

teatro **C**entral

80 años

TEATRO · DANZA · MÚSICA



80  
AÑOS

PRENSA



TEATRO CENTRAL  
C/ José de Gálvez, 6 Isla de la Cartuja · 41092 Sevilla  
Tel. 955 542 155 / 600 155 546

[www.teatrocentral.es](http://www.teatrocentral.es)



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
CONSEJERÍA DE CULTURA

# Fábula para cazar al diferente

Una persecución con la identidad sexual de fondo. *Escenas de caza*, el drama de Martín Sperr que impactó en la Alemania de los sesenta, llega este sábado al Teatro Calderón de Valladolid con dramaturgia de María Velasco.

Primero fue el texto teatral de Martín Sperr (Landau, 1944) titulado *Escenas de casa en la Baja Baviera*. Después el cineasta Peter Fleischmann lo llevó al cine en 1969 con el propio Sperr como protagonista. Ahora llega a España, al Teatro Calderón de Valladolid, de la mano de María y Alberto Velasco, encargados de la dramaturgia y la dirección, respectivamente. "Puede leer el texto de Sperr en francés. No se encuentra traducido al español —explica Velasco a El Cultural—. Sin duda, fue más inspiradora la película de Fleischmann. Son las mismas ideas, pero difieren

en su presentación". Para la autora, que llevará el texto al Teatro Pavón Kamikaze en febrero de 2018, Sperr trabaja desde un costumbrismo enraizado en la Alemania de posguerra. Fleischmann, sin embargo, recrea un rito universal: "Había mucha afinidad entre su forma de filmar las tradiciones, las fiestas y la crueldad popular y las señas de identidad de *Malditos Compañía*. Aún así, se trata de una versión muy libre".

Precisamente, se cumple estos días un año del estreno en Matadero de la producción estrellada de la formación, *Danzad malditos*. Dirigida también por



LA ACTRIZ MARÍA PIZARRO EN *ESCENAS DE CAZA*

Alberto Velasco, era, igualmente, una versión libre de otra película, la que dirigió Sydney Pollack en 1969 (el mismo año que la de Fleischmann).

Un pueblo llamado Unholzingun, un preso que vuelve de prisión, una comunidad que lo recibe con violencia y una persecución muestran abiertamente

Buscamos culpables en pequeños grupos y en sociedad. Es una práctica, registrada ya en el Antiguo Testamento, la del chivo expiatorio, se ha institucionalizado. Hasta los informativos promueven la idea del antagonista o el villano. Los cabezas de turco no han pasado de moda. La fábula es muy sencilla: un rumor que crece y crece, y leña del árbol caído. Nos conecta directamente con nuestra fragilidad y, asimismo, con nuestra brutalidad. Con los instintos más viles, los de conservación, reconocidos o no".

## FUGA DE CUERPOS

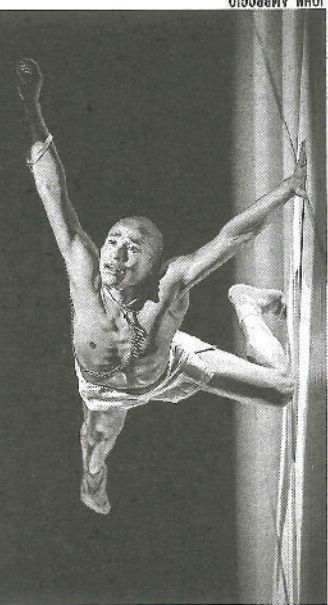
La puesta en escena, que, como en *Danzad malditos*, cuenta con un gran número de actores sobre el escenario, está planteada desde el ritual, esa "histeria colectiva que tiene que ver con la danza y la música", define la dramaturga, que el próximo 18 de diciembre realizará en el CDN una lectura de *Fuga de cuerpos*, su obra más reciente, mientras prepara una versión libre de *La espuma de los días*, de Boris Vian. **JAVIER LÓPEZ REJAS**

María Velasco denuncia que a menudo buscamos culpables para descargar o dirigir la frustración, el miedo o la ira: "Lo ha-

ce todo el odio al diferente, o a lo que la mayoría puede sentenciar como diferente. *Escenas de caza* podría ser el título de cualquier escenario de nuestra España contemporánea —puntualiza el director Alberto Velasco—, donde todos somos carne de cañón para ser perseguidos, donde el acoso está a la orden del día en

cermos constantemente, en pequeños grupos, pero también en sociedad. Esta práctica, registrada ya en el Antiguo Testamento, la del chivo expiatorio, se ha institucionalizado. Hasta los informativos promueven la idea del antagonista o el villano. Los cabezas de turco no han pasado de moda. La fábula es muy sencilla: un rumor que crece y crece, y leña del árbol caído. Nos conecta directamente con nuestra fragilidad y, asimismo, con nuestra brutalidad. Con los instintos más viles, los de conservación, reconocidos o no".

# Más canales en la danza



UN MOMENTO DE *BA AZUCENAS Y UN PERRO*, DE CIENFUEGOS DANZA

"Necesito construir el lugar donde dejar mis huellas, rastros, señales, vestigios..." Son las palabras de Daniel Doña, que será el encargado de abrir, el próximo día 21, en los Teatros del Canal, la 32 edición de Madrid en Danza con *Habitat*. Entre los platos fuertes de la programación de este año está la compañía italiana de danza contemporánea Aterballetto, que cerrará en el certamen su gira internacional con *Bliss-Wolf*, dos piezas firmadas por el suco Johan Inger y el israelí Hofesh Shechter, respectivamente. De Suiza llegará el Ballet du Grand Théâtre de Genève con *Tristán e Isolda*, que llevará coreografía de Joëlle Bouvier y dramaturgia de Daniel Dollé. *El público de Lorca* y el surrealismo son el marco ideológico de *88 azucenas y un perro*, de Cienfuegos Danza, que intenta conectar la danza con las experiencias del individuo contemporáneo.

Antonio Canales será el gran protagonista de este año, con un homenaje que incluye la representación, los días 2 y 3 de diciembre, de dos de sus creaciones, *Torero* y *Bernarda*, protagonizando él mismo la segunda. "Todas mis coreografías han salido del centro del alma", señala el bailarín y coreógrafo sevillano. Además, la edición que dirige Aída Gómez por tercer año consecutivo contará con los títulos *Son* (Nova Galega de Danza), *La metamorfosis* (Iroyaya Dansa y Gustavo Ramírez), *Désordres* (3e Étage), *Atando cabos* (Mariano Bernal), *Péisa loca* (Sara Calero), *The lamb* (Kor'sia), *Vezinos* (Malucos Danza), *Catedral* (Compañía Patricia Guerrero), *Kargá* (Losdedad), *Dju-Dju* (Isabel Bayón e Israel Galtrán), *Complexe des genres* (Virginie Brunelle) y *Broken Lines* (Krilliov Milev y Akiyama). Finalmente, el 15 y 16 de diciembre será el turno de Rusia de Gala, con los Ballets del Teatro Bolshoi de Moscú, del Marinski y Mikhailovsky de San Petersburgo y de la Ópera de Novosibirsk con un sabroso programa que incluye *La bella durmiente del bosque*, *El corsario*, *Romeo y Julieta* y *Giselle*, entre otros clásicos. **J.L.R.**

# Edipo vuelve a la Tebas del siglo XXI

Primer estreno de Natalia Menéndez tras dejar la gestión del Festival de Almagro. Una obra apadrinada y producida por Salvador Collado, *Tebas Land*, del director uruguayo Sergio Blanco (Montevideo, 1971), llega este sábado, 18, al Teatro Central de Sevilla (y el 22 al Pavón Kamikaze de Madrid) para contarnos una historia que tiene como tema central el parricidio. Blanco se inspira en el mito de Edipo, en la vida de San Martín y en un expediente

jurídico... Los encuentros entre el parricida (Pablo Espinosa) y un dramaturgo (Israel Elejalde) en la cancha de baloncesto de una prisión construirán la representación escénica de ambos personajes. "Puede decirse que desborda el metateatro —señala Menéndez a El Cultural—. Los planos se multiplican vertiginosamente y los personajes se desdoblán. Hay reflexiones constantes sobre lo que sucede, así como rupturas, cambios y giros. La obra con-



PABLO ESPINOSA E ISRAEL ELEJALDE EN *TEBAS LAND*

ción y sus límites, en contra de los entornos físicos y mentales: "Juega con el origen y el territorio del mismo modo que el baloncesto lo hace con la cancha de la obra. Es un espacio al aire libre donde se puede estar solo y con otro. Asistimos al debate ético y estético de la representación". Además de la pista de baloncesto, la puesta en escena cuenta con una pantalla de seis metros donde se proyectan imágenes "que conjugan la fragilidad actoral con el sentirse observado, con el voyeurismo", matiza Menéndez, que prepara también un *Tartufo* para la Comedia Nacional de Uruguay. **J.L.R.**

CULTURA Y OCIO



Pablo Espinosa e Israel Elejalde, en 'Tebas Land'.

VANESSA RABADO

# El futuro asesino

## Crítica de Teatro

**TEBAS LAND**  
★★★★☆

**Autor:** Sergio Blanco. **Dirección:** Natalia Menéndez. **Producción:** Salvador Collado. **Escenografía y vestuario:** Alfonso Barajas. **Iluminación:** Juan Gómez Cornejo. **Ayudante de dirección:** Pilar Valenciano. **Intérpretes:** Israel Elejalde, Pablo Espinosa. **Fecha:** Sábado, 18 de noviembre. **Lugar:** Teatro Central. **Aforo:** Casi lleno.

### Alfonso Crespo

*Tebas Land* cuenta con demasiadas capas, y justo funciona mejor cuando se va despojando de

ellas y se le nota el esqueleto (y al mismo tiempo se comprende, o al menos así lo hicimos nosotros, que lo lúcido siempre estuvo antes que las grandes reflexiones, o al menos sobrevolándolas).

El entramado escénico —presidido por la jaula que encierra a los personajes y que instituye la primera trama que obstaculiza la visión del espectador—, el juego de cajas, de desdoblamientos, de tiempos, incluso de pantallas, genera un espesor que si mantiene el interés hiere la espontaneidad. Al cine nunca le importó que un plano supusiera un cam-

bio de dimensión con respecto al que le antecedió, pero en el teatro este ir-y-venir resta contundencia a su fragilidad constitutiva. *Tebas Land*, por momentos, es una obra que se queda sin aliento mientras vamos penetrando en su laberinto y el maestro de ceremonias se siente en la obligación de nombrar cada giro del supuesto docudrama.

Pero, como decíamos, lo mejor llega cuando todo se nos va olvidando, las implicaciones de la escena, la reja de tres metros, la cámara de vigilancia, las cuitas sobre la mimesis y las dobleces de la representación e incluso las derivas culturales y exegéticas (Sófocles, Dostoyevski, Freud, Pasolini...) que se desprenden de la historia del joven parricida y su potencial trasfondo mitológico. Y es que, al final, todo este velamiento no había enmascarado, verdaderamente, sino una relación que poco a poco va saliendo a la luz, la de un actor con muchas tablas (Israel Elejalde) y otro que se abre paso (Pablo Espinosa), estableciéndose la provechosa dialéctica que en estos casos puede darse: el maestro enseña al pupilo, le va llevando al terreno que más le interesa, y finalmente recibe de éste lo único que atesora, la frescura e inocencia del que empieza (y su condición, como se decía en aquella vieja película de Herzog, de "futuro asesino").

# Tebeo empacho

## Crítica de Cine

**LIGA DE LA JUSTICIA**  
★☆☆☆☆

**Superhéroes, EEUU, 2017, 121 min. Dirección:** Zack Snyder. **Guión:** Chris Terrio, Joss Whedon. **Intérpretes:** Henry Cavill, Ben Affleck, Gal Gadot, Jason Momoa, Amber Heard, Amy Adams, J.K. Simmons, Jeremy Irons y Willem Dafoe. **Cines:** Arcos, Al-Ándalus Borjujos, Avenida, Cineópolis, Cinesa Camas, Cinesa Plaza de Armas 3D, Cinesur Nervión Plaza 3D, CineZona, Los Alcores, Metromar.



Gal Gadot.

### Carlos Colón

Lo de Marvel, DC Comics y los superhéroes es un empacho. Ya sean digeribles por divertidas o indigestas por serias y pedantes, no hay ojos y oídos (¡cuánto ruido!) que puedan digerir el alud de películas basadas en estos tebeos: unas 25 se han estrenado en la última década desde que en 2008 iniciara el bombardeo *Iron Man*. Un atracón que requeriría sales de frutas oftalmológicas y bicarbonato auditivo. Más aún tras padecer esta concentración de superhéroes de la factoría DC Comics —Batman, Wonder Woman, Aquaman, Cyborg, Flash y Superman en plan José Antonio Primo de Ri-

vera, *el Ausente*— que se enfrentan a un malo con poca sustancia, por muchas criaturas demoníacas que estén a sus órdenes. Tal vez por eso esta respuesta de DC a los apelonamientos de superhéroes que tantos millones da a Marvel no funciona. Mal escriben esta cosita el guionista y director experto en la materia Joss Whedon, que pasará a la historia del cine por ser uno de los autores del guión de *Toy Story* y por poco más, y Chris Terrio, que ha dilapidado el talento que demostró escribiendo *Argo* y engordado su cuenta corriente con estas cosillas. Y mal la dirige Zack Snyder, que se dio a conocer con *Amanecer de los muertos 3* y *300* para después dedicarse a los superhéroes. ¡Pop! Olvidada.

Lotería Nacional		SORTEO DEL DÍA		SORTEO		Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a los números premiados, clasificados por su cifra final		Este premio caducará a los tres meses, contados a partir del día siguiente al de la celebración del sorteo											
SÁBADO		18 DE NOVIEMBRE DE 2017		92 17															
Díaz series de 100.000 billetes cada una																			
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9										
Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete
09800	300	09801	360	09802	300	09803	300	09804	360	09805	300	09806	300	09807	300	09808	360	09809	300
09810	420	09811	360	09812	420	09813	300	09814	360	09815	300	09816	300	09817	300	09818	360	09819	300
09820	300	09821	360	09822	300	09823	420	09824	360	09825	300	09826	300	09827	300	09828	360	09829	300
09830	300	09831	360	09832	300	09833	300	09834	360	09835	300	09836	300	09837	300	09838	360	09839	300
09840	300	09841	360	09842	300	09843	420	09844	360	09845	300	09846	300	09847	300	09848	360	09849	300
09850	10.420	09851	600.000	09852	10.300	09853	300	09854	360	09855	300	09856	300	09857	300	09858	360	09859	300
09860	300	09861	360	09862	300	09863	300	09864	360	09865	300	09866	300	09867	300	09868	360	09869	300
09870	300	09871	360	09872	300	09873	300	09874	360	09875	420	09876	420	09877	300	09878	360	09879	300
09880	300	09881	360	09882	300	09883	300	09884	360	09885	300	09886	300	09887	300	09888	360	09889	300
09890	300	09891	360	09892	720	09893	300	09894	300	09895	420	09896	300	09897	300	09898	360	09899	300
63500	300	63501	360	63502	300	63503	300	63504	360	63505	300	63506	300	63507	300	63508	660	63509	300
63510	420	63511	360	63512	420	63513	300	63514	360	63515	300	63516	300	63517	300	63518	360	63519	300
63520	300	63521	360	63522	300	63523	420	63524	360	63525	300	63526	300	63527	300	63528	360	63529	300
63530	300	63531	360	63532	300	63533	300	63534	360	63535	300	63536	300	63537	300	63538	360	63539	300
63540	300	63541	360	63542	300	63543	420	63544	360	63545	300	63546	300	63547	300	63548	360	63549	300
63550	420	63551	480	63552	300	63553	300	63554	360	63555	300	63556	300	63557	300	63558	360	63559	300
63560	300	63561	360	63562	300	63563	300	63564	360	63565	300	63566	300	63567	300	63568	360	63569	300
63570	300	63571	360	63572	300	63573	5.840	63574	120.060	63575	5.860	63576	420	63577	300	63578	360	63579	300
63580	300	63581	360	63582	300	63583	300	63584	360	63585	300	63586	300	63587	300	63588	360	63589	300
63590	300	63591	360	63592	420	63593	300	63594	360	63595	420	63596	300	63597	300	63598	360	63599	300

Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones
180	300	1731	1.560	712	420	063	300	154	360
10	120	121	360	992	420	23	120	4	80
50	120	961	360	12	120	43	120		95
		951	480	92	120				
		51	180						
		1	60						

ESTE SORTEO PONE EN JUEGO 42.000.000 DE EUROS EN PREMIOS

### INSTRUCCIONES PARA LA CONSULTA DE ESTA LISTA

1.º Compare el número de la fecha del sorteo y el número que figura en la parte superior de la lista con los de su billete o boleto.  
2.º En cada columna, y sólo en esta, están todos los premios y montos que han correspondido a todos los números que terminan con la cifra grande que se le muestra. Clasifíquese en uno de los números completos y terminaciones.

Por ejemplo, si su número termina en 1, tendrá que fijar su atención únicamente en la columna encabezada con un 1. Los premios indicados en la columna encabezada con un 1 son los que corresponden a los billetes, a los 1, y a los 10.000.  
3.º Vea si en la columna de números grandes el que le toca, y si así fuera, a la derecha encontrará acumulada el importe total de los premios que le ha correspondido al billete.

4.º Si no está su número completo puede tener premio en el grupo de terminaciones. Si las hay de cuatro dígitos a su número, las tiene igualmente clasificadas. A la derecha encontrará el total de premios que le ha correspondido a todos los números que terminan con esos cuatro dígitos.  
Si no tiene premio por terminación de cuatro dígitos, a no ser que, presente en la misma forma con las terminaciones de tres dígitos, en su caso con los de dos y, finalmente, con los de una.

## CULTURA Y OCIO

# Encuentro con un Edipo moderno



El actor Pablo Espinosa y la directora teatral Natalia Menéndez, ayer en el Teatro Central.

● 'Tebas Land', una obra dirigida por Natalia Menéndez y protagonizada por Israel Elejalde y Pablo Espinosa, llega hoy al Teatro Central

Francisco Camero SEVILLA

Asomarse a ciertos abismos tiene consecuencias. A veces —ya lo dijo Nietzsche en su famoso adagio— ocurre incluso que el abismo acaba mirando dentro de quien mira. Le ocurre esto, sin ir más lejos, a uno de los protagonistas de *Tebas Land*, un dramaturgo que, falto de inspiración, ansioso por dar con un tema potente para su próxima obra, decide concertar un encuentro con un joven parricida, y el muchacho, que se encuentra cumpliendo condena en la cárcel después de asesinar a su padre clavándole un tenedor repetidas veces, se muestra tan receptivo que entre ambos se entregarán a una turbadora reconstrucción de aire casi *performativo* de la historia de ese crimen de resonancias trágicas, no en vano la obra se presenta como un libre lectura de *Edipo Rey* de Sófocles. En ese proceso, como cabía esperar, surgen "ciertas dificultades". "Y hasta aquí puedo leer", sonríe Natalia Menéndez, directora de la obra, que tras su estreno en Avilés llega este fin de semana al Teatro Central, con Israel Elejalde y el debutante Pablo Espinosa sobre las tablas.

¿Cómo es posible cometer semejante acto? ¿Y hasta qué punto es posible representarlo? Sobre la tensión de estas dos preguntas se levanta esta obra escrita —con al-

gún que otro toque de esa *autoficción* hoy tan en boga— por el dramaturgo franco-uruguayo Sergio Blanco. "Me pasó el texto un conocido estando yo en el Festival de Almagro", cuenta Menéndez, que hasta este último verano ha sido directora de ese festival de teatro clásico; "*seguro que te va a gustar*", me dijo. Y sí, en cuanto lo leí, sin saber aún nada de su autor ni de los premios que había recibido, supe que quería dirigir la obra. Llevo tiempo trabajando acerca del mal-

**Natalia Menéndez**  
Directora

*La obra es un viaje hacia la luz, y sé que decir esto no está de moda, pero yo la necesito para vivir"*

trato y esta revisión del mito de Edipo que pone el acento en eso, en el maltrato y no tanto en el abandono o el desconocimiento, abordaba la cuestión desde una perspectiva interesante".

"Además, me parece que en esta época es muy necesario el buen trato. En ese sentido, la obra empieza en el otoño y termina en la primavera, es un texto que empieza en la oscuridad y hace un recorrido hacia la luz, y éste es otro motivo importante por

el que dirijo esta función. Yo ya sé que no está de moda hablar de estas cuestiones, y que tiene como más prestigio hablar de la oscuridad, pero yo para vivir necesito la luz y el respeto y el encuentro y el entendimiento en la diferencia para vivir", continúa la directora de la obra, que por ello quiso poner el acento en "la ternura, porque el dolor ya está bastante claro en este asunto".

Con guiños más o menos explícitos al citado texto de Sófocles y a otras obras que trataron el tema —*Los hermanos Karamazov* de Dostoievski, *Un parricida* de Maupassant, *Dostoievski* y *el parricida* de Freud o *Edipo Rey*, la película de Pasolini—, la obra se ambienta en una habitación de hotel y en un espacio que es la vez "una cárcel, una cancha de baloncesto y un lugar de ensayo". Allí mantendrán sus encuentros el dramaturgo (Elejalde) y el parricida (Espinosa), allí se irá descubriendo el pasado del muchacho, cuyo padre maltrataba sistemáticamente tanto a él como su madre, y allí, rodeados de "cámaras que vigilan"—hay algunas proyecciones durante la obra—llegarán ambos a un terreno resbaladizo en el que a veces no estará del todo claro qué es real, qué fingido, qué engaño... "La obra viaja por lugares muy oscuros, y muy luminosos también", apunta Espinosa. "Y eso es bonito porque ese contraste se da en todos nosotros: ¿quién no es así por dentro?, a veces oscuros, a veces brillantes, a veces incluso las dos cosas a la vez".

► 'Tebas Land'. Hoy y mañana a las 20:00 en la sala B del Teatro Central. Entradas a 19 euros

## Un humano y sugestivo enjambre

Crítica de Danza

AUGURI

★★★★☆

Olivier Dubois/Ballet du Nord. **Creación y espacio escénico:** Olivier Dubois. **Intérpretes:** La compañía (22 bailarines). **Música:** François Caffenne. **Iluminación:** Patrick Riou. **Vestuario:** Chrystel Zingiro. **Lugar:** Teatro Central. **Fecha:** Viernes, 17 de noviembre. **Aforo:** Tres cuartos.

Rosalía Gómez

Con *Auguri*, Olivier Dubois, uno de los creadores más aplaudidos del momento, cierra una trilogía titulada *Étude critique pour un trompe l'oeil*. Trilogía de la que vimos *Tragedie* en este mismo teatro, y que se ha convertido en tetralogía, pues con ésta son cuatro las piezas presentadas desde aquella *Revolución* con que sorprendió a todos en 2009.

En este trabajo, Dubois sigue hablando de la carrera del hombre en busca de la felicidad, o de la persecución de un destino que nadie sabe dónde se oculta. Pero *Auguri*, centrada en la carrera física, es quizá la obra más abierta del creador. 22 intérpretes y un espacio misterioso formado por cuatro grandes cajones que, en la penumbra, se convierten, ya en vagones de tren en una vía muerta —o lleno de cadáveres desde un campo de

Con sus mil trayectorias, ésta es quizá la obra más abierta de Dubois

concentración— ya en contenedores desde donde todos van apareciendo continuamente para volverse a perder en la oscuridad. 22 corredores infatigables, todos diferentes y a la vez sin diferenciar, y que, soportados y envueltos en un intenso y fantástico ambiente sonoro electrónico, van dibujando un conjunto de trayectorias —en círculo y en todas direcciones, con cambios de velocidad, con bifurcaciones, choques, acoplamientos...— como los de un enjambre de abejas, o como el tráfico frenético y sempiterno de las hormigas bajo tierra.

Un teorema que Dubois, con el talento que lo caracteriza, entrega al espectador para que éste construya su propia justificación, sea humana o animal, física o metafísica. Porque todos corremos en pos de algo que a veces no se distingue en la oscuridad.

## Serenas secuencias orquestales

Crítica de Música

SINFÓNICA DE SEVILLA

★★★★☆

Ciclo Beethoven y Haydn. **ROSS. Director:** Jan Latham-Koenig. **Programa:** Serenata nº2 en la mayor op.16 de Johannes Brahms; Sinfonía nº85 en si bemol mayor 'La Reina' de Joseph Haydn; Sinfonía nº31 'París' de Wolfgang A. Mozart. **Lugar:** Espacio Turina. **Fecha:** Viernes 17 de noviembre. **Aforo:** Dos tercios de entrada.

Pablo J. Vayón

Es la *Segunda serenata* de Brahms una obra de agradable escucha, como corresponde al género, aunque con singularidades que hay que tener en cuenta para profundizar en su sentido: en primer lugar, la tímbrica, pues el compositor emplea una orquesta sin violines, trompetas ni timbales; en segundo, el *Adagio* situado justo en el centro de la composición (Brahms escoge el modelo mozartiano de serenata en cinco tiempos), escrito en modo menor y que causa un efecto de desasosiego, que parece estar pensado para compensar la ligereza de la obra, especialmente de su brillante rondó final. Latham-Koenig escogió una cuerda muy reducida (nueve instrumentos), generando con ello un equilibrio que favoreció a unas maderas que respondieron de

Latham-Koenig situó a Brahms en directa conexión con el Clasicismo vienés

manera impecable. De clásico, al fraseo le faltó un punto de acidez e intensidad, especialmente en ese *Adagio* que pasó sin pena ni gloria.

Contundente el arranque de la sinfonía haydniana, que el director británico condujo marcando con incisividad los acentos y las síncopas, encontrando momentos de reposo, como en las variaciones del *Romance*, de fraseo rubateado y dinámicas muy matizadas, y pasajes de una sugerente inestabilidad, como en ese hermoso *Trio del Minuetto*, marcado por el solo visionario del fagot. Como luego en Mozart, Latham-Koenig buscó un sonido sin *vibrato*, pero no renunció a las densidades de la cuerda, lo que se apreció sobre todo en el *Allegro* inicial de la obra mozartiana, que se fue aligerando y haciendo más liviana hasta su final radiante y cuajado de sorpresas.

# viva **sevilla**

vivasevilla.es



Cataluña

## ¿A casa?

Bélgica decide este viernes si extradita a Puigdemont **P11**

**URBANISMO** La Gerencia da luz verde a 25 proyectos en distintos distritos, 1,8 ya aprobados y 2,6 licitados para su puesta en marcha **P3**

# 4,4 millones a los barrios

**ACCESIBILIDAD** De la partida más abultada, con 1,5 millones, destinan 720.000 euros a eliminar barreras

**MOVILIDAD** 900.000 euros para mantener los carriles bici y 390.000 a mejora de espacios peatonales

**REACCIONES** Los populares critican la “dejadez” con los distritos e IU cuestiona el contrato del carril bici



Teatro Central

## Tebas Land

Israel Elejalde y Pablo Espinosa dan vida al texto de Sergio Blanco, bajo la batuta de Natalia Menéndez

VANESSA RÁBADE/TEBAS LAND

### Sumario

Laboral

**La plantilla de Tussam vota no al convenio** **P4**

Tribunales

**28 años por matar a su exmujer**

**P6**

Nervión

**Acuchillado un joven tras una reyerta** **P6**

Sucesos

**Atropellan a un anciano en la Macarena** **P6**

**CONCIENCIACIÓN** Campaña de Lipasam

## La “más limpia” pero con ayuda de todos

■ Lipasam apela a los ciudadanos para que, con los operarios, conviertan Sevilla en la ciudad “más limpia”, un reto que consideran que es un trabajo permanente en el que se tiene que implicar no sólo la propia empresa sino todos los ciudadanos con corresponsabilidad **P5**




**TRIBUNALES** Rechazan la petición

## El juicio a la “manada” sigue a puerta cerrada

■ Los jueces que presiden el tribunal que juzga a los cinco sevillanos acusados de la violación grupal en Sanfermines deciden que continúe desarrollándose a puerta cerrada, a pesar de la petición que había planteado uno de los abogados defensores durante el juicio **P6**

**H** DIPUTACIÓN DE HUELVA  
Día de la Provincia



● PÁGINAS INTERIORES