

 teatroalhambra

20 <sup>ALHAMBRA</sup> 21

DANZA

# LUZ ARCAS/ABRAHAM GRAGERA/CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL/ LA PHÁRMACO

Una gran emoción política



MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL Y DEPORTES



© Virginia Rota

DIC/20

03

16:30H

TEATRO ALHAMBRA

C/ MOLINOS, 56. GRANADA

T. 958 028 000



WWW.TEATROALHAMBRA.ES



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES



## TRAYECTORIA DE LA COMPAÑÍA

La Phármaco es la compañía que dirigen Luz Arcas (Premio El Ojo Crítico de Danza 2015, Mejor Intérprete Femenina en Premios Lorca 2015, Finalista Mejor Intérprete Femenina en Premios Max 2017) y Abraham Gragera (Premio El Ojo Crítico 2013).

Entre las creaciones de La Phármaco destacan *El libro de los venenos* (2009, Premio Injuve y Málaga Crea 2009), *El monstruo de las dos espaldas* (2010), *Antes fue siempre fuego* (2012), *Sed erosiona* (2012), *Éxodo: primer día* (2013, nominada a los Premios MAX y a los Premios del Teatro Andaluz por Mejor Espectáculo de Danza y Mejor Intérprete Femenina de Danza y seleccionada para el catálogo del AECID 2015), *La voz de nunca* (2014, coproducida por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y ganadora del Premio a la Mejor Intérprete Femenina de Danza en los Premios del Teatro Andaluz y Premio Ojo Crítico de Danza en 2015) *Kaspar Hauser. El huérfano de Europa* (Teatros del Canal, Festival Otoño a Primavera, 2016, Finalista Premios Max 2017) y *Miserere*.

*Cuando la noche llegue se cubrirán con ella* (2017).

También exploran espacios no teatrales, como en *Chacona* (2015), pieza concebida para ser representada en museos (Centro Pompidou de Málaga) y otros contextos, dónde intérpretes y público tienen otro tipo de encuentro.

En esta línea creativa se encuentra *Embodying what was hidden* (2016), estrenada en Nueva York en el King Juan Carlos Centre y representada en Berlín y Nueva Delhi.

La Phármaco lleva a cabo otro tipo de proyectos artísticos y pedagógicos como el de Mundo y Lenguaje, en Malabo, Guinea Ecuatorial (AECID-FIIAPP), o el proyecto de creación *Tú que tienes la luz*, en la National Drama School de Nueva Delhi (Instituto Cervantes).

Sus trabajos han recibido el apoyo del Centro de Danza Canal, la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, el INAEM, Ministerio de Cultura, Educación y Deportes, SGAE, Comunidad de Madrid y la AECID y su repertorio continúa en gira dentro y fuera de España.

## **SOBRE LA OBRA**

*Una gran emoción política* es una propuesta escénica total inspirada en *Memoria de la melancolía*, autobiografía de María Teresa León, que aborda los años decisivos de nuestra historia reciente, los de la guerra civil y el exilio: años marcados por el fervor político, el mito de la Revolución y la fe en las utopías.

Sin pretensiones historicistas, sino con la intención de desvelar lo arquetípico y universal de aquellos acontecimientos, trataremos de encarnar esa emoción política que empuja a un pueblo a creer en su derecho a intervenir en la historia de su país, como si el futuro de éste le perteneciera. Esa emoción que los desastres del siglo XX — las guerras, los totalitarismos y sus consecuencias— han deslegitimado.

La danza y la acción física, las canciones y la respiración, los textos originales de la autora y una propuesta musical original interpretada en directo

y que se inspira en temas populares europeos evocan los recuerdos de María Teresa: episodios fundamentales de su biografía, como el salvamento del Museo del Prado, la acción en la trinchera del Teatro de Guerrillas, acontecimientos políticos y sociales como la participación de la mujer en el conflicto bélico y conceptos clave como la masa o el cuerpo colectivo, el exilio y la memoria.

A través de sus recuerdos no pretendemos bailar la vida de María Teresa, sino su visión del mundo, marcada por una imparable empatía con las clases desfavorecidas repleta de contradicciones y el sueño frustrado de ver triunfar a una España republicana y comunista.

Desde el exilio, María Teresa esperaba regresar algún día a su país libre de la dictadura franquista. Cuando por fin pudo hacerlo, en 1977, el alzhéimer no le permitió reconocer la tierra que pisaba. España y María Teresa han sufrido el mismo destino: el borrado de memoria, la enfermedad del olvido.

---

Dirección y dramaturgia: **LUZ ARCAS Y ABRAHAM GRAGERA** Una producción del **CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL Y LA PHÁRMACO** Elenco/Interpretación: **LUZ ARCAS, BEGOÑA QUIÑONES, PAULA MONTOYA, ELENA GONZÁLEZ-AURIOLES, RAQUEL SÁNCHEZ, CARLOS TROYA, LUCÍA MONTES, JOSÉ ANDRÉS LÓPEZ, PATRICIA ROLDÁN, VERÓNICA GARZÓN, ITXASAI MEDIAVILLA** Coreografía: **LUZ ARCAS** Concepto, letras, dirección y composición musical: **ABRAHAM GRAGERA** Composición musical, piano y percusiones: **CARLOS GONZÁLEZ** Vientos y voz: **FELIPE ZARAGOZÍ** Violín: **DAVID SANTACECILIA** Iluminación: **JORGE COLOMER** Diseño de vestuario: **PAOLA DE DIEGO** Vídeo y fotografía: **VIRGINIA ROTA** Figuración: **SARA BURGAZZI, VERÓNICA GARZÓN, PATRICIA ROLDÁN, JOSÉ LUIS SENDARRUBIAS, ITXASAI MEDIAVILLA, JOSÉ ANDRÉS LÓPEZ** Diseño espacio escénico: **LA PHÁRMACO** Escenografía: **XOSÉ SAQUÉS** Diseño gráfico y ayudante de producción: **MARÍA PEINADO FLORIDO** Producción ejecutiva: **LAURA ORTEGA, GABRIEL BLANCO (SPECTARE)**  
Duración: **70 minutos**

>> próximamente

**DIC/20**

**10**

DANZA/MÚSICA

**JANET NOVÁS/  
MERCEDES PEÓN**

Mercedes más eu

**DIC/20**

**12-13**

TEATRO

**RICARDO INIESTA/TNT**  
Las Brujas de Macbeth

**DIC/20**

**14**

FLAMENCO VIENE DEL SUR

**PATRICIA GUERRERO**  
Proceso eterno

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS.

Consulta periódicamente nuestra web [www.teatroalhambra.es](http://www.teatroalhambra.es) para información actualizada.