

CORDOBES EL FLAMENCO

VIENE DEL SUR²⁰₂₂

INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO

teatroalhambra

13 MAYO

Las seis cuerdas de Torres
OLGA PERICET

fotografía: © Paco Villalta

La Leona de mi niña

Las guitarras que construía, con primorosa artesanía, Antonio de Torres (Almería, 1817–1892), tenían nombre, personalidad propia: *La Invencible* o, la más famosa, la apodada *La Leona*, construida en la calle Cerrajería de Sevilla en 1856 para su paisano Julián Arcas. A medio camino entre los campos de Níjar y la costa almeriense, este artesano revolucionario, el luthier que es padre de la guitarra por derecho propio, supo romper con los cánones de construcción para experimentar y desarrollar los suyos propios, dando lugar a un instrumento nuevo, superior.

En *La Leona* ha puesto los ojos la coreógrafa cordobesa Olga Pericet, Premio Nacional de Danza en 2018, la bailaora de la delicadeza y la contundencia, enérgica en su propia fragilidad, leona de menudas hechuras, siempre versátil y creadora incombustible. Para *Las seis cuerdas de Torres*, Pericet ha encontrado un aliado en Norberto Torres, investigador, escritor y flamencólogo, que nos acercan al universo de las guitarras de Antonio de Torres desde un nuevo prisma para poner en valor su importancia en la historia del flamenco y el arte actual.

Las palabras interactúan con piezas musicales coreografiadas de compositores como Julián Arcas —paisano y compañero de vida de Antonio de Torres—, el Murciano o Francisco Tárrega. Se trata de un espectáculo en proceso en torno a la leyenda de *La Leona*, posiblemente uno de los instrumentos más famosos del mundo... Todos la deseaban, pero Torres jamás la vendió.

FICHA ARTÍSTICA

OLGA PERICET, baile

JOSE MANUEL LEÓN Y ALFREDO MESA, guitarras

JUANFE PÉREZ, bajo

Con la colaboración de **NORBERTO TORRES**

Duración: 70 minutos

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS.

Consulta periódicamente nuestra web para información actualizada.