



EL CARTÓGRAFO

Juan Mayorga/Blanca Portillo/José Luis García Pérez

Dirección: Juan Mayorga

90 min.

En la Varsovia de nuestros días, Blanca oye la leyenda del cartógrafo del gueto. Según esa leyenda, un viejo cartógrafo se empeñó, mientras todo moría a su alrededor, en dibujar el mapa de aquel mundo en peligro, pero como sus piernas

ya no lo sostenían, como él no podía buscar los datos que necesitaba, era una niña la que salía a buscarlos para él. Blanca tomará por verdad la leyenda y se lanzará a su vez a la búsqueda del viejo mapa y, sin saberlo, a la búsqueda de sí misma.

El cartógrafo es una obra —un mapa— sobre esa búsqueda vertiginosa y sobre aquella leyenda.

(Juan Mayorga)

Antes de ver la obra

“**Una obra compleja con saltos espacio temporales** (Gueto de Varsovia, la Polonia comunista y la actualidad) **que despliega, como los mapas, diferentes temas a medida que avanza la obra.** Con la **memoria** como eje central, son tantos los temas (filosóficos, éticos, históricos, humanos...) que se plantean que la obra al final adquiere una **dimensión universal (..).**”

En el ‘**teatro histórico**’ de Mayorga, **utiliza el pasado para hablarnos del presente.** Un teatro para “*construir memoria*” como plantea en su ensayo ‘**La representación teatral del Holocausto**’:

“Su misión es construir una experiencia de la pérdida; no saldar simbólicamente la deuda, sino recordar que la deuda nunca será saldada; no hablar por la víctima, sino **hacer que resuene su silencio. El teatro, arte de la voz humana, puede hacernos escuchar el silencio. El teatro, arte del cuerpo, puede hacer visible su ausencia. El teatro, arte de la memoria, puede hacer sensible el olvido...** El mejor teatro sobre el Holocausto, como en general el mejor teatro histórico, no pone al espectador en el punto de vista del testigo presencial. Pues lo que el teatro puede ofrecer no es lo que aquella época sabía de sí misma, **sino lo que aquella época aún no podía saber sobre sí y que sólo el tiempo ha revelado. Cuando eso sucede, no sólo el pasado, también el presente se transforma.**”

Como se observa en **El Cartógrafo**, la **creación de un mapa para hacer posible el recuerdo.** Recuperar una memoria perdida, una memoria que hace visible su ausencia... una memoria terapéutica.”

(Tomado de la web “Madrid es teatro”)

Durante la obra

Uno de los autores más reconocidos del teatro español contemporáneo, Blanca Portillo y José Luis García Pérez en el interpretación... ingredientes para una gran obra.

Después de ver la obra

Para escribir tu reseña sería bueno que reflexionaras sobre algunos aspectos:

¿Cómo valoras el argumento?

¿De qué temas trata la obra?

¿Qué opinas de los personajes?

Explica qué momento te ha gustado más y por qué.

¿Qué te han parecido las interpretaciones?

¿Y la puesta en escena? ¿Te parece tradicional, innovadora...?

¿Te ha llamado algo la atención de luces, sonidos...?