

TEATRO TÍTERES

ENE. 19 | 20 |

Sábado 18:30h | Domingo 12:00h | SALA A

CÍA. ANITA MARAVILLAS TEATRO & PORTAL 71

Jon Braun

IDEA ORIGINAL **Anita Maravillas** DIRECCIÓN **Iván Alonso** INTÉRPRETES **Miren Larrea, Valentina Raposo** COMPOSICIÓN MUSICAL **Fran Lasuen** DISEÑO DE ILUMINACIÓN **Ion Chávez** ESCENOGRAFÍA **Iñaki Ziarrusta (Atx Teatroa)** CONSTRUCCIÓN DE TÍTERES **Anita Maravillas** DISEÑO DE SONIDO **Alberto de La Hoz** DISEÑO GRÁFICO **Susanna Martín** PRODUCCIÓN EJECUTIVA **María Goiricelaya** PRODUCCIÓN **Portal 71** COLABORA **Zornotza Aretoa** SUBVENCIONA **Gobierno Vasco**
DURACIÓN: 50 min. aprox.



SINOPSIS

En nuestro poblado indio reina la alegría. Un día las vidas de Jon Braun y su hermana Malintxe se separan. La valiente hermana es capturada; pero ella nunca se olvidará de Jon Braun y sus orígenes.

El pequeño indio decidirá ir a buscar a su hermana.

Una emocionante historia que cuenta como el amor puede vencer a la adversidad.

¿Por qué *JON BRAUN*?

Hemos crecido pegad@s a las películas de indios y vaqueros. Su estética y su mundo sonoro perduran en el imaginario colectivo de nuestra generación. Nos parecía muy interesante, inspirados en la canción popular de Jon Braun, rescatar la imagen del pequeño indio para construir una historia que hablase de amor, adversidad y superación.

Dirigido a un público familiar construimos alrededor de *Jon Braun* un cuento que incluye la perspectiva de género. Esto último ha sido clave tanto en la decisión y construcción de personajes como en la dramaturgia.

Reflejado en el personaje de Malintxe, hermana mayor de Jon Braun, hablamos de la mujer, de su rol y papel en la colonización y la guerra. Ella, la heroína de este cuento, es presentada como un sujeto activo de su propia liberación. Una guerrera ágil y valiente como ejemplo de personajes femeninos empoderados, huyendo de los estereotipos de género.

Jon Braun también rompe con el estereotipado protagonista masculino. El hermano menor, se presenta como un tierno antihéroe, un niño torpe y juguetón, un niño que afronta sus desgracias lleno de ilusión. Buscamos visibilizar otras masculinidades existentes, a favor de la diversidad, donde ser el héroe no sea la única opción.

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

ENE. 26 | 27

Sábado 18:30h. | Domingo 12:00h. | SALA A

TEATRO PARA TODA LA FAMILIA

ALFONSO ZURRO / TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA

La Principita

ESTRENO ABSOLUTO EN COMPLICIDAD CON EL TEATRO

ALHAMBRA Y EL TEATRO CENTRAL

Es la aventura de una niña que llega de un lejano planeta y descubre las paradojas de este en el que vivimos. La aventura de conocer el lugar que llamamos Tierra. Digamos que es una continuación del clásico de Saint-Exupéry.

FEB. 02 | 03

Sábado 17:00h. y 18:30h. | Domingo 11:00h. y 12:00h.

SALA A

DANZA PARA LA FAMILIA

CÍA. PROYECTO NANA

Nana, una canción de cuna diferente

Reflexiona a través de la danza y el juego sobre "el conflicto y la restitución del daño causado" transportándonos en un viaje de sueños. Los intereses de sus dos protagonistas se encuentran, chocan, se oponen y se arrastran. Son inundadas por el sueño, por cojines y por la necesidad del calor del otro.



Plaza de El Ejido, 5
29013 Málaga



T. 951 308 902

www.teatrocanovas.com



TEATRO CÁNOVAS



Fundación
Unicaja