmarca musicalmente su planeta desapeñado entre las *Pasiones* de San Juan y San Mateo de Johann Sebastian Bach, y provoca un juego de espejos para que el espectador, puesto en situación de alerta, pueda imaginar las historias que desee y, sobre todo, se proponga llenar de humanidad el inquietante vacío que se vislumbra en el horizonte.

► '*Jauría*'. Hoy y mañana en la sala B del Central, a las 20:00 (localidades agotadas). '*Pasionaria*'. Hoy y mañana a las 21:00 en la sala A. Últimas entradas a 20 euros

# El Rinconcillo de Reche

Blog sobre cine, teatro, literatura, música y otros temas culturales

sábado, 27 de abril de 2019

## "Jauría" Dolorosa realidad

A lo largo de los años muchos profesionales de la escena le han hablado a un servidor del papel que tiene el teatro en la sociedad. Hay obras clásicas, contemporáneas, adaptaciones de novelas, de todo, basadas en ideas imaginadas por grandes autores, pero cuando la base de una obra teatral es un hecho real muy reciente en el tiempo y que aún escuece socialmente lo que se ve representado cobra una dimensión tal que inevitablemente sacude el interior de todo ser humano.

**Jauría** consigue todo lo expuesto gracias a un proyecto auspiciado por **Kamikaze Producciones** y que llega a la capital hispalense justo en un día señalado: Se ha representado por primera vez en el **Teatro Central de Sevilla** el día en el que se cumplía un año de la sentencia por el lacerante caso y juicio de La Manada, donde cinco sevillanos fueron juzgados por agredir sexualmente a una joven durante las Fiestas de San Fermín en Pamplona.

Encuadrado en un nuevo proyecto denominado **Teatro Documento** la obra está escrita por **Jordi Casanovas** teniendo como base real, sin una letra de ficción, lo que ocurrió y se dijo en aquel juicio. La sensación que se transmite es la de asistir a la rememoración de unos hechos que provocan dolor ante unos actos repugnantes que hacen a uno plantearse hasta dónde pueden llegar las personas por pura diversión y el concepto de fuerza al ir en grupo para amedrentar a una víctima para satisfacer los bajos instintos.

**Miguel del Arco**, del que, con éste, un servidor ha visto siete montajes demuestra su capacidad para lograr una conexión absoluta con y entre los actores, aunque con lo que uno le ha visto dirigir, no le extraña, porque lo mismo hace desdoblarse de manera portentosa a **Nuria Espert** en *La violación de Lucrecia* que logra excelentes resultados colectivos en *Veraneantes*, *Misántropo*, *De ratones y hombres*, *Hamlet* o *Antígona*.

El citado desdoblamiento también se da en **Jauría** donde una escenografía eficaz de **Alessio Meloni** (también encargado del vestuario) y la siempre brillante iluminación del maestro **Juan Gómez- Cornejo** propician el marco perfecto para que el conjunto de actores representen con cambios de ropa y movimientos el horror de lo acontecido.



FOTO: VANESSA RÁBADE

El trabajo de los actores es sobresaliente pero un servidor admite que le ha dejado en shock la interpretación de **María Hervás** dando vida a la víctima. Sus sollozos y frases entrecortadas cuando rememora lo que pasó es de tal veracidad que uno se llega a creer que lo que ve no es una actuación y eso es impresionante para cualquier espectador. Su inmersión en el alma y los sentimientos de una mujer vejada y marcada para siempre sometida a inenarrables humillaciones y aberraciones es total y lo transmite con una estremecedora autenticidad.

Los cinco actores que le acompañan en escena son igual de geniales para asumir la difícil tarea de dar vida a los agresores con un impecable trabajo vocal para lograr hablar con acento sevillano sin que chirrié ninguno en ningún momento. **Fran Cantos** (al que un servidor descubrió en un personaje que caló en *El secreto de Puente Viejo*) lleva la voz cantante del grupo que completan **Álex García** (en el tercer montaje que un servidor le ve protagonizar tras *Los hijos de Kennedy* y la impactante *Incendios*), **Raúl Prieto** (cuyo último recuerdo teatral era encarnando a **Calisto** en *La Celestina*, y el que más veces ha trabajado con **Del Arco** del elenco), **Ignacio Mateos** y **Martíño Rivas**.

El citado desdoblamiento de los actores en los miembros del sistema judicial que juzga el caso es en un momento concreto inquietante, ya que, cuando preguntan los cinco a la víctima, se mueven en torno a ella de una manera algo similar al de los agresores cuando se rememoraban los hechos, además de atacar sin contemplaciones a dicho sistema.

La entrega del conjunto de actores y la dirección de **Miguel del Arco** hace que **Jauría** trascienda y sacuda conciencias porque no hay que tener miedo a mostrar con toda su crudeza hechos vergonzosos y que desgraciadamente no tienen ni una pizca de ficción. Por ello se trata de un montaje necesario y se agradece mucho que se ponga en escena.



VANESSA RABADE

La interpretación de María Hervás es una de las bazas de la propuesta que dirige Miguel del Arco.

# Hermana, yo sí te creo

## Crítica de Teatro

### Jauría

★★★★☆

**El Pavón Teatro Kamikaze. Autor:** Jordi Casanovas. **Dirección:** Miguel del Arco. **Intérpretes:** María Hervás, Fran Cantos, Álex García, Ignacio Mateos, Martiño Rivas y Raúl Prieto. **Iluminación:** Juan Gómez Cornejo. **Sonido:** Sandra Vicente. **Studio 340. Escenografía y vestuario:** Alessio Meloni. **Lugar:** Teatro Central. **Fecha:** Sábado, 27 de abril de 2019. **Aforo:** Completo.

### Javier Paisano

‘Hoy ha muerto mamá’. Con esta frase desprovista de sentimentalismo comienza *El extranjero* de Albert Camus. Esa oración sentenciará el futuro de su protagonista, al que no se le perdonará el que no llore la pérdida de su madre. *La Jauría*, escrita por Jordi Casanovas y dirigida por Miguel del Arco, me ha recordado la novela de Camus cuando en la segunda parte la chica de 18 años

que fue violada en los Sanfermines de hace tres años es sometida a una segunda violación por parte de los abogados defensores. ¿Cómo debe comportarse en su vida normal una mujer a la que en 15 minutos cinco hombres la han penetrado por todas sus cavidades en un espacio de tres metros cuadrados?.

Jordi Casanovas demostró con *Ruz-Barcenás* una enorme capacidad dramática para reconvertir las transcripciones de un su-

mario en pieza teatral. En *Jauría* utiliza, de nuevo, la acta del juicio realizado a *la Manada* para crear una desgarradora denuncia del concepto de ‘normalidad’ con la que lo masculino se enfrenta al sexo y la insufrible desconsideración con la que es tratada la víctima a la que se somete a vejaciones morales en aras de una defensa inexplicable. Uno siente vergüenza al ver, en Sevilla, como un grupo de chicos sevillanos jalean con palmas sus crímenes. Y asiste, con horror, a algo que debe llevarnos a una profunda reflexión sobre los valores que una parte de los hombres siguen viendo como comportamientos masculinos.

Teatro documento, teatro denuncia que provoca la vergüenza visto desde Sevilla

Resulta desolador comprobar que estos cinco chicos no parecen tener conciencia de lo que han hecho. Ésa es la verdadera tragedia. Para ellos es “algo normal”. Es más, la chica hasta tendría que agradecerles que se la hayan f... Asqueroso.

Miguel del Arco ha huido del morbo, sus seis intérpretes encabezados por la inmejorable María Hervás se valen de la palabra para reflejar uno de los actos más sórdidos de nuestra reciente historia. No estamos acostumbrados en España al teatro político y documental pero hay que agradecerle a El Pavón Teatro Kamikaze que tome la iniciativa y lo aborde con valentía.