

teatro Central

80 años

TEATRO · DANZA · MÚSICA



1992-2017
25 AÑOS

PRENSA



TEATRO CENTRAL
C/ José de Gálvez, 6 Isla de la Cartuja · 41092 Sevilla
Tel. 955 542 155 / 600 155 546

www.teatrocentral.es



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

MÁS DATOS

► **¿Quién?** La Casa-Museo Falla y la Fundación Caja Rural proponen una doble exposición sobre el centenario del estreno de 'El corregidor y la molinera'.

► **¿Qué?** La muestra reúne una serie de originales –procedentes del archivo Falla– y facsimiles que hablan de las distintas fases de creación de la obra.

► **¿Dónde?** Sala Zaida y Auditorio Manuel de Falla.

Eslava. Según la comisaria de la muestra, 'El corregidor y la molinera' no tuvo este elemento porque en el momento en el que se estaba estrenando, 'El sombrero de tres picos' ya se está proyectando y había un acuerdo con Diáguilev para convertir la obra en ballet.

«Ni a Diáguilev le interesaba que se estrenara 'El corregidor y la molinera', que es una versión de cámara y una pantomima –una farsa mímica donde unos actores siguen con gestos la música–; ni tampoco al editor de Falla, Chester, que incluso pidió al maestro que destruyera la obra», cuenta.

Sin embargo, Falla entendió siempre las dos piezas como dos obras distintas, con entidad propia y es esta una de las motivaciones tras la doble exposición planteada por la Casa-Museo Manuel de Falla y la Fundación Caja Rural. «Hablamos de 'El corregidor y la molinera' como boceto de 'El sombrero de tres picos' pero como boceto con entidad propia y por eso queríamos enseñarlo, para elevarlo a obras con categoría propia», advierte Carmen González.

Escenografía nueva

La muestra cuenta también con la participación de Antonio Montalvo y Simón Zabell. Los dos artistas proponen una escenografía para la pantomima y un espectacular montaje que se muestra en la sala Universo Manuel de Falla que ideara Julio Juste. Montalvo propone una serie de tonos que aluden a la naturaleza circular de la obra mientras que Zabell reflexiona en torno a la idea de estructura y densidad de la música utilizando papel translúcido plegado.

El trabajo de Zabell y Montalvo se puso de largo ayer precisamente tras la inauguración de la muestra. La obra fue representada con éxito en el Auditorio Falla con la escenografía propuesta por los artistas. La actuación dejó ver una composición que para Carmen González cuenta con peculiaridades que la hacen especial. Por ejemplo, el maestro se suma a una tradición musical ancestral que otorga un instrumento específico a cada uno de los caracteres de la obra. «La idea era que el público pudiera identificar a los personajes con un timbre determinado», explica la comisaria. Sin embargo, es la narratividad de la obra, la forma en la que cuenta aquello que no está en las palabras, la que la convierte en una joya dentro de la producción del maestro. Un tesoro que brilla con renovada intensidad en su centenario.

EL RINCÓN OSCURO
UNA MIRADA A LA CULTURA NOIR

GENTE QUE ARREGLA PROBLEMAS

¿Se acuerdan del señor Lobo de 'Pulp Fiction'? Es un tipo que se describe a sí mismo como alguien que soluciona problemas. Y tener un cadáver en el asiento del copiloto de tu coche, desde luego, puede considerarse un problema bastante gordo...

El señor Lobo, interpretado por Harvey Keitel en la película de Tarantino, aparecía en pantalla apenas unos minutos, pero dejaba una impronta indeleble en el espectador. Su imagen de ejecutivo resolutivo, frío como un cubito de hielo, dotado de una confianza a prueba de bombas y repleto de recursos con los que resolver cualquier situación; lo convirtieron en todo un icono, con su imagen convertida en póster y camiseta.

La figura del arregla-problemas no es muy habitual en la geografía española; ni en ámbitos empresariales ni en los puramente cinematográficos o literarios. Aquí solemos hablar de 'fontaneros', que somos mucho más de Pepe Gotera y Otilio que del señor Lobo, más propio de la cultura anglosajona.

Por ejemplo, el guionista y director Tony Gilroy creó a un extraordinario personaje especializado en arreglar los problemas de ciertos clientes –y directivos– de un bufete de abogados en una magnífica película, enigmática y muy, muy recomendable: 'Michael Clayton'. En este caso, el encargado de lavar los trapos sucios de los clientes era George Clooney, cuyo puesto en la empresa nadie sabía definir exactamente. No era abogado. No era investigador. Era una perfecta mezcla de ambas figuras. Un tipo discreto y silencioso que

cumplía con su trabajo de forma fría y desapasionada, aséptica y rigurosa. Sin hacer más preguntas que las necesarias. Sin juzgar.

El nombre de Tony Gilroy quizá no les diga nada, pero se trata del guionista de las tres primeras –y excepcionales– entregas de la saga de Bourne, otro personaje mítico del neo-noir contemporáneo, espectacular actualización de la figura del espía de toda la vida.

Las grandes corporaciones y conglomerados empresariales necesitan de tipos como Michael Clayton que, sin ocupar una casilla en el organigrama ni ser conocidos dentro o fuera de la organización, les saca las castañas del fuego a sus directivos y clientes más señalados. Y, para ello, utilizará métodos no siempre convencionales.

El periodista y escritor Javier Márquez Sánchez hizo un fascinante acercamiento al personaje del arregla-problemas en sus dos novelas protagonizadas por Eddie Bennet, apodado el Figura: «Letal como un solo de Charlie Parker» y «Afilado como un blues a medianoche»; ambas publicadas por Salto de Página.

Javier Márquez nos traslada a un universo que conoce extraordinariamente bien y en el que se mueve como lengüedo en los bajos y arenosos fondos del mar: el Hollywood de los años 50 y 60, Las Vegas, la Costa Oeste y una escena musical en la que Sinatra, Sammy Davis Jr., Dean Martin y el resto del Rat Pack trabajaban lo mismo para los grandes estudios de cine dirigidos por todopoderosos productores que para los casinos de juego manejados por capos de la mafia; más poderosos aún.

JESÚS LENS
@Jesus_Lens



Y entre ambos mundos baila Eddie Bennet, un personaje amoral, listo, duro y valiente que se las tendrá que ver con los unos y con los otros. Unos y otros que, en muchas ocasiones, son los mismos. Y todo ello, en el contexto de una América en plena ebullición, en la que todo cambiaba a una velocidad vertiginosa, sin que mucha gente comprendiera lo que estaba pasando, como cantaba Bob Dylan.

Eran los años de los Kennedy y Martin Luther King, cuando la industria del cine empezaba a dar el vuelco que nos regalaría la década prodigiosa de los moteros tranquilos y los toros salvajes tan bien descritos por Peter Biskind en un libro esencial para los amantes del séptimo arte. Javier Márquez publicó sus dos novelas en 2012 y 2013. Y el poso cinematográfico es tan importante que me resultaba imposible leerlas y no imaginar cómo daría Eddie Bennet en pantalla. Durante tiempo, Javier y yo fantaseábamos con qué actor sería el más indicado para darle vida en una película. Y ambos conveníamos, con el beneplácito del apa-

sionado cinéfilo que también es el escritor Fernando Marías, en que Lee Marvin hubiera sido lo suyo.

Ray Donovan

Entonces llegó el verano de 2013. Y estrenó el piloto de una nueva serie. Y todo cambió. Porque desde el primer minuto de 'Ray Donovan', ya tuvo claro que el Sr. Lobo del siglo XXI, el Michael Clayton contemporáneo y un moderno Eddie Bennet confluían en el duro rostro, serio, pétreo, coriáceo y permanentemente malhumorado del actor Liev Schreiber. Cinco temporadas después, 'Ray Donovan' se ha convertido en una serie de culto cuyos capítulos no provocan trending topics, como los zombis o los juegos de tronos, pero son ávidamente degustados por una fiel y militante legión de seguidores, adictos a las correrías de la familia Donovan.

Porque los Donovan son más, mucho que Ray, auténtico cabeza de familia por más que Mickey, el patriarca, interpretado por un prodigioso Jon Voight, trate de recuperar su puesto.

Los Donovan también son Abby, la esposa de Ray. Y Terry y Bunchy, los hermanos de sangre irlandesa. Y Daryll, el medio hermano afroamericano. Y Bridget y Connor, sus hijos adolescentes. Y Avi y Lena, los colaboradores de Ray en su agencia de Los Angeles. ¡Memuda familia, la de los Donovan! La de secretos y sorpresas que esconden y atesoran. Pocas de ellas buenas, la verdad sea dicha...

Estrellas del cine, del rap, del rock, del boxeo o del fútbol americano son los clientes más habituales de un Ray que debe vérselas, también, con la policía, el FBI... y su antiguo mentor, Ezra Goldman. Y con marchantes de arte de origen ruso. Con lo que ello conlleva. Y con los viejos amigos de Boston. Que ni son tan viejos... ni tan amigos. No es fácil la vida de Ray. Como no es fácil la vida de ningún currante que, como tarjeta de presentación, lleve la divisa del Sr. Lobo: Soluciono problemas.

«Los Donovan son más, mucho más que Ray. También son Abby, la esposa; y Terry y Bunchy»



CRÍTICA / TEATRO
ANDRÉS MOLINARI

NEGRO QUE TE QUIERO NEGRO

deambula atolondrado y a castañazos por escena a las órdenes del cuervo mimo y cantarín. Y, entre exageración y sobreactuación, que le vienen como anillo al dedo a la boda tipo Tim Burton, detalles de

genialidad como el chararilero que desdeña el poema que le vende el poeta y prefiere comprarle la pluma con la que los escribe, revuelta de la gallina de los huevos de oro. O el poeta ingresado en el hospital que necesita tinta y no suero, en la bolsa que pende del gancho camino de su arteria.

Algo más que canciones escenificadas. Puertas añosas, una ciudad alta y gris a lo lejos, mucho vídeo pero sin empacho. Todo arropado por música pegadiza, más original por los instrumentos que la paren o por la poesía que la amamanta, que por la adultez sinfónica de que carece. Guitarrico y contrabajo que han renunciado a su cuerpo y se han quedado en el mástil o el diapason, desnudez que, como decía Juan Ramón, deben frecuentar los poetas con su

poesía antes de echarla al viento. Un poeta bien interpretado y mejor danzado, con sus dos cabezas y su chaqueta jironada; una chica para todo, un constante aire Poe aunque, por suerte, sin rozar Ha-

lloween; un poema de letras blancas sobre fondo negro, como aquella tiza yeso sobre la pizarra carbón, de nuestra infancia. Un acordeón siempre triste para un poema siempre humilde. Teatro y poesía en la mejor sintonía. Poco más se puede pedir. Negro que te quiero negro, porque poetas hay muchos pero poesía una sola.

FICHA
Obra: El palacio encantado de Edgar Allan Poe
Compañía: The Tiger Lillies
Director: Paul Golub
Actores y músicos: M. Jacques, A. Stout, J. Gollans, etc.
Teatro: Athambra, día 12, Ileno

Jordi Savall abre el Año Murillo en el Teatro de la Maestranza

El violagambista interpretará el día 28 junto a la Capella Real de Cataluña un gran concierto inspirado en la vida y la época del artista



Jordi Savall será el gran protagonista del acto musical de apertura de la conmemoración del pintor. / Claire Xavier

El Correo SEVILLA

►El Año Murillo arranca el próximo 28 de noviembre, a las 20.30 horas, con un gran concierto de Jordi Savall en el Teatro de la Maestranza, uno de los violagambistas más reconocidos en todo el mundo, que ha creado para la ocasión un programa inspirado en la vida y el tiempo de Murillo que interpretará junto a la Capella Real de Cataluña y Hespèrion XXI. El espectáculo repasará acontecimientos como el nacimiento del pintor, la marcha de Velázquez a Madrid, el viaje a la capital de Murillo, sus primeros encargos importantes, su matrimonio con Beatriz de Cabrera y la epidemia de la peste, entre otros. Para Savall, Murillo

es un pintor que transmite «una emoción que pocos artistas han sido capaces de lograr. Sus obras condensan una reunión de emoción y espiritualidad que sólo grandes maestros como él y Caravaggio han cul-

// El espectáculo repasa toda la trayectoria vital y artística del pintor sevillano

minado. Se trata de llevar la fuerza de las personas humildes, con toda su humanidad y su tragedia, a las imágenes religiosas. En ningún otro momento de la pintura lo humano y lo divino se dan la mano como lo hacen en los lienzos del

maestro sevillano», dice.

Para crear este programa, Savall, que considera que la música es también una forma de pintura, se ha inspirado en la biografía y la obra de Murillo. El proyecto es «un lienzo musical de la épica narrativa y de la vida y el tiempo del artista», sostiene el concertista. «Me he basado mucho en mi carrera en libros de Kandinsky en los que habla constantemente de música y, por otra parte, uno de mis trabajos más personales es *Las lágrimas de Caravaggio*, en el que puse melodía a siete pinturas».

Además, Savall entiende que la pintura es una de las artes más perfectas, pues no necesita de ningún intermediario: «El artista y la obra nos hablan con toda su

fuerza sin requerir nada más y eso es maravilloso». Si Murillo fuese una partitura, resuelve, estaríamos ante «una obra polifónica en la que se integran las voces de su cultura y su ciudad, de todos esos personajes que él transforma en divinidades». Su gran fuerza, su mirada innovadora, insiste, «reside en convertir a aquellos seres que conoció y con los que se cruzó por las calles de Sevilla en imágenes de la Biblia».

«Los artistas no vemos nunca la realidad tal cual es sino a través de nuestros prejuicios, de nuestra educación, de nuestra sensibilidad. Es importante que nos replanteemos la forma rompedora en la que se enfrentó a la realidad un genio como Murillo». ■

Ayuntamiento y Fibes se suman a la Feria de Arte Contemporáneo

SEVILLA

►La Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla, SACO, volverá en 2018, en su tercera edición, al Palacio de Exposiciones y Congresos de Sevilla con su formato ferial del 25 al 28 de octubre, incorporando al Ayuntamiento y a Fibes como promotores. La idea, como expresó ayer en la presentación el concejal Antonio Muñoz, delegado municipal del ramo, es lograr la consolidación definitiva de esta experiencia. La feria mantendrá la estructura planteada en sus dos primeras ediciones, con 24 espacios disponibles en tres formatos que cabría adaptar a cada proyecto artístico. Mediante esa fórmula expositiva, esta muestra dará cabida a más de 220 artistas nacionales e internacionales. ■

Una visita surrealista al palacio encantado de Edgar Allan Poe

SEVILLA

►El Teatro Central recibe hoy al célebre grupo británico Tigel Lillies, que estrena en España la pieza *El palacio encantado de Edgar Allan Poe*; se trata de una propuesta surrealista y negra sobre la vida y textos del literato americano; proyecciones y escenografía crean una ilusión teatral en constante cambio. La obra relata la historia de un joven poeta famélico a quien el malvado Cuervo ofrece una tinta oscura con la que podrá escribir su gloria y su fama. Pronto el poeta se quedará sin tinta y se verá obligado a empuñar su propia cabeza, buscándola recorre los corredores y habitaciones del Palacio Encantado, donde cada habitación es un cuento, un poema, un entresijo de la imaginación de Poe. ■

Tres Culturas lleva a los sevillanos a conocer los estudios de los artistas

SEVILLA

►Conocer los estudios artísticos del casco antiguo de Sevilla es la propuesta de Fundación Tres Culturas con Red Carpet, que permitirá conocer varios de estos centros creativos los días 1 y 2 de diciembre. La primera de estas jornadas estará centrada en el público escolar, estudiantes de centros educativos acompañados por profesores a quienes los creadores de diversas disciplinas explicarán paso a paso su proceso creativo invitándoles a la participación. Algunos centros ya se han inscrito en esta actividad, en la que todavía quedan plazas disponibles. ■

Tarde de 'Diarios, dietarios y otras públicas privacidades'

SEVILLA

►Casa de los Poetas y las Letras continúa con su programación de otoño con un coloquio en torno al mundo de los diarios personales de género literario titulado *Diarios, dietarios y otras públicas privacidades*, que tendrá lugar mañana miércoles 15 a las 19.30 horas en su sede, el Espacio Santa Clara. El coloquio abordará el género de los diarios, bitácoras, etc., así como su tradición, hitos y actualidad en el panorama literario, nacional o internacional. El acto contará con Anna Caballé, José Luis García Martín y Antonio Rivero Taravillo. ■

María Zambrano contada a los niños con danza en La Fundición

SEVILLA

►Esta semana llegan a La Fundición tres piezas para niños: *María Zambrano*. La palabra danzante, espectáculo de danza de la compañía KarliK Danza Teatro; de Cáceres, *After Play*, con Silvia Acosta y Carlos de Austria y su compañía Perro Negro; y también *Baby Lonia*, de los malagueños Petit Teatro, espectáculo para niños desde 9 meses a 5 años. La primera de estas citas, hoy y mañana, es un homenaje a la figura de María Zambrano como mujer, pensadora, creadora a través de la palabra danzante, de la imagen, la metáfora y el símbolo. ■

Agenda

FLAMENCO

ARCÁNGEL. Día 25 de noviembre a las 20,30 horas.

CONFERENCIA

(Sala de Prensa)
EN TORNO A ... LA FILLE DU RÉGIMENT de Donizetti. Día 25 de noviembre a las 19,00 horas.

ÓPERA

LA FILLE DU RÉGIMENT de Donizetti. Días 26 y 29 de noviembre, 2 y 5 de diciembre a las 20,30 horas.

TEATRO DE LA MAESTRANZA
www.teatrodelaMaestranza.es

USO DE COOKIES [X] Las cookies de este sitio se usan para personalizar el contenido y los anuncios, para ofrecer funciones de medios sociales y para analizar el tráfico. Además, compartimos información sobre el uso que haga del sitio web con nuestros partners de medios sociales, de publicidad y de análisis web. Si continúa navegando, consideramos que acepta su uso. Puede obtener más información en nuestra [Política de cookies](#)



BLACK FRIDAY

IMPOSIBLE RESISTIRSE

¡DEL 23 AL 27 DE NOVIEMBRE!

-30%

EN JUGUETES Y BICICLETAS

Por compras superiores a 50€ en juguetes y bicicletas.
Descuento canjeable en tu próxima compra del 28 de noviembre al 17 de diciembre de 2017

Los días 24 y 25,
ABRIMOS
de 9 A 23 h.

El domingo 26,
ABRIMOS
de 10 A 22 h.



sábado, 25 noviembre 2017 18:08, última actualización

Buscar...

[TEMAS DE PORTADA](#) [SEVILLA](#) [PROVINCIA](#) [ANDALUCÍA](#) [CULTURA](#) [ECONOMÍA](#) [MÁS PASIÓN](#) [SEVILLA FC](#) [BETIS](#) [+SECCIONES](#)

Cabaret hipnotizante

Crítica del espectáculo que el conjunto escénico-musical The Tiger Lillies ha presentado esta semana en el Teatro Central

DOLORES GUERRERO / SEVILLA / 17 NOV 2017 / 17:58 H - ACTUALIZADO: 17 NOV 2017 / 18:02 H.



Imagen promocional de The Tiger Lillies.

Aunque **The Tiger Lillies** nació en 1989 como un grupo musical, a lo largo de su trayectoria han ido impregnando su música de teatralidad. Así, **sus montajes se definen como un cruce de camino entre el cabaret y el teatro musical, donde prima el humor negro y unas letras políticamente de lo más incorrectas que contrastan con el aire nostálgico de sus canciones.** De todo ello dieron buena cuenta el pasado miércoles en el Teatro Central con la representación de este Palacio Encantado que se inspira en la obra de Edgar Allan Poe.

La historia nos cuenta, a través de las canciones y algún que otro monólogo, las peripecias de un escritor que en medio de una crisis creativa no duda en empeñar su cabeza, a cambio de una tinta milagrosa que le aporta una auténtica fuente de inspiración. La estética nos remite a las películas de Tim Burton, aunque el personaje principal nos recuerda al personaje del Joker. No en vano el estilo de este grupo se define como una mezcla entre cabaret y clown durk, aunque aquí la dureza está bastante mitigada ya que en todo momento la historia se muestra como una fantasía, un cuento que a pesar de estar revestido de una atmósfera un tanto oscura, está repleto de imágenes llamativas. En ese sentido cabe destacar el contraste que ejerce en el espacio escénico el montaje audiovisual con respecto a los paneles pintados con aire


TAGS:

CRÍTICAS - TEATRO

Versión impresa y hemeroteca



DIRECTO



Haz clic para habilitar Adobe Flash Player



La provincia al día



LO MÁS VISTO

PROVINCIA
Muere una persona en un accidente de tráfico en Los Palacios

SEVILLA
Vuelven los días de lluvia

PROVINCIA
Los suelos que perdimos en Cantillana

MÁS PASIÓN
La Madrugá: el único acuerdo posible

SEVILLA
«Me amenazó con enseñar las fotos que me hizo desnuda»

SEVILLA
Las contrataciones 'fallidas' del grupo provincial de Ciudadanos

SEVILLA
Detenido por agredir a su pareja hasta hacerle perder la respiración

decimonónico que conforman la escenografía. Aunque lo que más llama la atención es la interpretación musical. Martyn Jacques hace gala de un voz increíble; **Arian Stout, nos hipnotiza con su contrabajo y su sierra musical** y **Jonas Golland nos sorprende colma de sutileza la percusión.**

Obra: El palacio encantado de Edgar Allan Poe

Lugar: Teatro Central, 15 de noviembre

Compañía: The Tiger Lillies

Dirección: Paul Golub

Director Musical: Martyn Bassindale y Lucy Kilpatrick

Concepto Visual: Mark Holthusen

Texto: Peder Bjurman

Interpretación: Martyn Jacques, Jonas Golland

Calificación: * * * *

Ads by 

AD



 **SEVILLA**
FASHION OUTLET
JUNTO AL AEROPUERTO

Descubre el nuevo Nissan QASHQAI con nuevo diseño exterior e interior más premium

'Thriller' y otras canciones para no dormir

AD

La Madrugá: el único acuerdo posible

Llévate nuestra Fibra 300Mb, 2 líneas móviles y los mejores contenidos ¡a mitad de precio!

AD

Black Week de Mercedes. Tienes solo del 23 al 30 de noviembre para conseguirlo. Infórmate

Mario Casas adelgaza 12 kilos para ser 'El fotógrafo de Mauthausen'

